4a

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

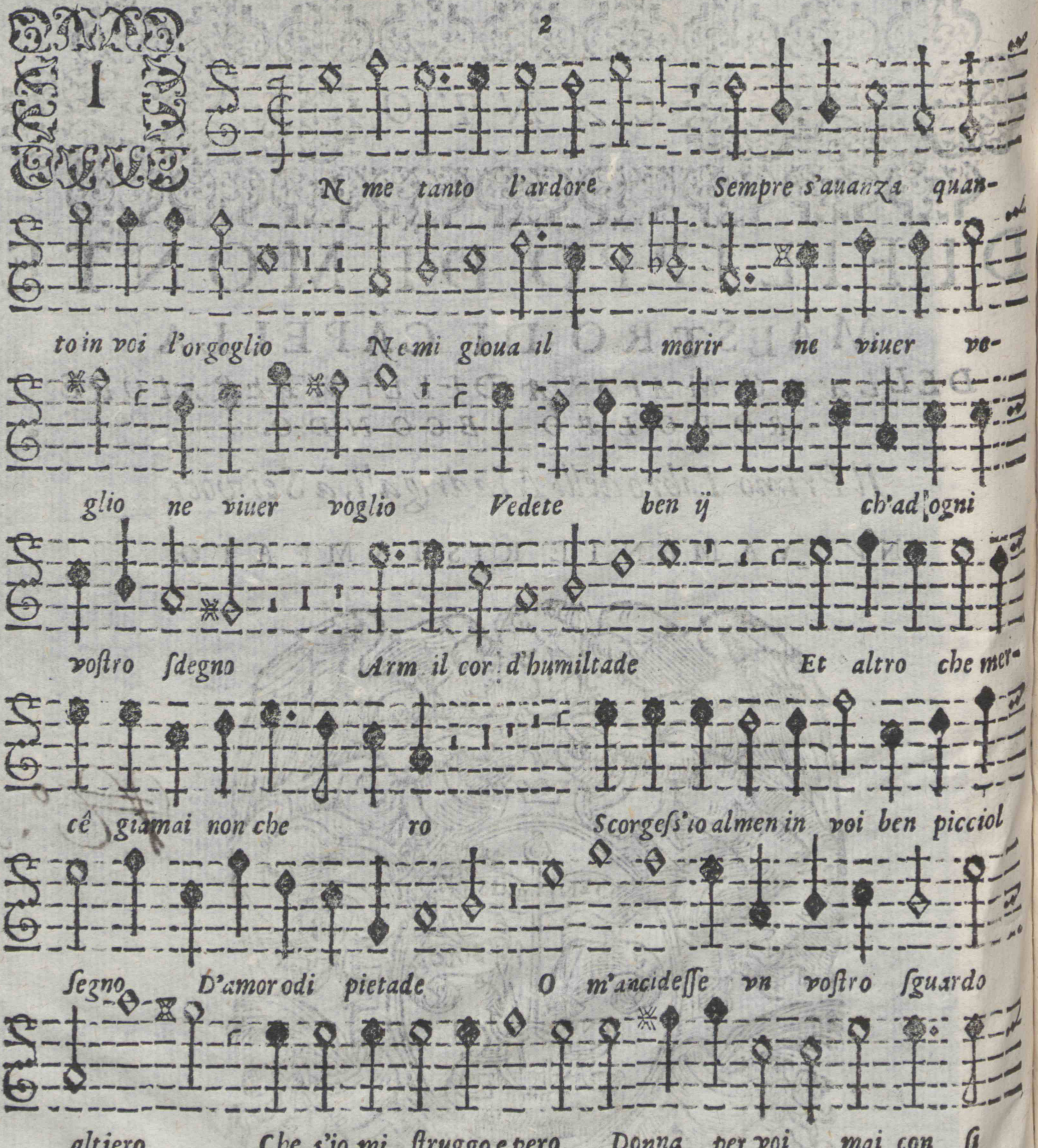
Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

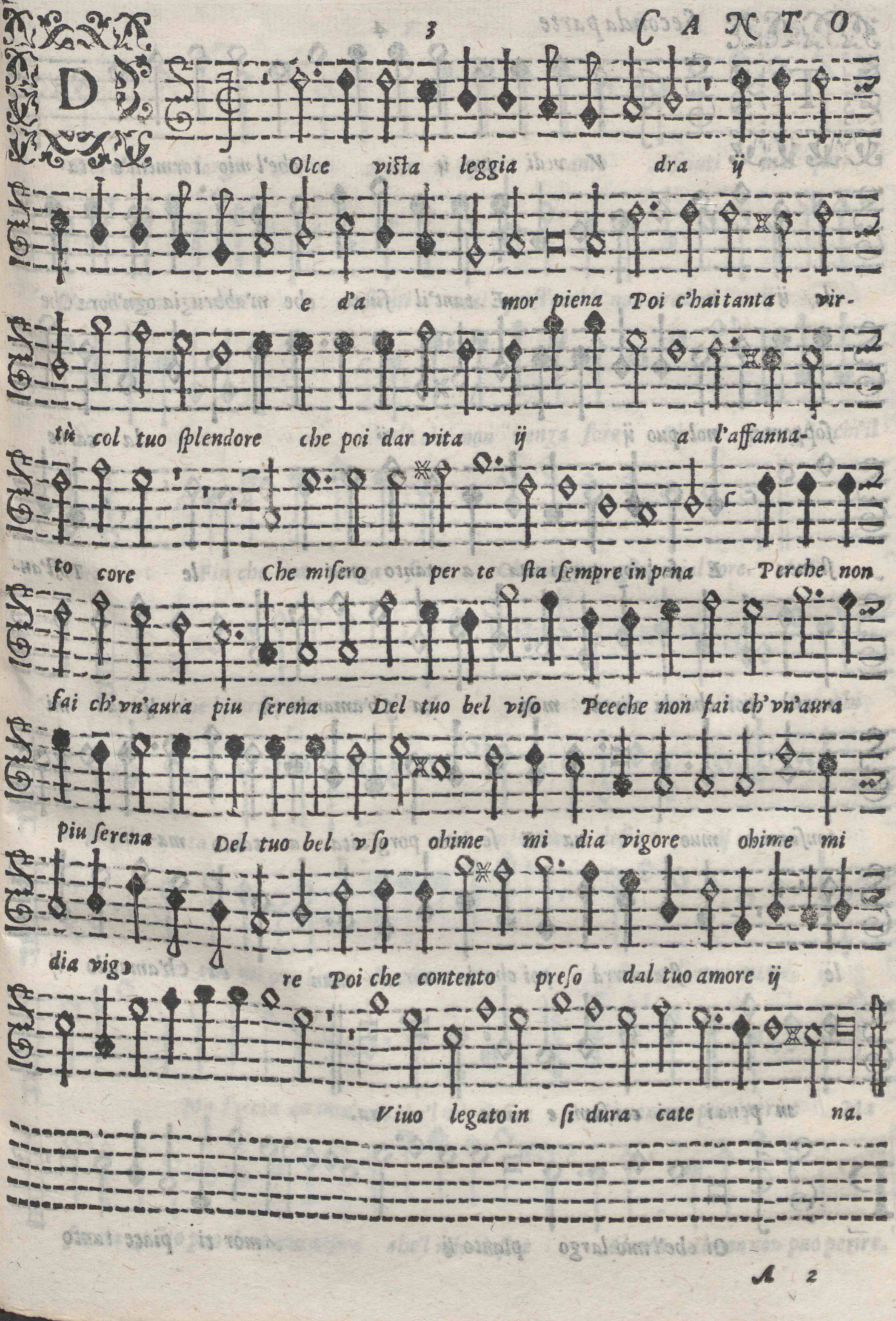
NVOVAMENTE RISTAMPATO.

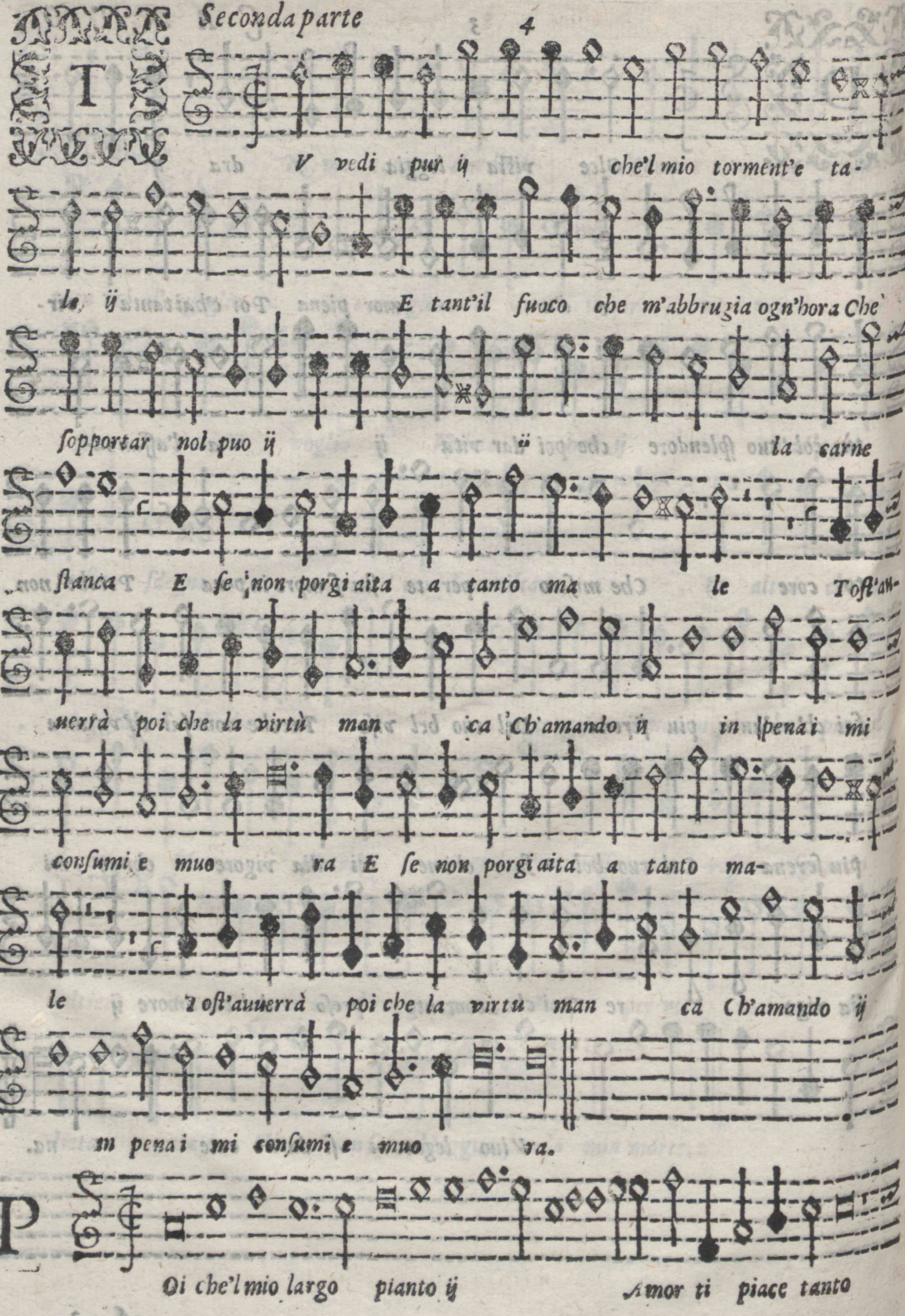
N°. 5.

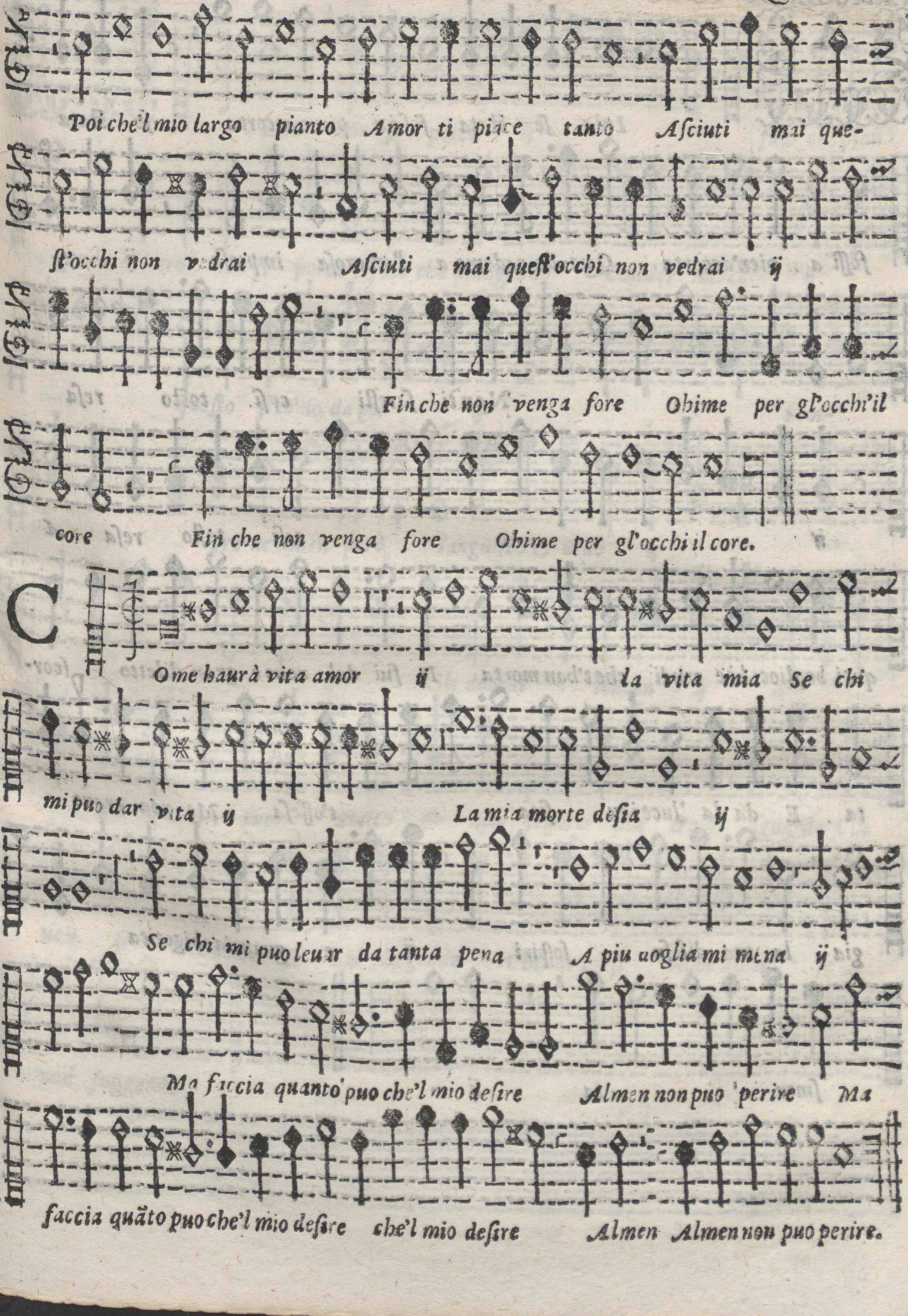
IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*

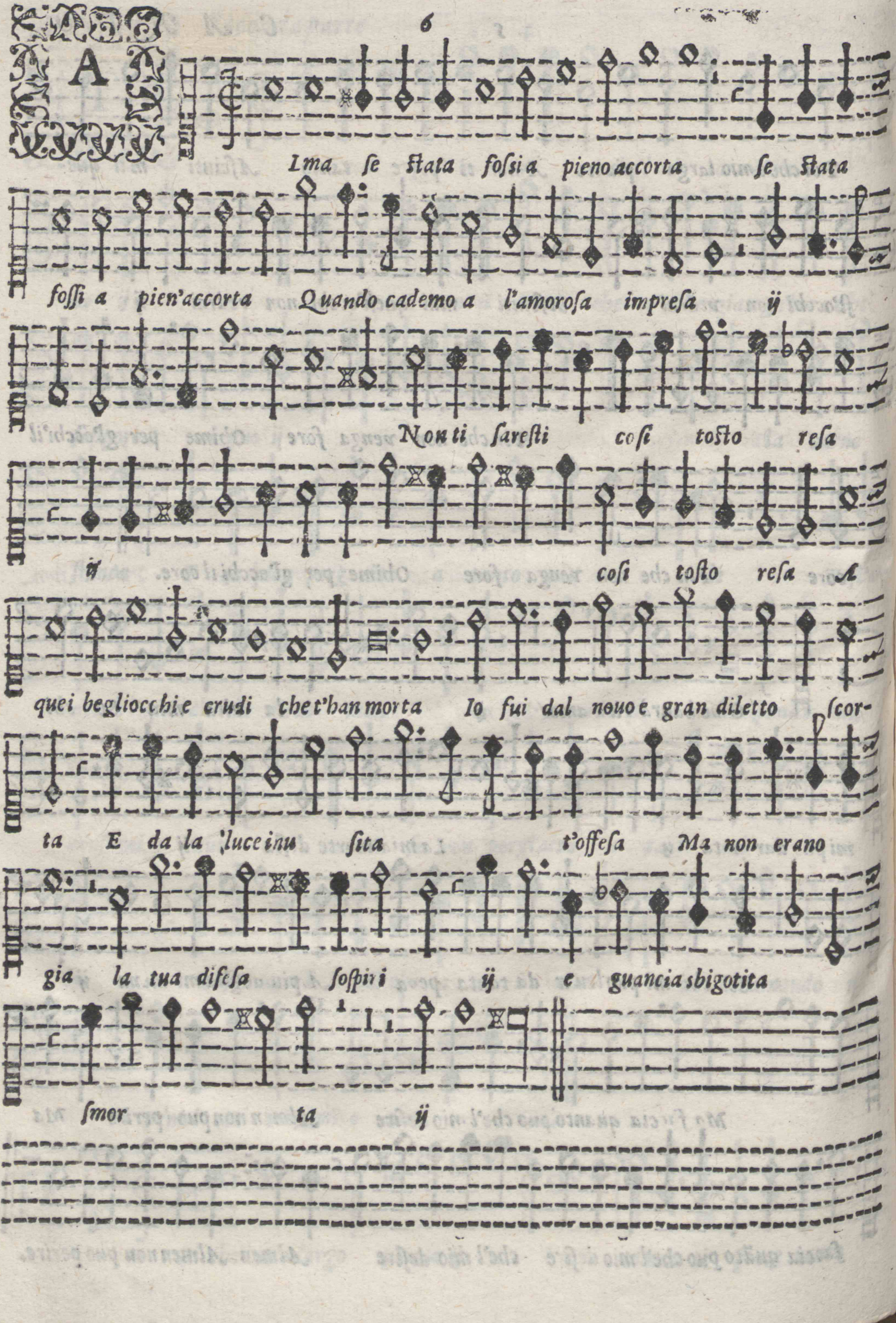
M. D. LXXXII.

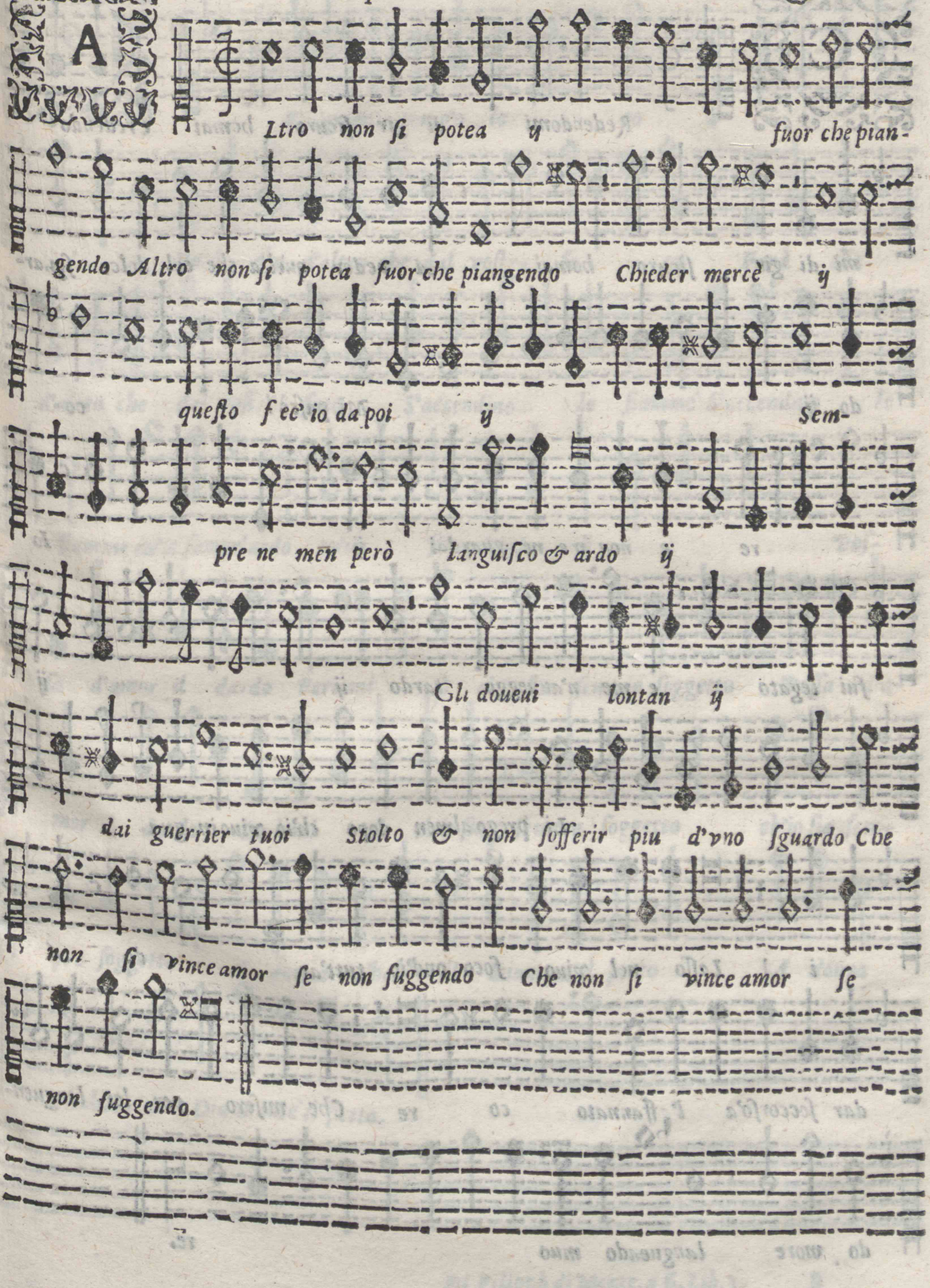

I
N me tanto l'ardore Sempre s'auanza quan-
to in voi l'orgoglio Ne mi gioua il morir ne viuer ve-
glio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad ſogni
voſtro ſdegno Arm il cor d'humiltade Et altro che mer-
cê giamai non che ro Scorgeſs'io almen in voi ben picciol
ſegno D'amor odi pietade O m'ancideſſe vn voſtro ſguardo
altiero Che s'io mi ſtruggo e pero Donna per voi mai con ſi
lieta ſorte Vita non fia ch'agguagli a la mia morte.

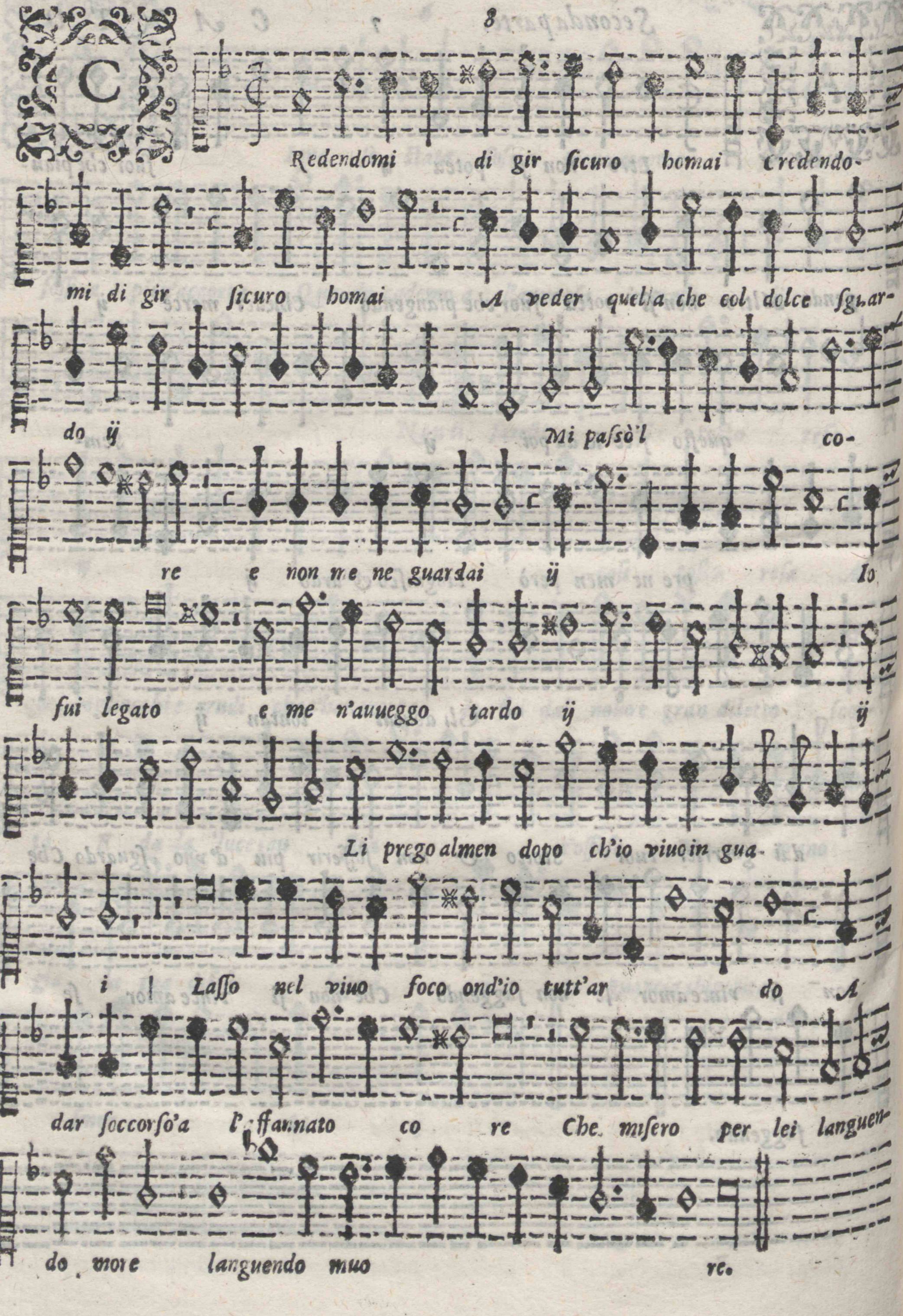

D
Olce vista leggia dra ij
e d'a mor piena Poi c'hai tanta vir-
tù col tuo splendore che poi dar vita ij a l'affanna-
to core le Che misero per te sta sempre in pena Perche non
fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel viso Peeche non fai ch'vn'aura
piu serena Del tuo bel v so ohime mi dia vigore ohime mi
dia vigo re Poi che contento preso dal tuo amore ij
Viuo legato in si dura cate na.

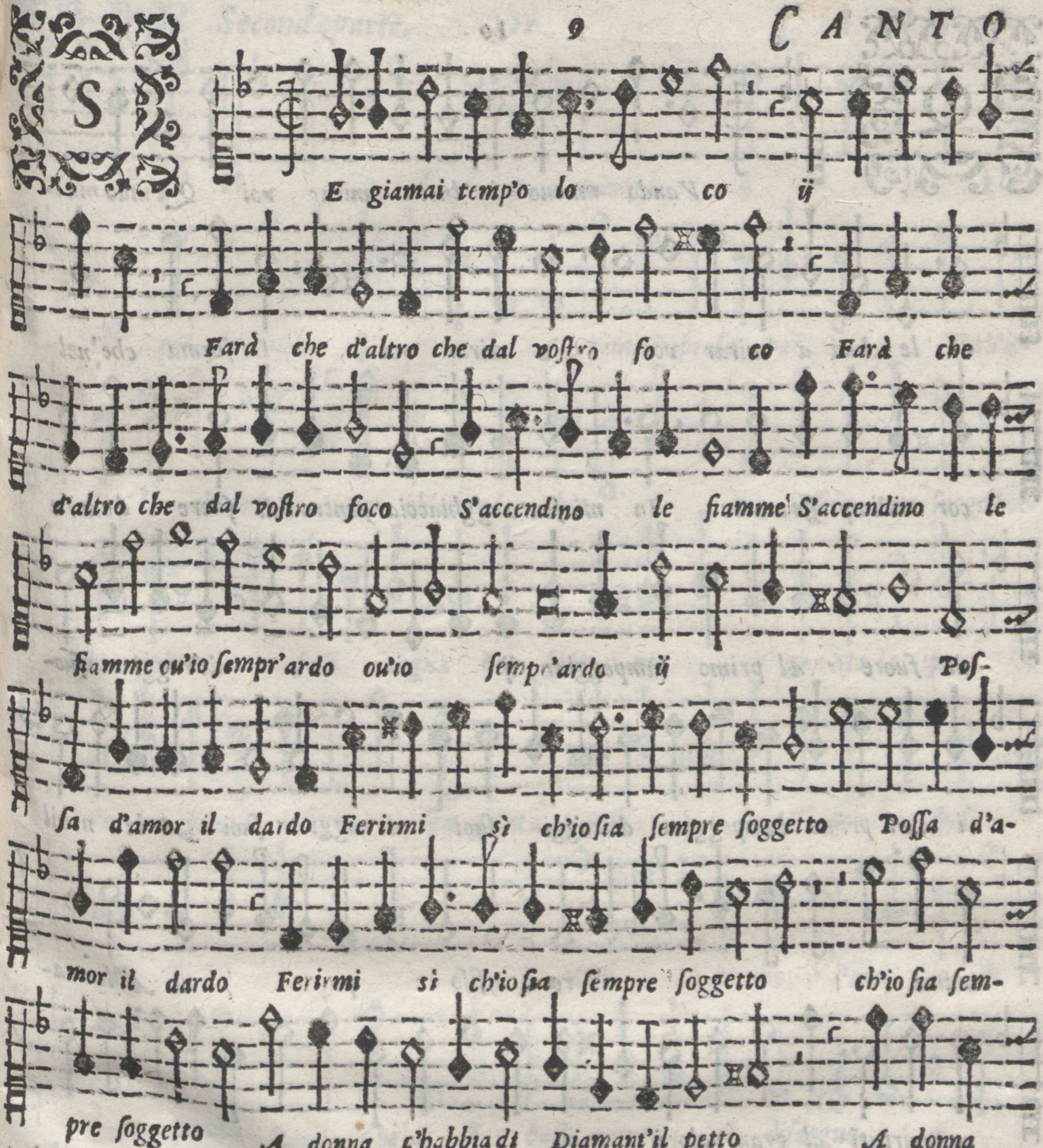

T
V vedi pur ij che'l mio torment'e ta-
le, ij E tant'il fuoco che m'abbrugia ogn'hora Che
ſopportar nol puo ij ij la carne
ſtanca E ſe non porgi aita a tanto ma le Toſt'au-
uerrà poi che la virtù man ca Ch'amando ij in pena i mi
conſumi e muo ra E ſe non porgi aita a tanto ma-
le Toſt'auuerrà poi che la virtu man ca Ch'amando ij
in pena i mi conſumi e muo ra.
P
Oi che'l mio largo pianto ij Amor ti piace tanto

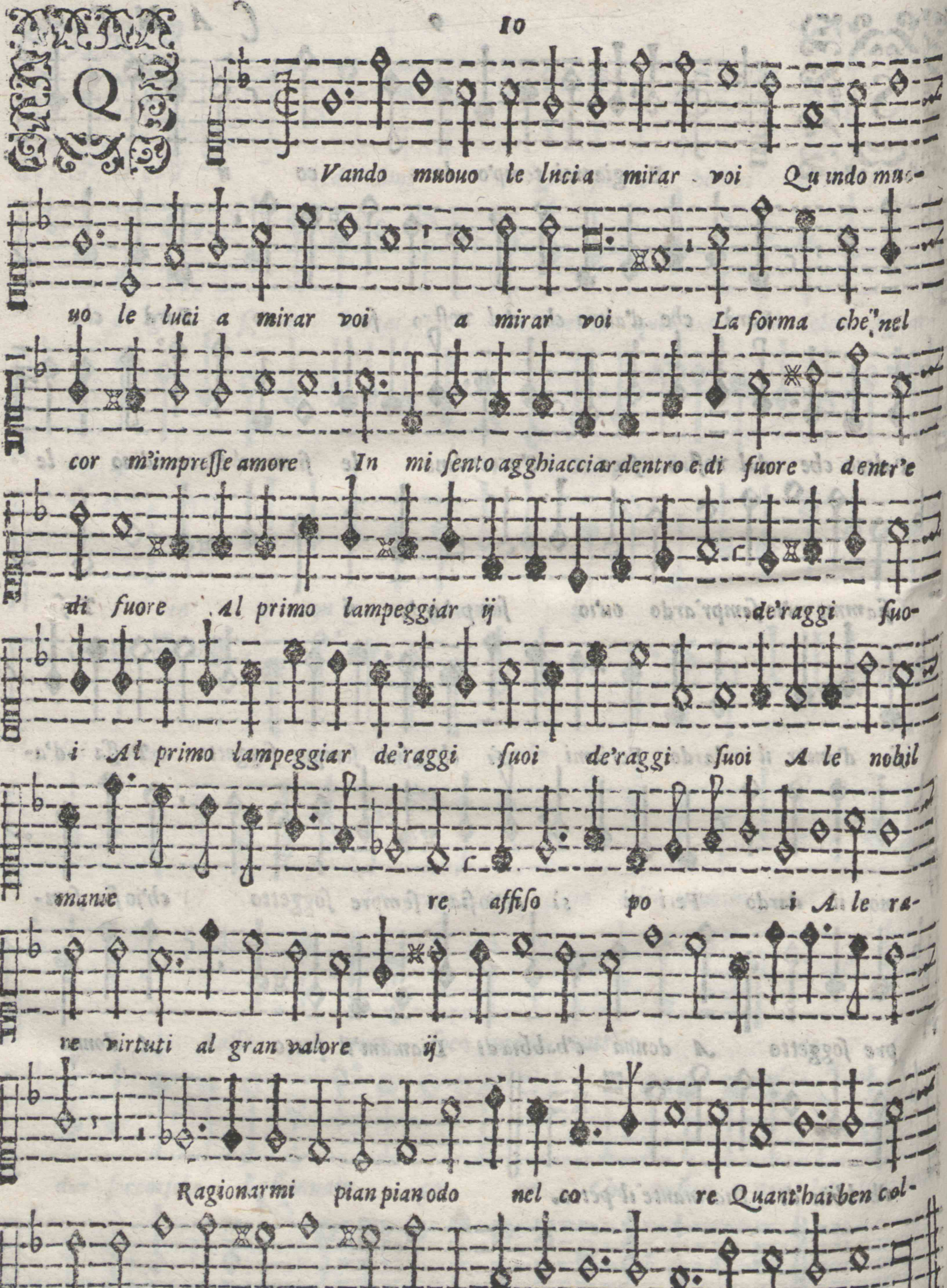

Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto Asciuti mai que-
st'occhi non vedrai Asciuti mai quest'occhi non vedrai ij
Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi'il
core Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il core.
C
Ome haurà vita amor ij la vita mia Se chi
mi puo dar vita ij La mia morte desia ij
Se chi mi puo leuar da tanta pena A piu uoglia mi mena ij
Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non puo perire Ma
faccia quãto puo che'l mio desire che'l mio desire Almen Almen non puo perire.

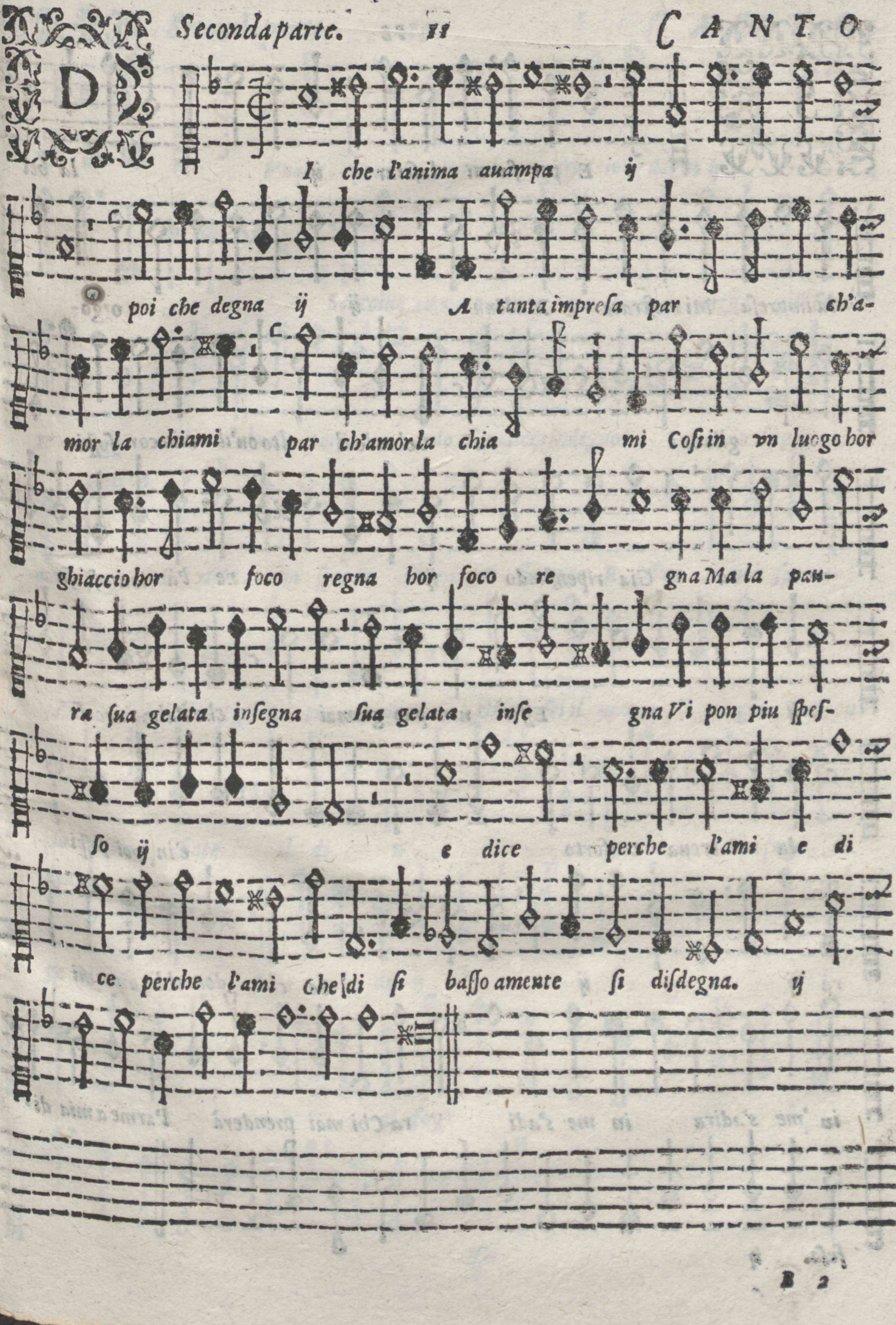

A
Lma se stata fossi a pieno accorta se stata
fossi a pien'accorta Quando cademo a l'amorosa impresa ij
Non ti saresti cosi tosto resa
ij cosi tosto resa A
quei begliocchi e crudi che t'han morta Io fui dal nouo e gran diletto scor-
ta E da la luce inu sita t'offesa Ma non erano
gia la tua difesa sospiri ij e guancia sbigotita
smor ta ij

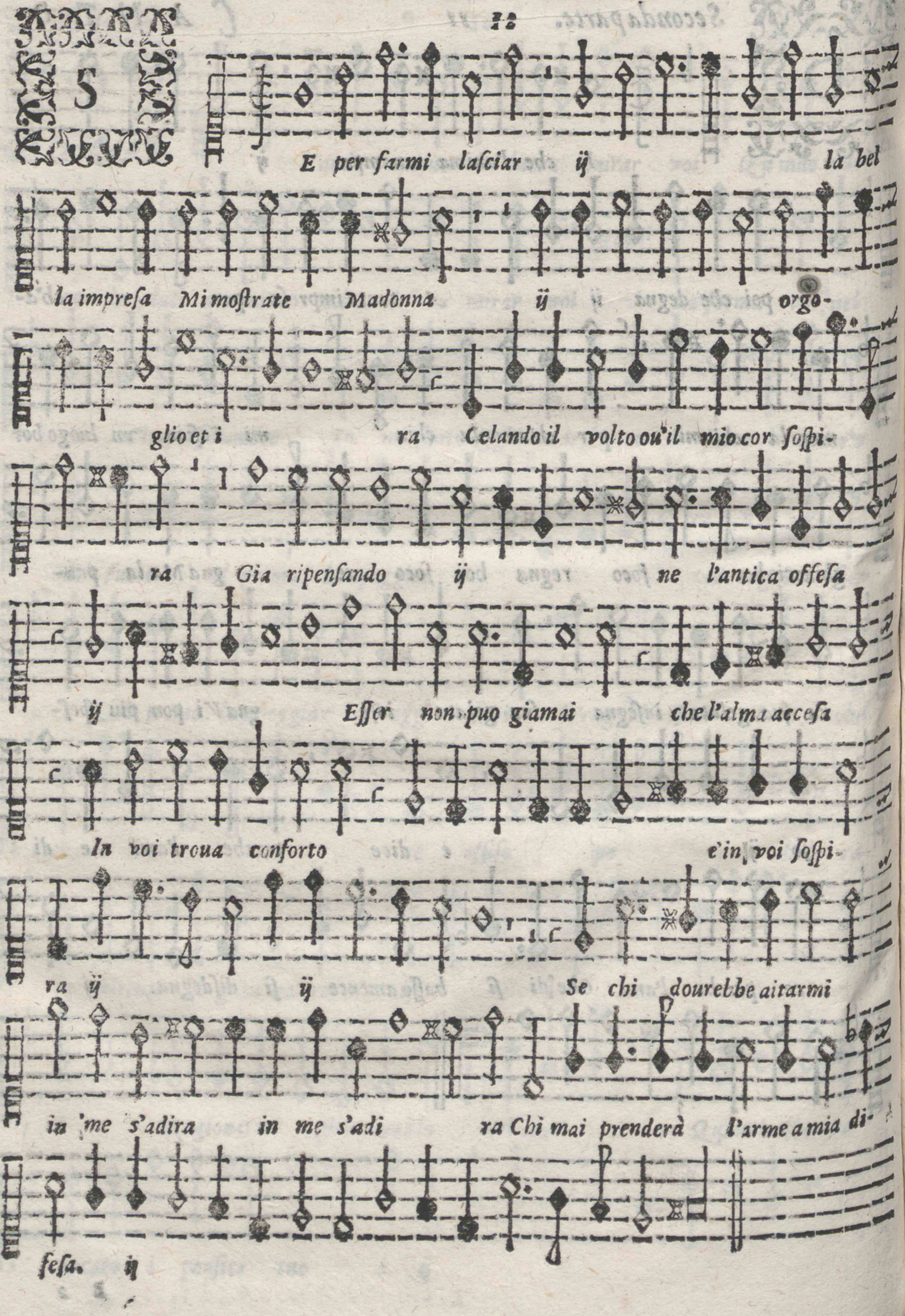

A
Ltro non si potea ij fuor che pian-
gendo Altro non si potea fuor che piangendo Chieder mercè ij
questo fec' io da poi ij Sem-
pre ne men però languisco & ardo ij
Gli doueui lontan ij
dai guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu d'vno sguardo Che
non si vince amor se non fuggendo Che non si vince amor se
non fuggendo.

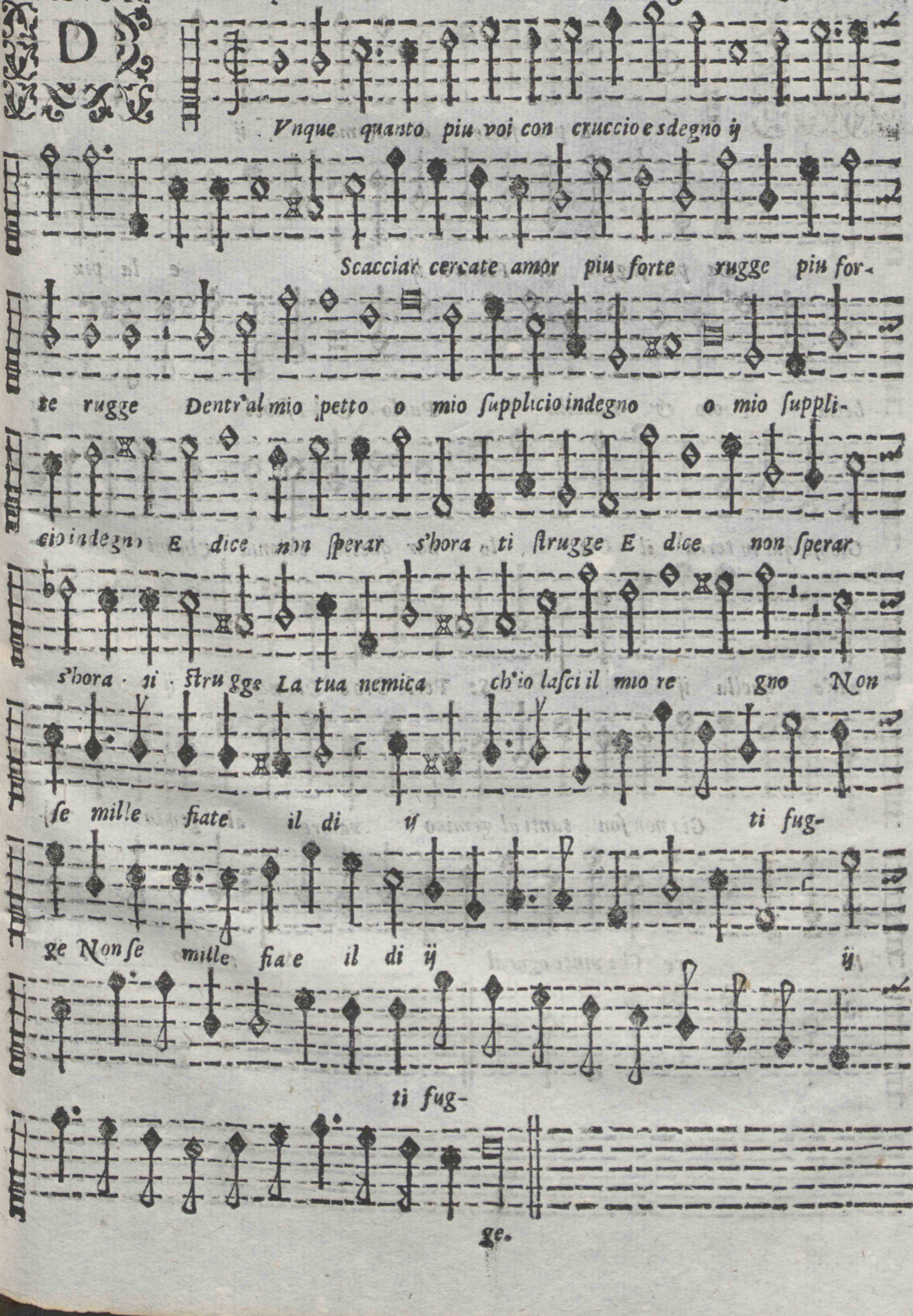

C
Redendomi di gir sicuro homai Credendo-
mi di gir sicuro homai A veder quella che col dolce sguar-
do ij Mi passò'l co-
re e non me ne guardai ij Io
fui legato e me n'auueggo tardo ij ij
Li prego almen dopo ch'io viuo in gua-
i Lasso nel viuo foco ond'io tutt'ar do A
dar soccorso'a l'affannato co re Che misero per lei languen-
do more languendo muo re.

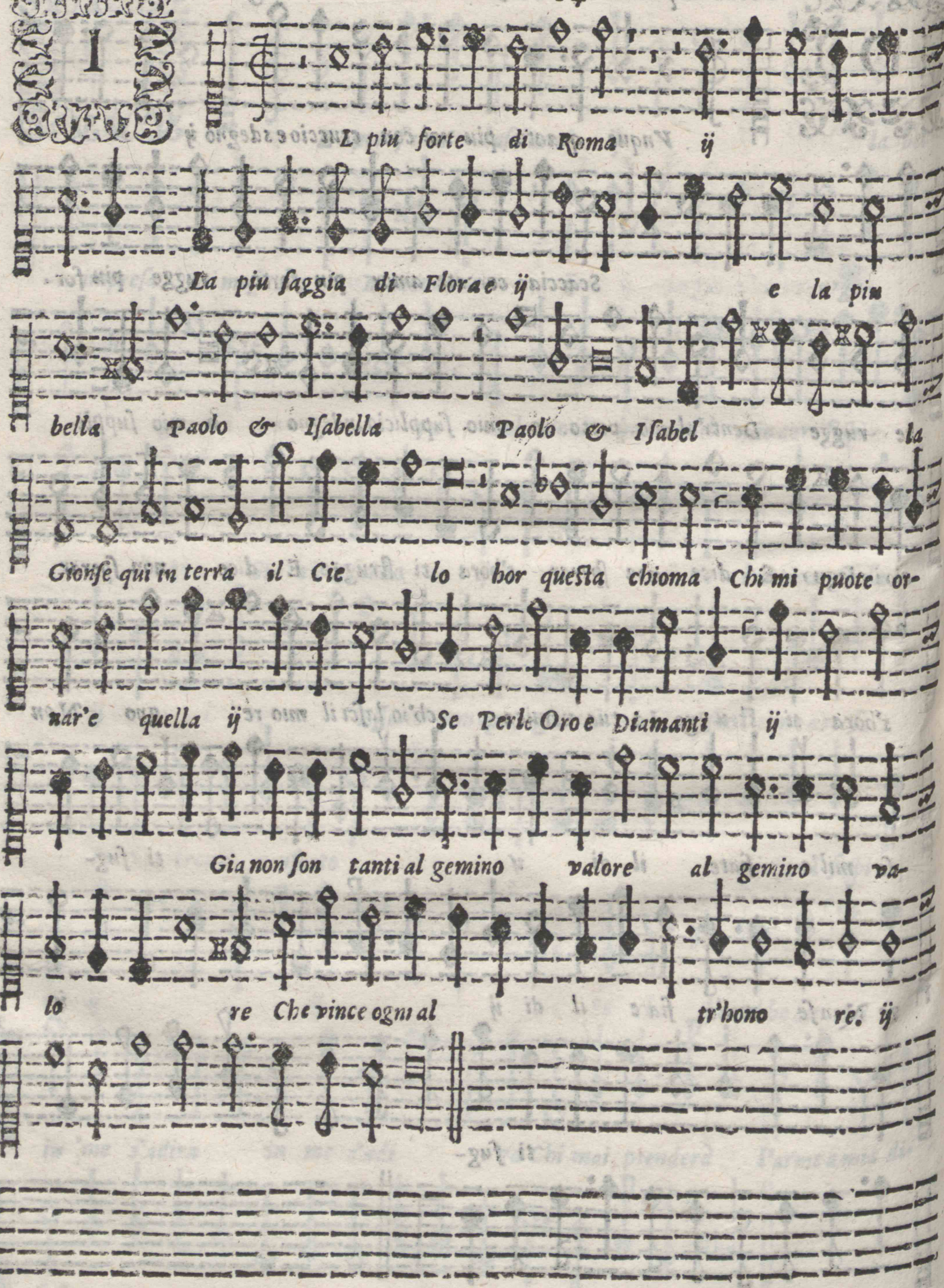

S
E giamai temp'o lo co ij
Farà che d'altro che dal vostro fo co Farà che
d'altro che dal vostro foco S'accendino le fiamme S'accendino le
fiamme ou'io sempr'ardo ou'io sempr'ardo ij Pos-
sa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto Possa d'a-
mor il dardo Ferirmi si ch'io sia sempre soggetto ch'io sia sem-
pre soggetto A donna c'habbia di Diamant'il petto A donna
c'habbia di Dia mante'il petto.

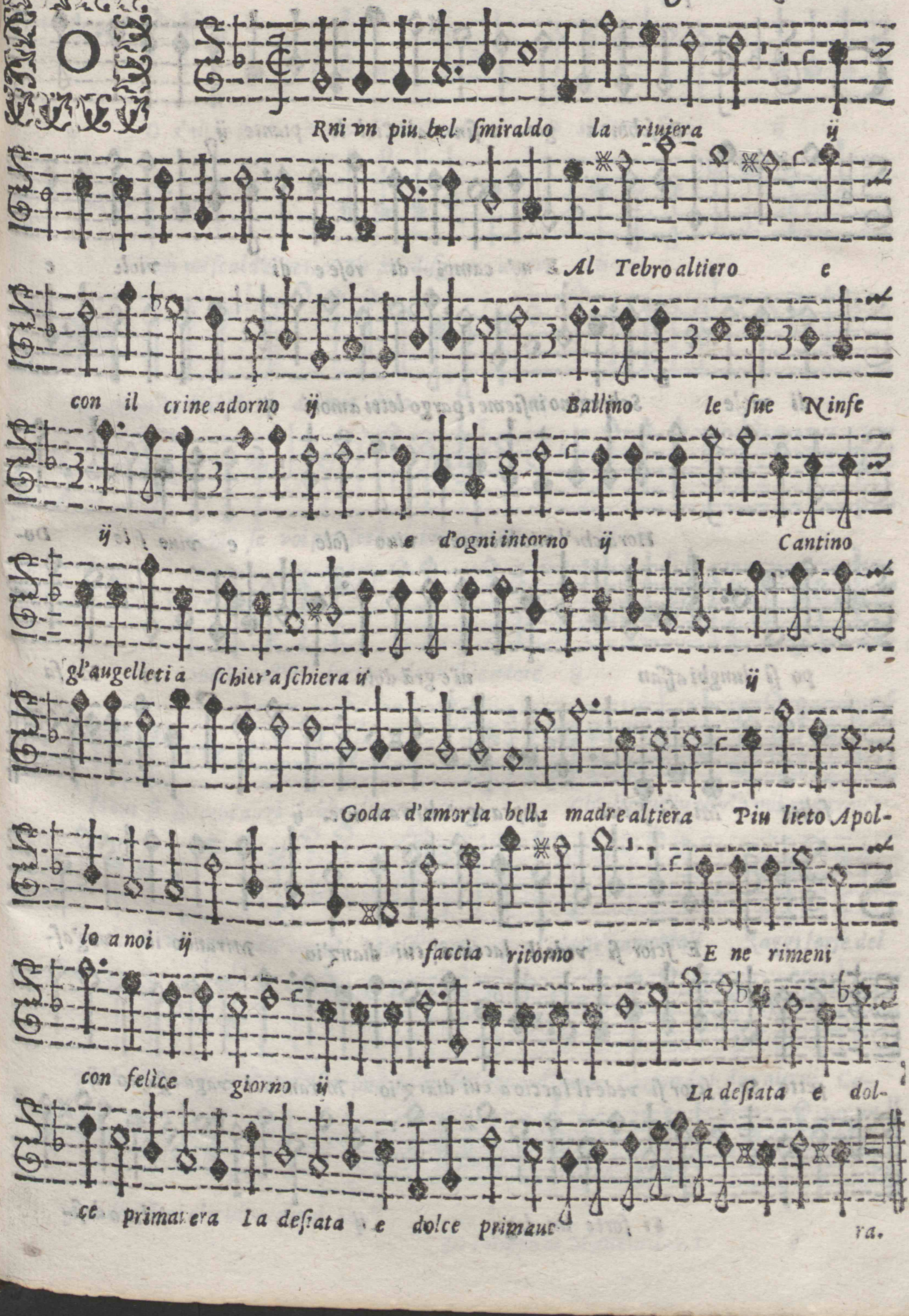

Q
Vando muouo le luci a mirar voi Qu indo muo-
uo le luci a mirar voi a mirar voi La forma che'nel
cor m'impresse amore In mi sento agghiacciar dentro e di fuore dentr'e
di fuore Al primo lampeggiar ij de'raggi suo-
i Al primo lampeggiar de'raggi suoi de'raggi suoi A le nobil
manie re affiso po i A le ra-
re virtuti al gran valore ij
Ragionarmi pian piano do nel co re Quant'hai ben col-
locato i pensier tuo i ij

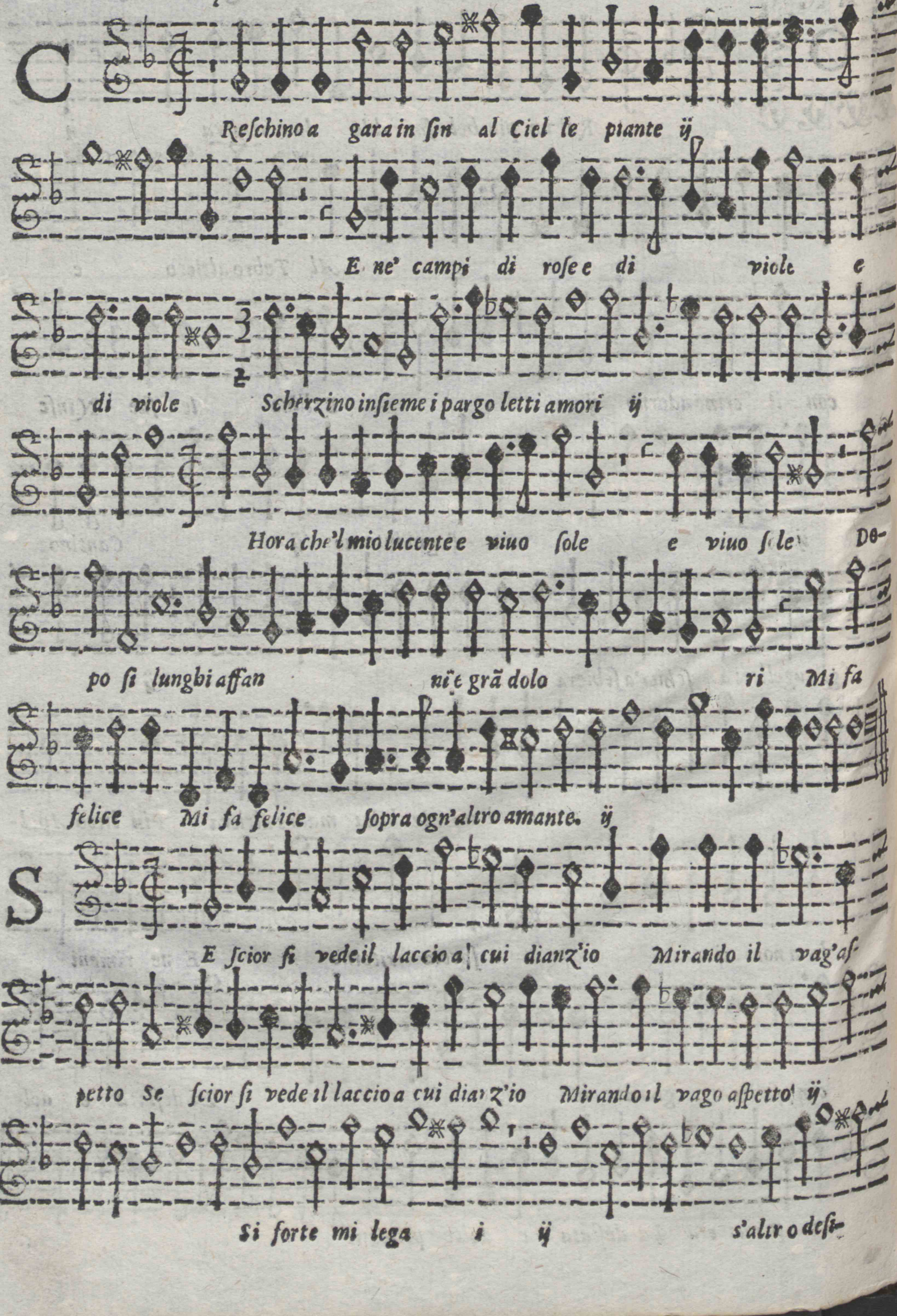

D
I che l'anima auampa ij
poi che degna ij A tanta impresa par ch'a-
mor la chiami par ch'amor la chia mi Cosi in vn luogo hor
ghiaccio hor foco regna hor foco re gna Ma la pau-
ra sua gelata insegna sua gelata inse gna Vi pon piu spes-
so ij e dice perche l'ami e di
ce perche l'ami Che di si basso amente si disdegna. ij

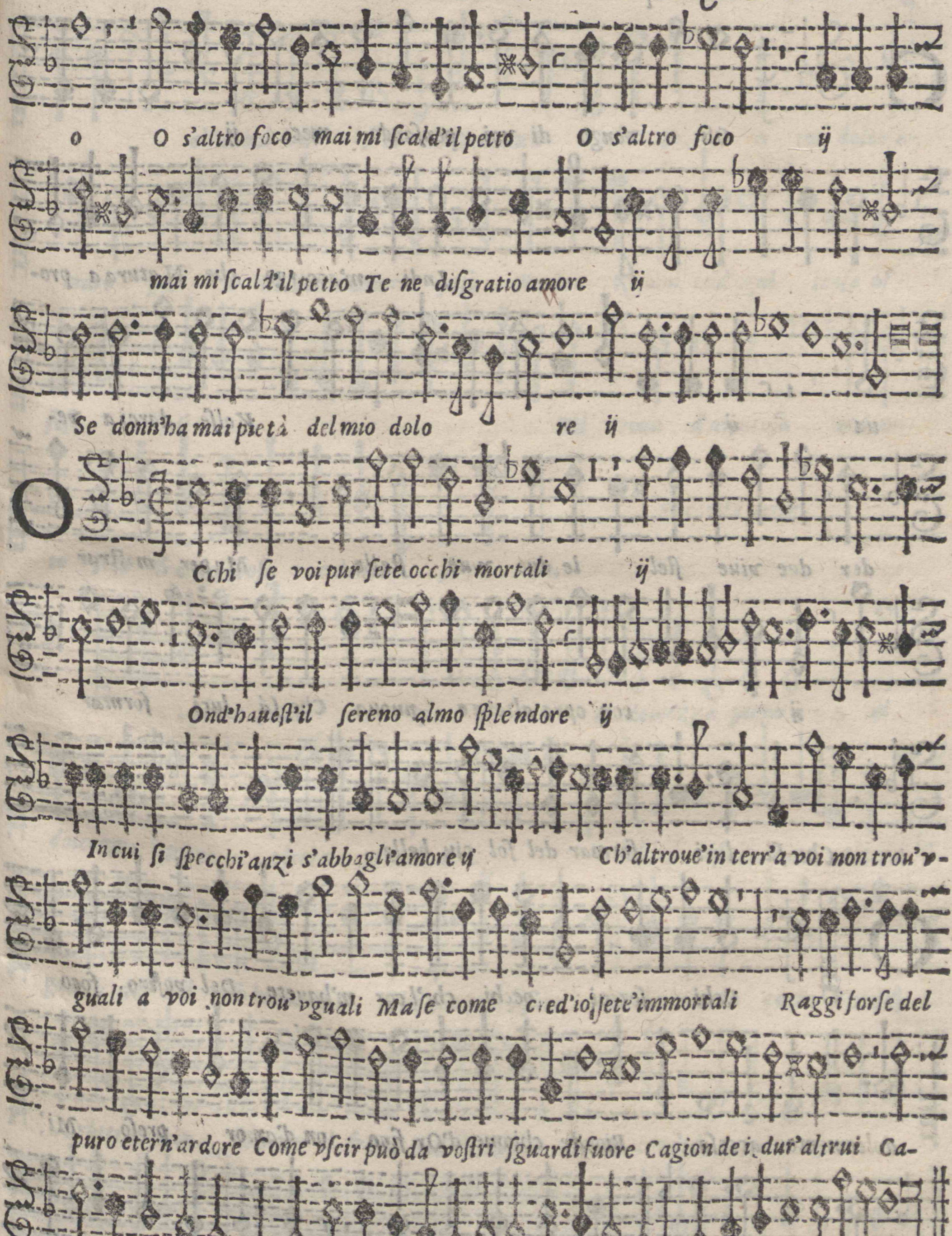

S
E per farmi lasciar ij la bel
la impresa Mi mostrate Madonna ij orgo-
glio et i ra Celando il volto ou'il mio cor sospi-
ra Gia ripensando ij ne l'antica offesa
ij Esser non puo giamai che l'alma accesa
In voi troua conforto e'in voi sospi-
ra ij ij Se chi dourebbe aitarmi
in me s'adira in me s'adi ra Chi mai prenderà l'arme a mia di-
fesa. ij

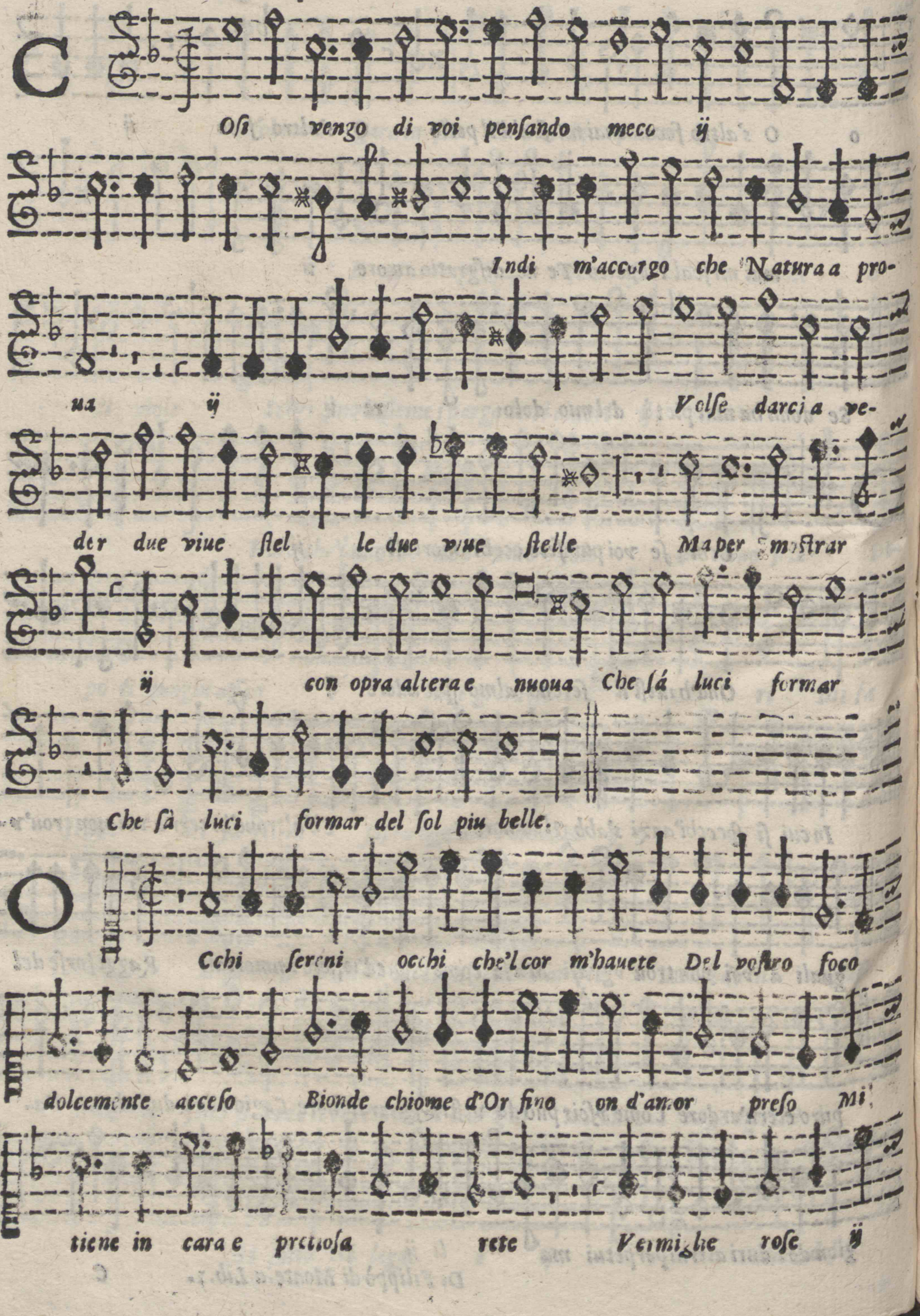

D
Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij
Scacciar cercate amor piu forte rugge piu for-
te rugge Dentr'al mio petto o mio supplicio indegno o mio suppli-
cio indegno E dice non sperar s'hora ti strugge E dice non sperar
s'hora ti strugge La tua nemica ch'io lasci il mio re gno Non
se mille fiate il di ij ti fug-
ge Non se mille fiate il di ij ij
ti fug-
ge.

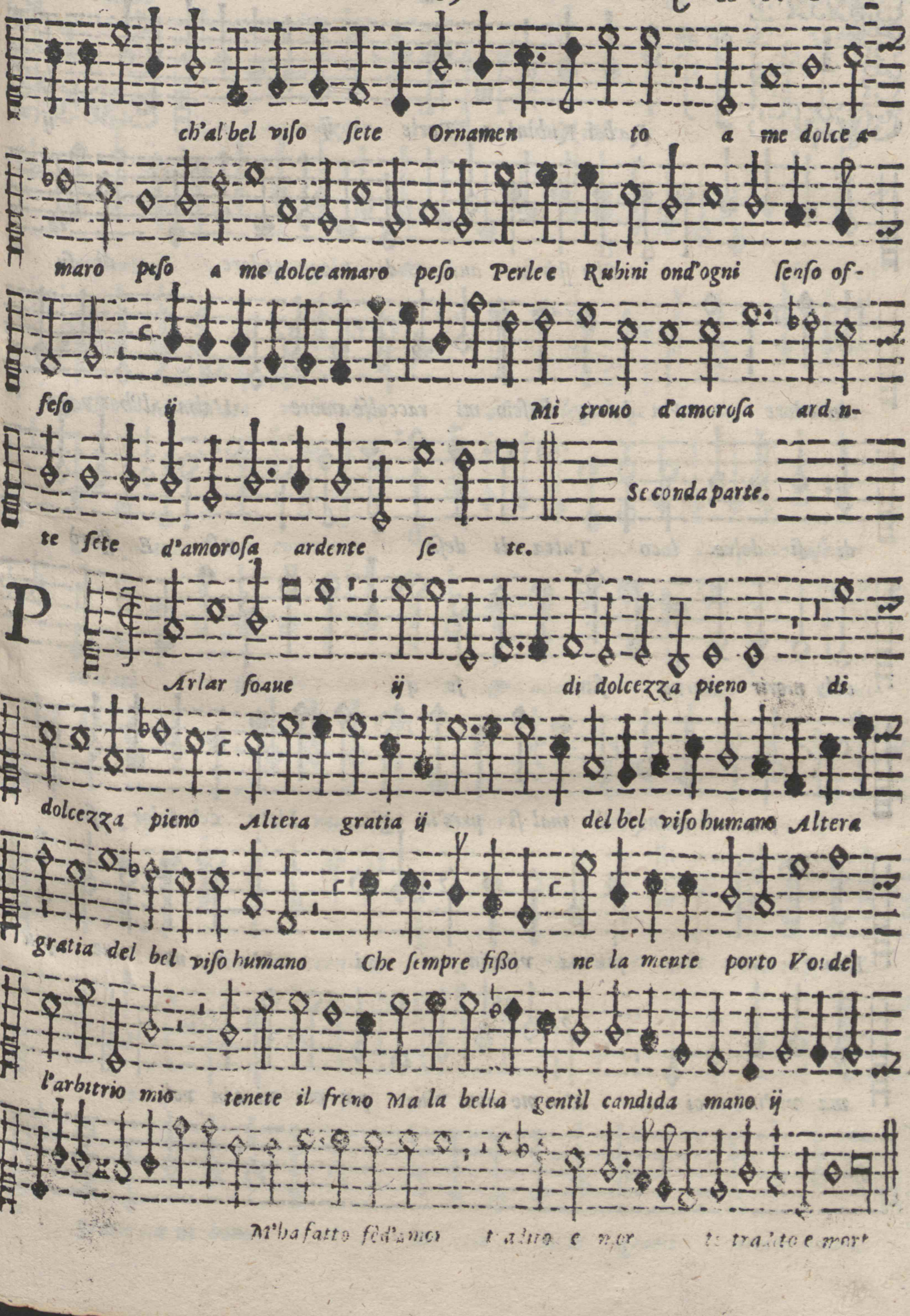

I
L piu forte di Roma ij
La piu saggia di Flora e ij e la piu
bella Paolo & Isabella Paolo & Isabel la
Gionse qui in terra il Cie lo hor questa chioma Chi mi puote or-
nar'e quella ij Se Perle Oro e Diamanti ij
Gia non son tanti al gemino valore al gemino va-
lo re Che vince ogni al tr'hono re. ij

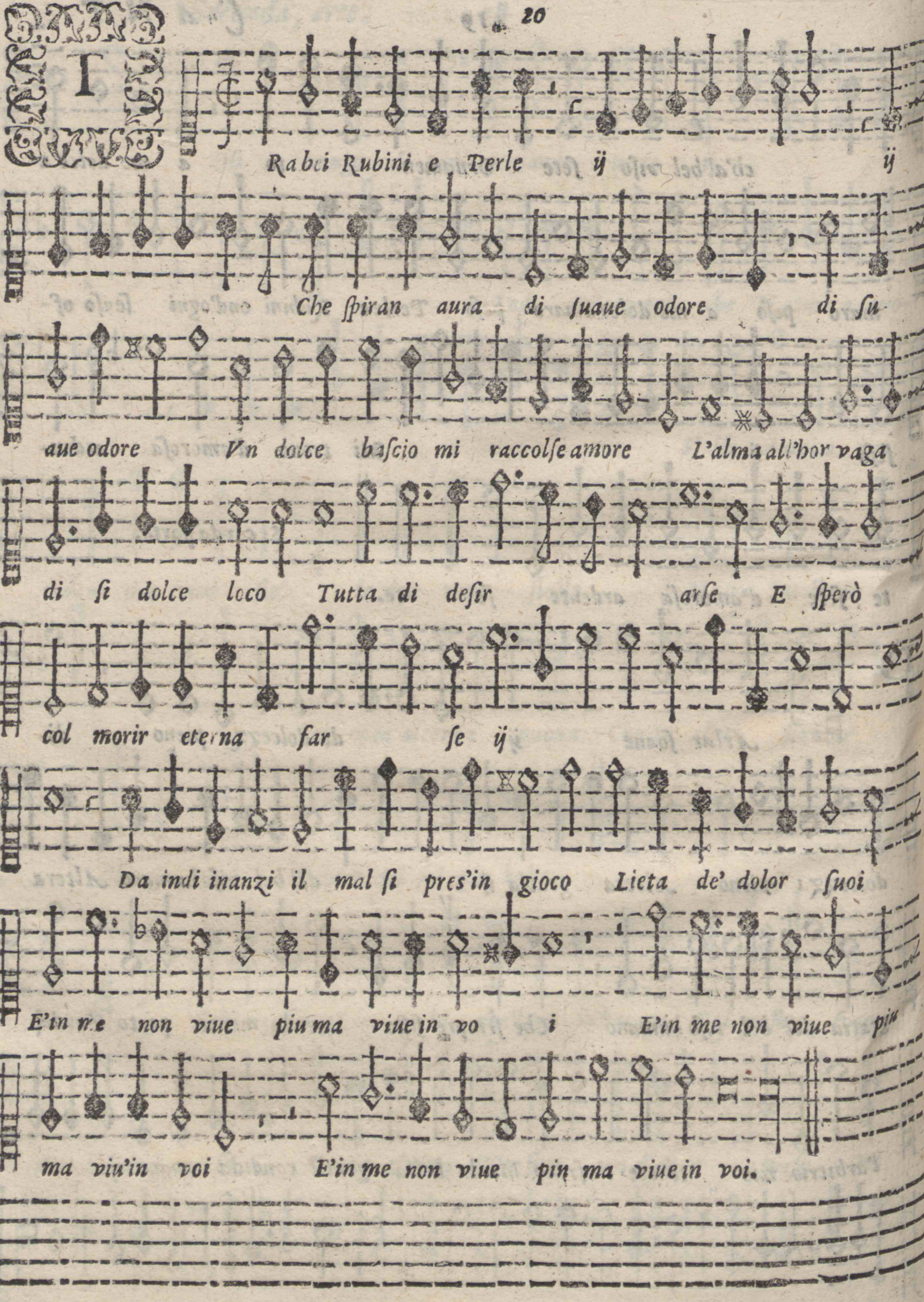

O
Rni vn piu bel smiraldo la riuiera ij
Al Tebro altiero e
con il crine adorno ij Ballino le sue Ninfe
ij e d'ogni intorno ij Cantino
gl'augelleti a schier'a schiera ij ij
Goda d'amor la bella madre altiera Piu lieto Apol-
lo a noi ij faccia ritorno E ne rimeni
con felice giorno ij La desiata e dol-
ce primauera La desiata e dolce primaue ra.

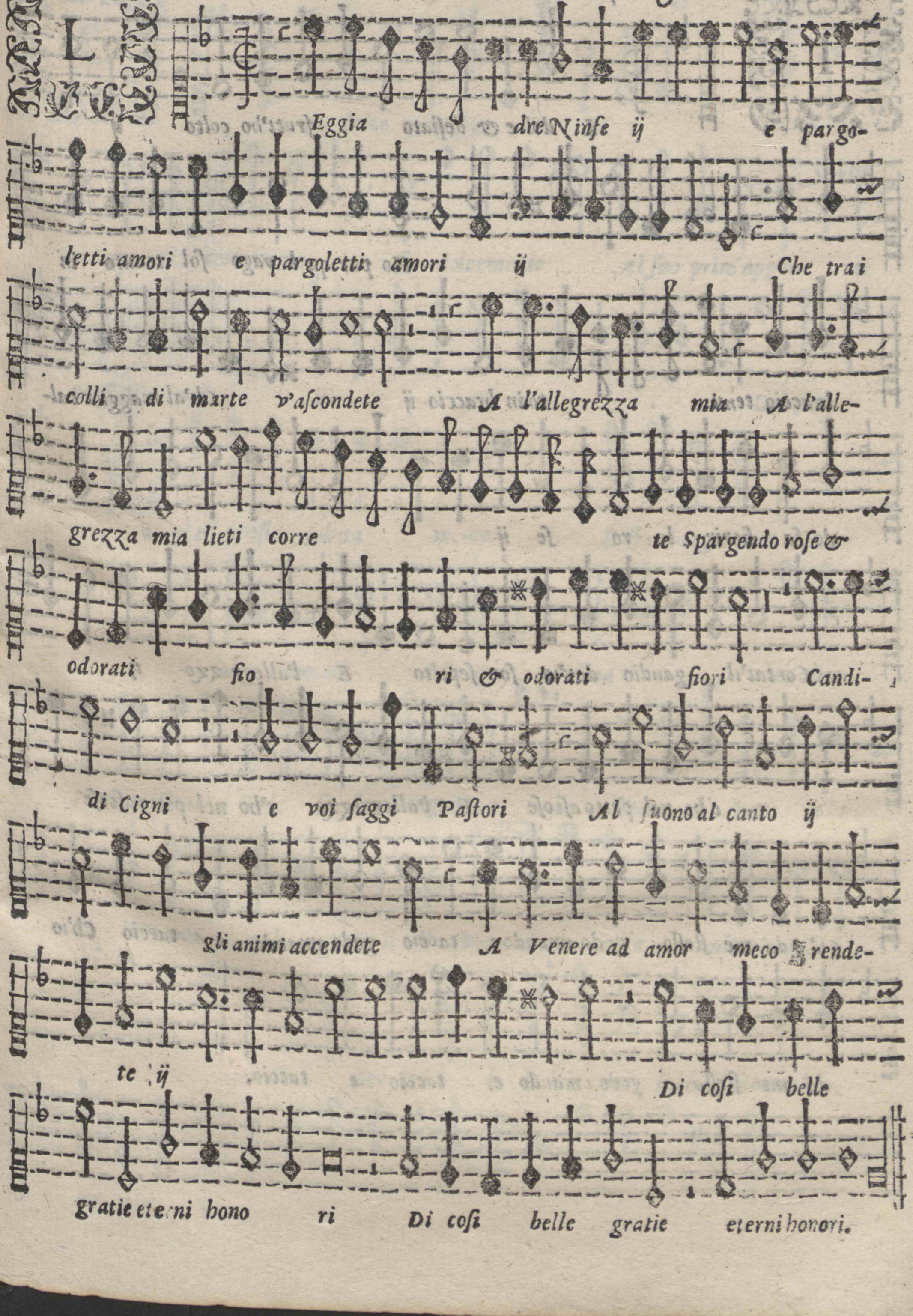

C
Reschino a gara in sin al Ciel le piante ij
E ne' campi di rose e di viole e
di viole Scherzino insieme i pargo letti amori ij
Hora che'l mio lucente e viuo sole e viuo sole Do-
po si lunghi affan ni e grā dolo ri Mi fa
felice Mi fa felice sopra ogn'altro amante. ij
S
E scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vag'as-
petto Se scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vago aspetto ij
Si forte mi lega i ij s'altro desi-

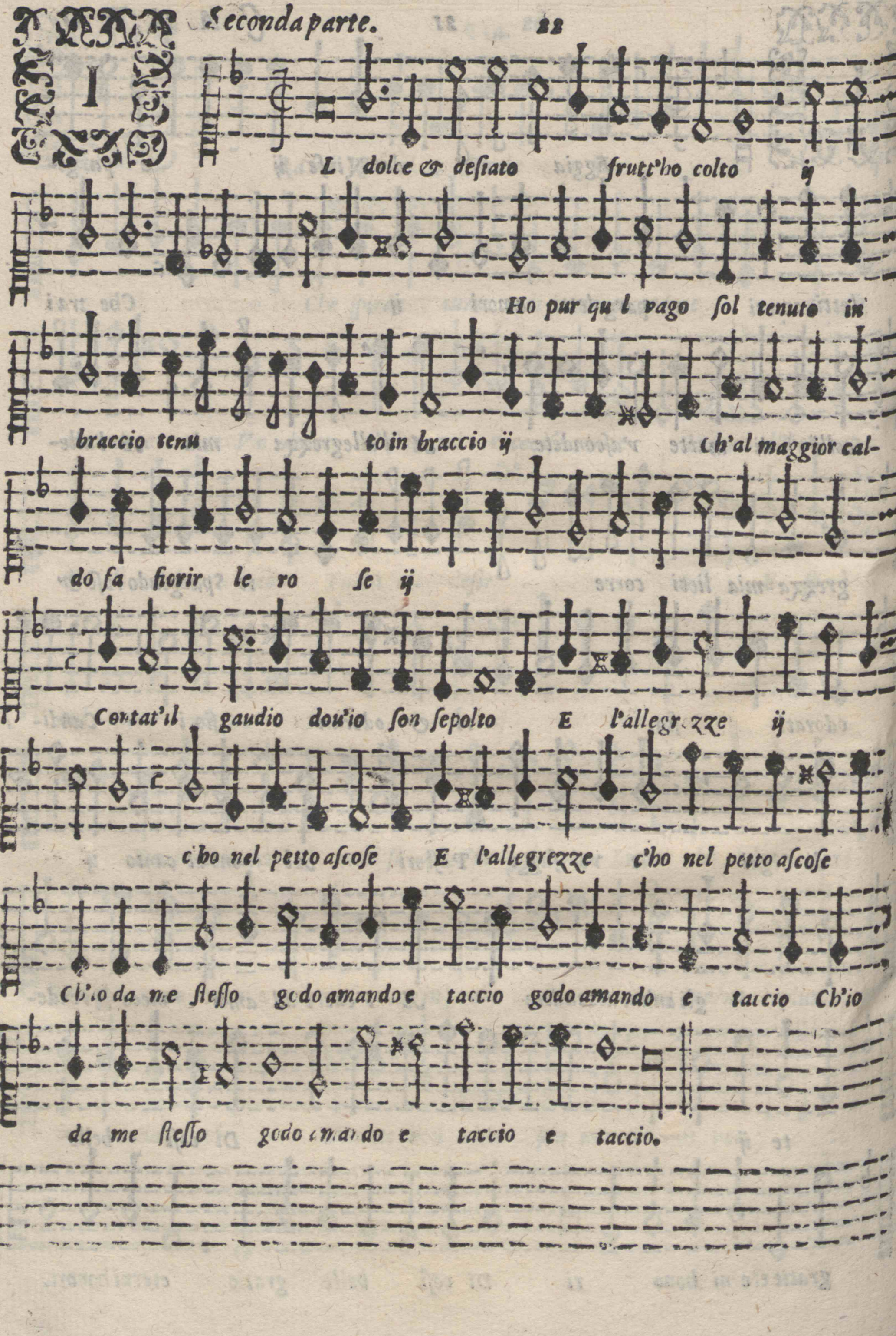

o O s'altro foco mai mi scald'il petto O s'altro foco ij
mai mi scald'il petto Te ne disgratio amore ij
Se donn'ha mai pietà del mio dolo re ij
O Cchi se voi pur sete occhi mortali ij
Ond'hauest'il sereno almo splendore ij
In cui si specchi'anzi s'abbagli'amore ij Ch'altroue'in terr'a voi non trou'v-
guali a voi non trou'vguali Ma se come cred'io sete'immortali Raggi forse del
puro etern'ardore Come vscir può da vostri sguardi fuore Cagion de i dur'altrui Ca-
gion de i duri altrui perpetui ma li ij


C Osi vengo di voi pensando meco ij
Indi m'accorgo che Natura a pro-
ua ij Volse darci a ve-
der due viue stel le due viue stelle Ma per mostrar
ij con opra altera e nuoua Che sá luci formar
Che sà luci formar del sol piu belle.
O Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco
dolcemente acceso Bionde chiome d'Or fino on d'amor preso Mi
tiene in cara e pretiosa rete Vermighe rose ij


ch'al bel viso sete Ornamen to a me dolce a-
maro peso a me dolce amaro peso Perle e Rubini ond'ogni senso of-
feso ij Mi trouo d'amorosa arden-
Seconda parte.
te sete d'amorosa ardente se te.
P Arlar soaue ij di dolcezza pieno di
dolcezza pieno Altera gratia ij del bel viso humano Altera
gratia del bel viso humano Che sempre fisso ne la mente porto Voi del
l'arbitrio mio tenete il freno Ma la bella gentil candida mano ij
M'ha fatto sed'amor t'aluo e mor te tratto e mort


I
Rabci Rubini e Perle ij ij
Che spiran aura di suaue odore di su-
aue odore Vn dolce bascio mi raccolse amore L'alma all'hor vaga
di si dolce loco Tutta di desir arse E sperò
col morir eterna far se ij
Da indi inanzi il mal si pres'in gioco Lieta de' dolor suoi
E'in me non viue piu ma viue in vo i E'in me non viue piu
ma viu'in voi E'in me non viue piu ma viue in voi.


L
Eggia dre Ninfe ij e pargo-
letti amori e pargoletti amori ij Che trai
colli di marte v'ascondete A l'allegrezza mia A l'alle-
grezza mia lieti corre te Spargendo rose &
odorati fio ri & odorati fiori Candi-
di Cigni e voi saggi Pastori Al suono al canto ij
gli animi accendete A Venere ad amor meco rende-
te ij Di cosi belle
gratie eterni hono ri Di cosi belle gratie eterni honori.


I
L dolce & desiato frutt'ho colto ij
Ho pur qu l vago sol tenuto in
braccio tenu to in braccio ij Ch'al maggior cal-
do fa fiorir le ro se ij
Contat'il gaudio dou'io son sepolto E l'allegrezze ij
c'ho nel petto ascose E l'allegrezze c'ho nel petto ascose
Ch'io da me stesso godo amando e taccio godo amando e taccio Ch'io
da me stesso godo amando e taccio e taccio.

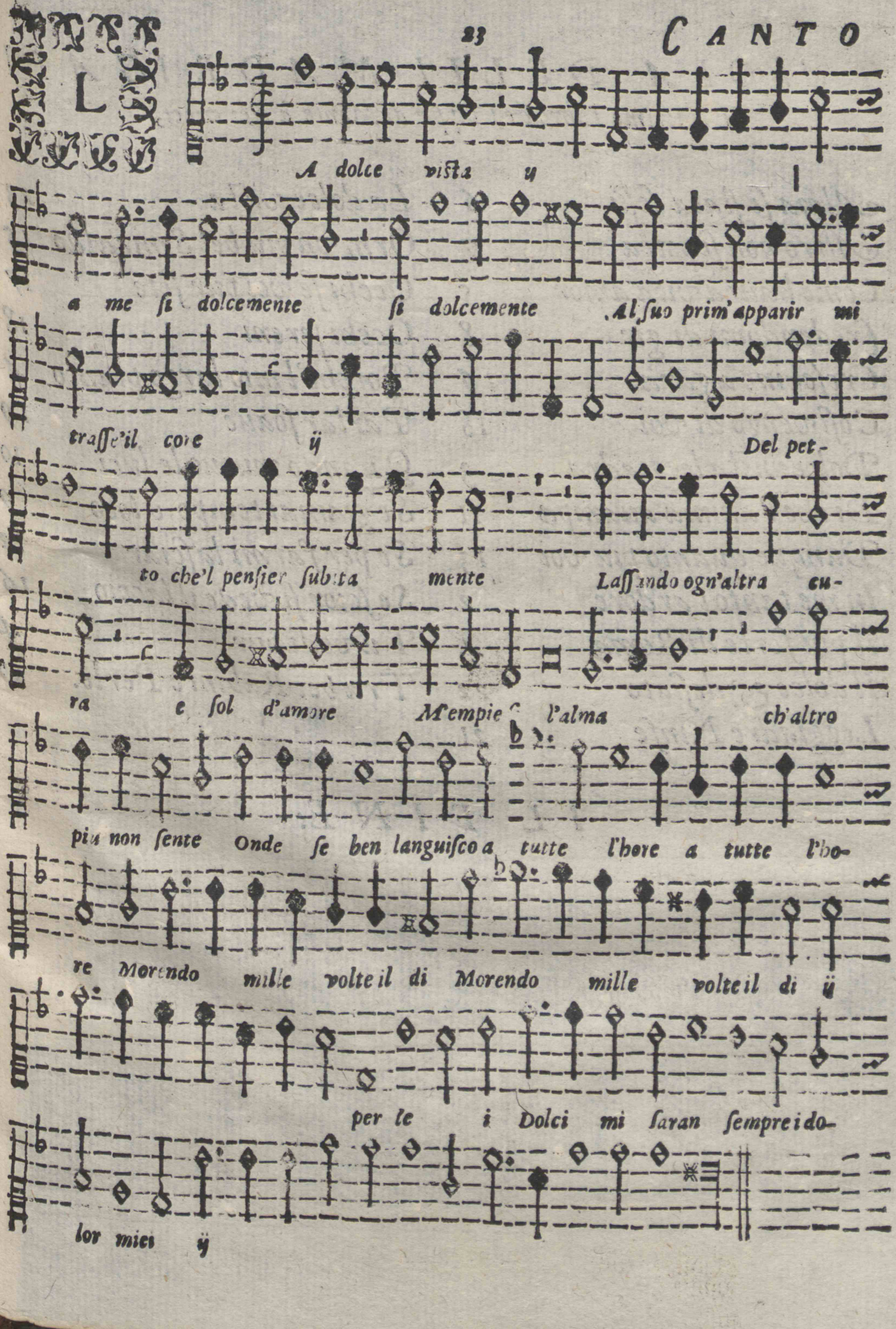

L
A dolce viſta ÿ
a me ſi dolcemente ſi dolcemente Al ſuo prim'apparir mi
traſſe'il core ÿ Del pet-
to che'l penſier ſubita mente Laſſando ogn'altra cu-
ra e ſol d'amore M'empie l'alma ch'altro
piu non ſente Onde ſe ben languiſco a tutte l'hore a tutte l'ho-
re Morendo mille volte il di Morendo mille volte il di ÿ
per le i Dolci mi ſaran ſempre i do-
lor miei ÿ

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi 6
Altro non si potea 7
Come haurà vita amor 5
Credendomi di gir 8
Creschino a gara 16
Cosi vengo di voi 18
Dolce vista leggiadra 3
Di che l'anima auampa 11
Dunque quanto piu voi 13
In me tanto l'ardore 2
Il piu forte di Roma 4
Il dolce & desiato 22
Leggiadre Ninfe 21
La dolce vista 23
Orni vn piu bel Smiraldo 15
Occhi se voi pur sete 17
Occhi sereni 18
Poi che'l mio largo pianto 4
Parlar soaue 19
Quando muouo le luci 10
Se giamai tempo o loco 9
Se per farmi lasciar 12
Se scior si vede il laccio 16
Tu vedi pur 4
Tra bei Rubini e Perle. 20

IL FINE:

4 a

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

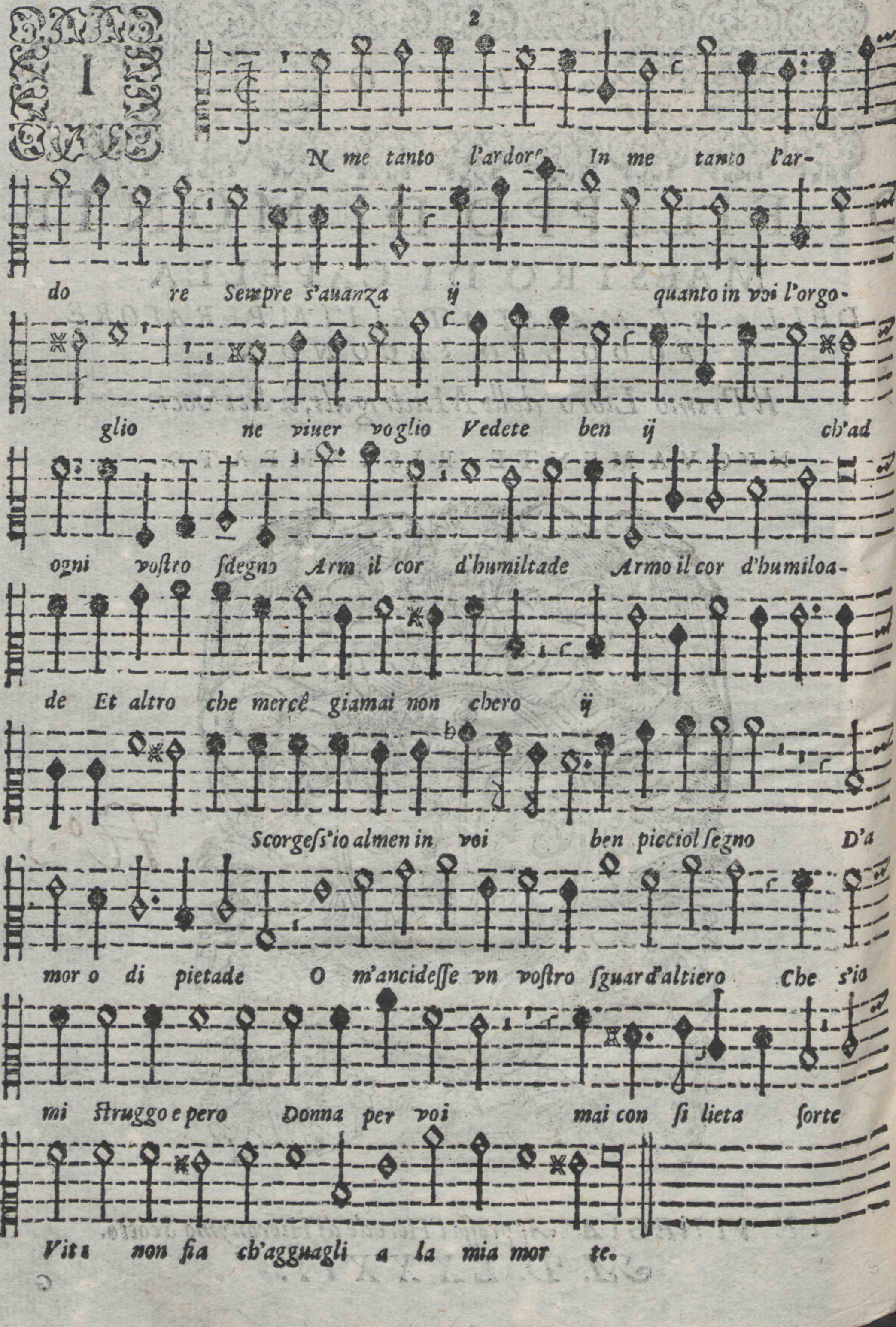
NUOVAMENTE RISTAMPATO.

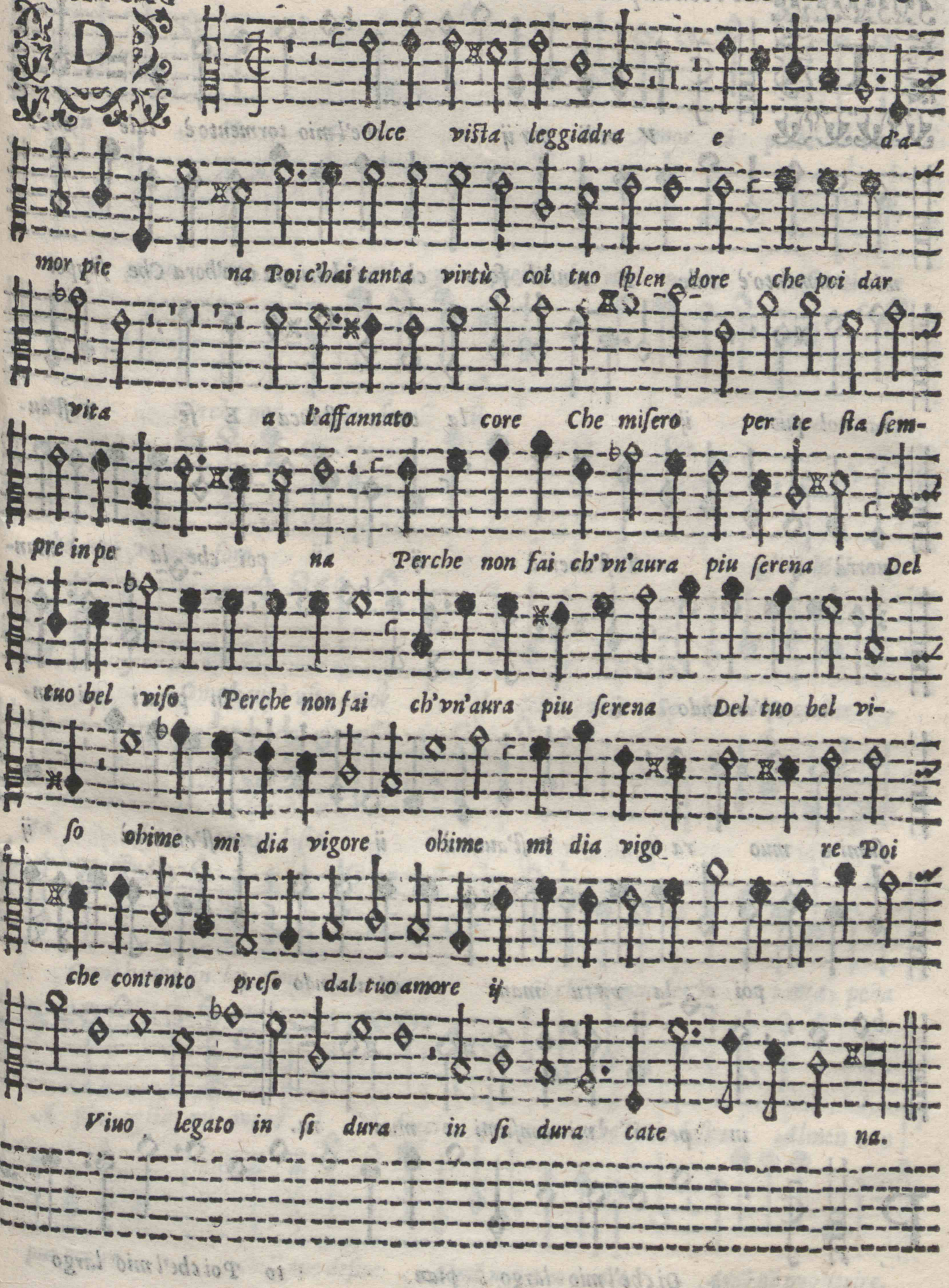
No. 5.

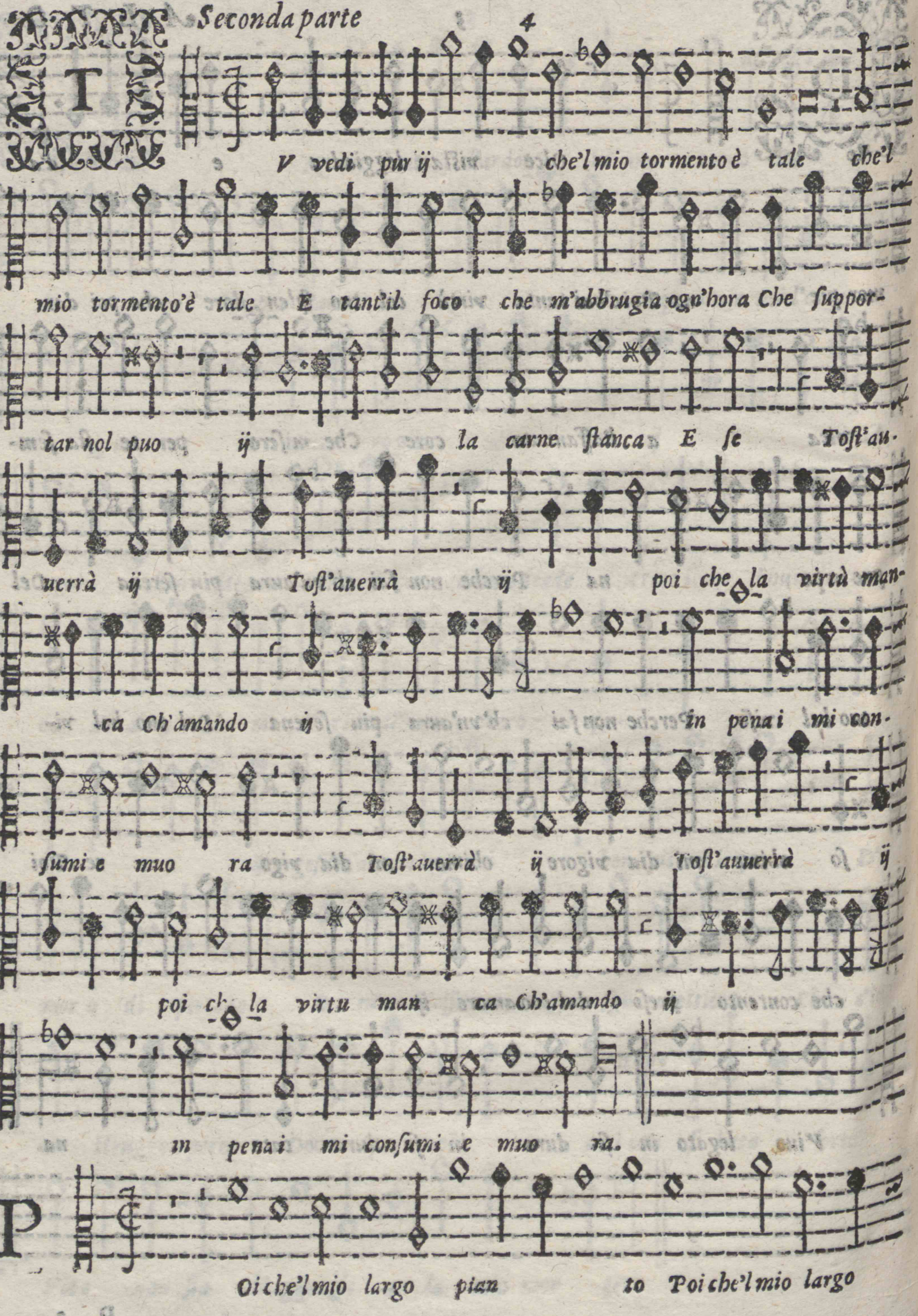
IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*

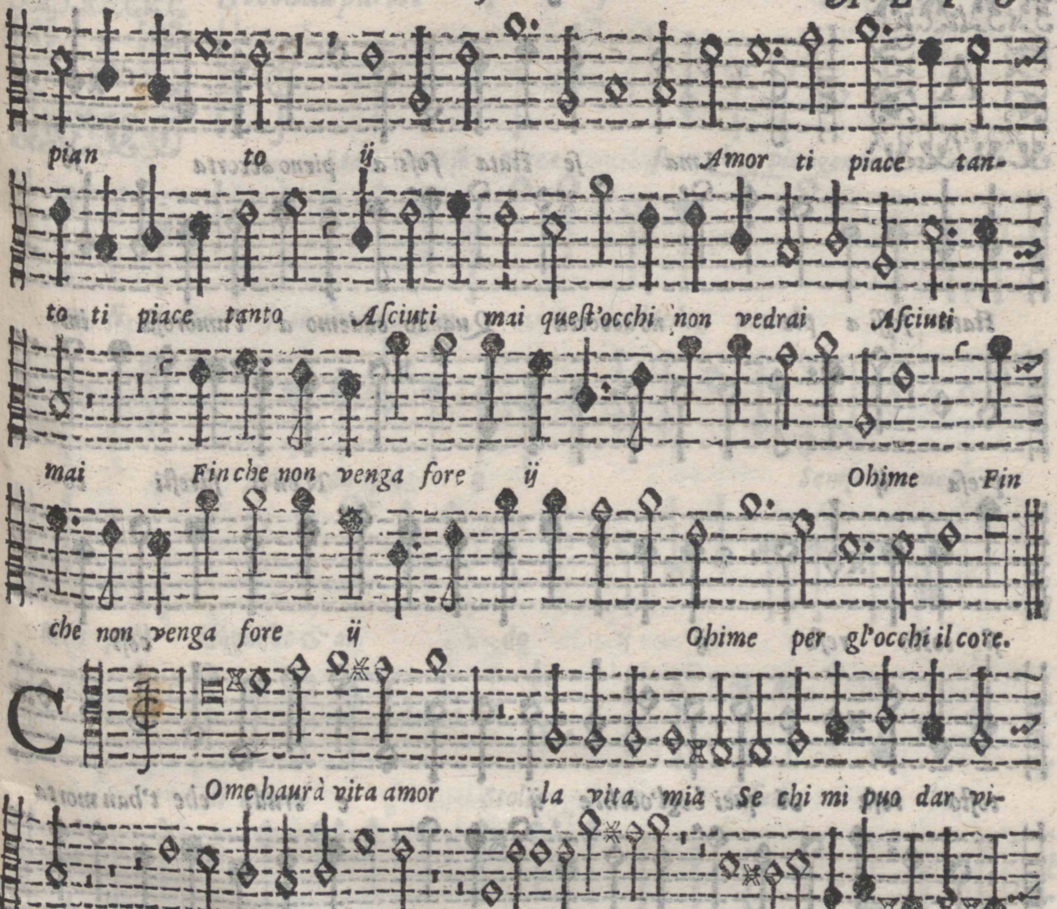
M. D. LXXXII.

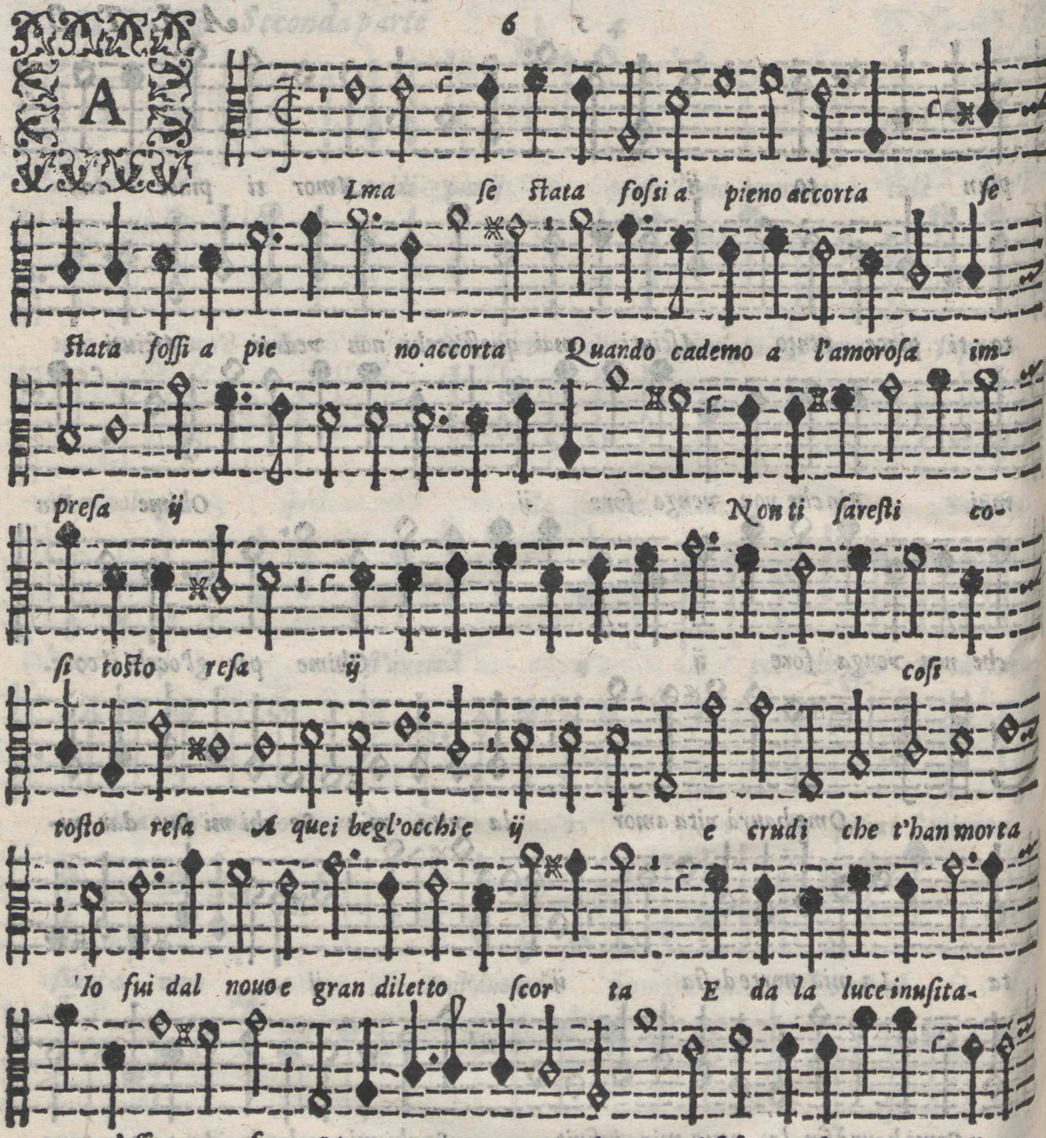
G

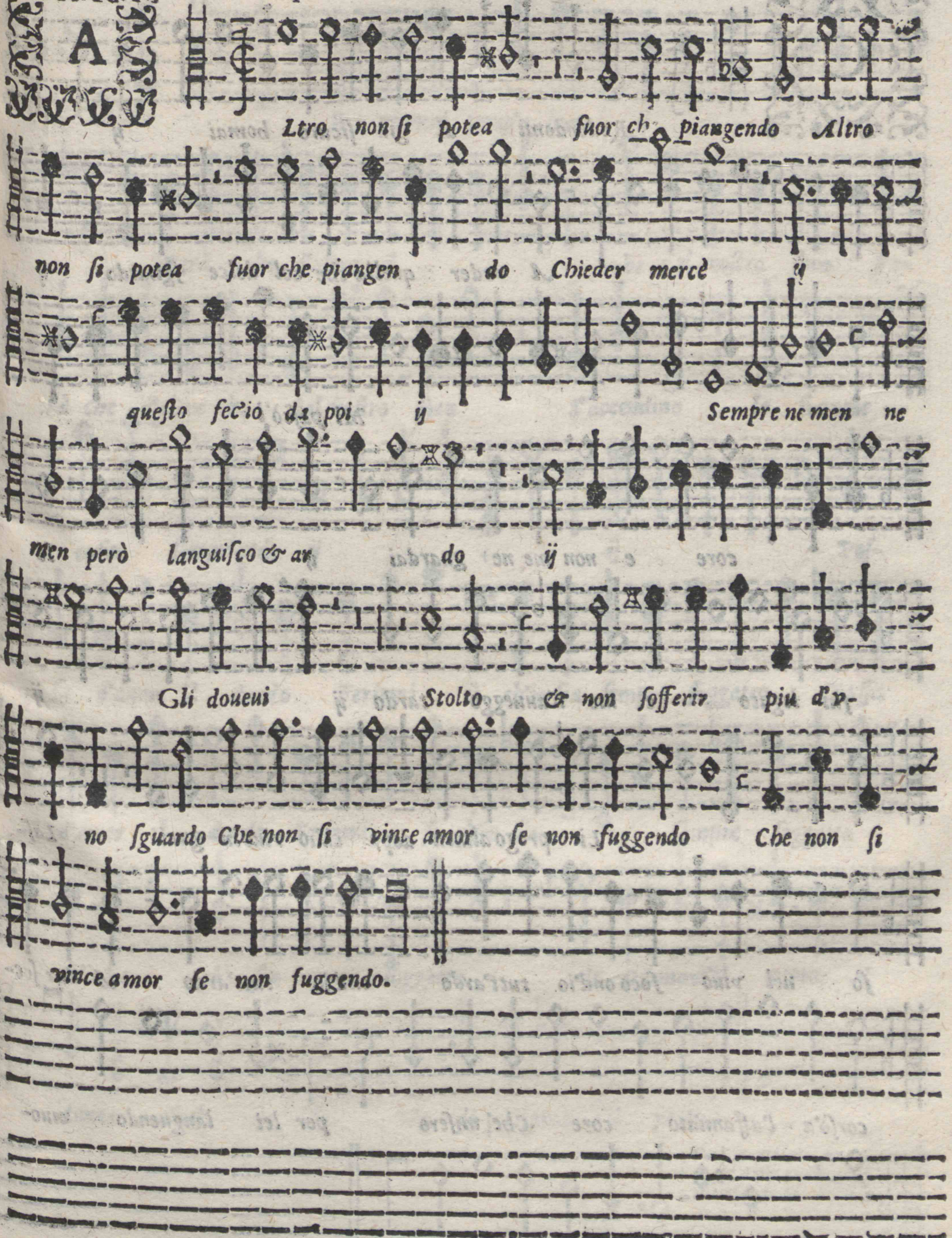

IN me tanto l'ardore In me tanto l'ar-
do re Sempre s'auanza ij quanto in voi l'orgo-
glio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad
ogni vostro sdegno Arm il cor d'humiltade Armo il cor d'humiloa-
de Et altro che mercè giamai non chero ij
Scorgess'io almen in voi ben picciol segno D'a
mor o di pietade O m'ancidesse vn vostro sguard'altiero Che s'io
mi struggo e pero Donna per voi mai con si lieta sorte
Vita non sia ch'agguagli a la mia mor te.

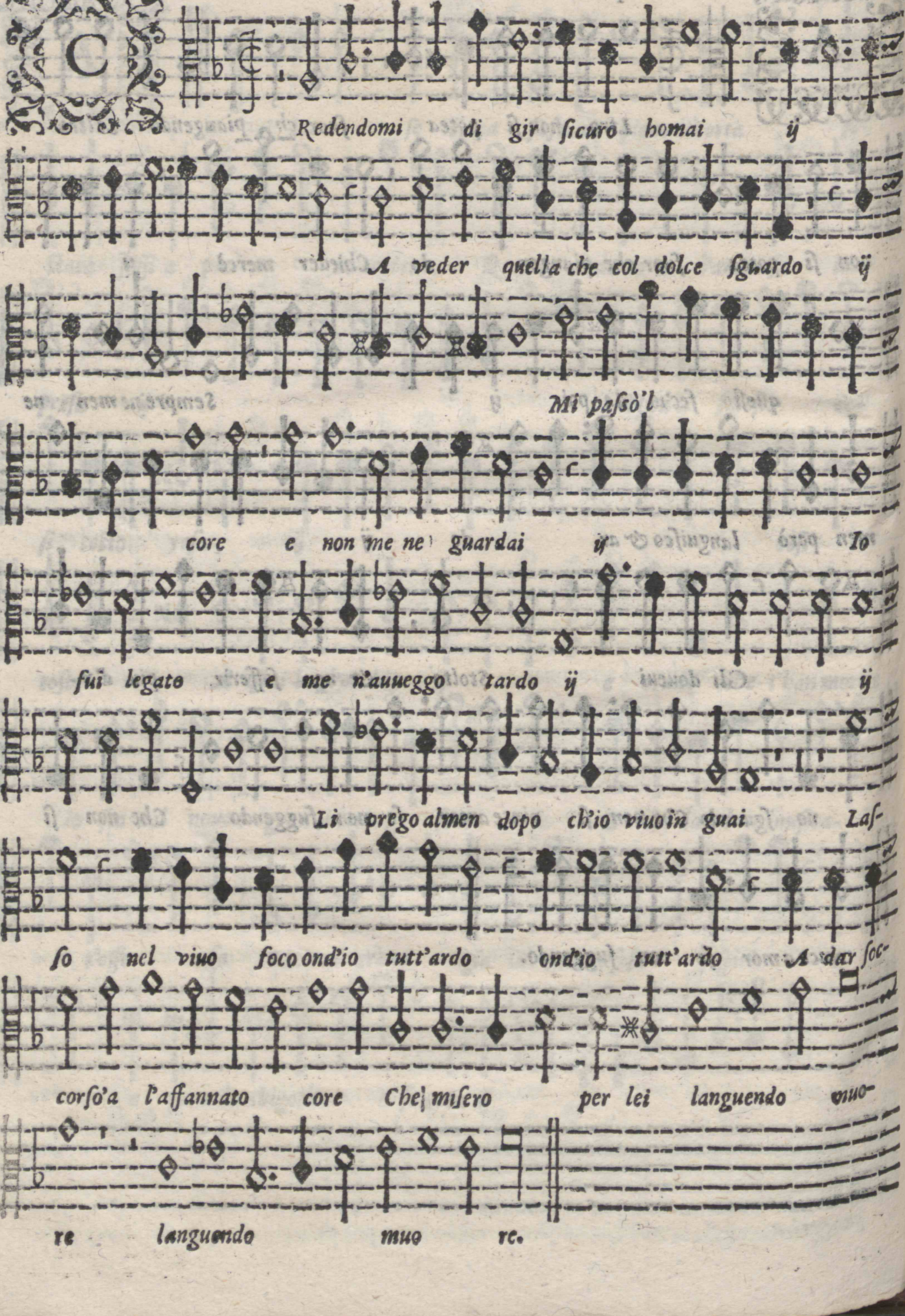

D
Olce vista leggiadra e d'a-
mor pie na Poi c'hai tanta virtù col tuo splen dore che poi dar
vita a l'affannato core Che misero per te sta sem-
pre in pe na Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del
tuo bel viso Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel vi-
so ohime mi dia vigore ohime mi dia vigo re Poi
che contento preso dal tuo amore ij
Viuo legato in si dura in si dura cate na.

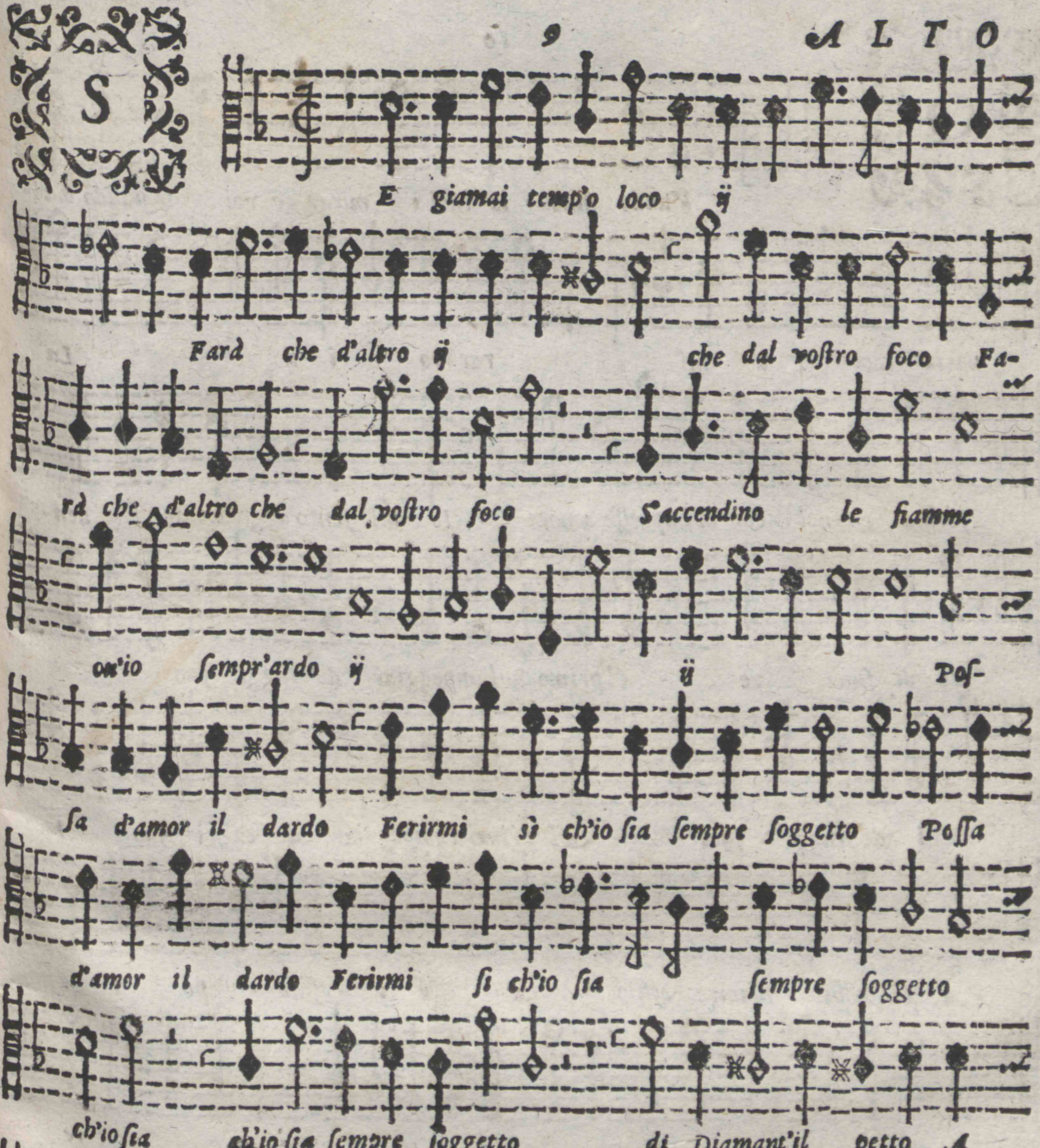

T
V vedi pur ij che'l mio tormento è tale che'l
mio tormento'è tale E tant'il foco che m'abbrugia ogn'hora Che suppor-
tar nol puo ij la carne stanca E se Tost'au-
uerrà ij Tost'auerrà ij poi che la virtù man-
ca Ch'amando ij in penai mi con-
sumi e muo ra Tost'auerrà ij Tost'auuerrà ij
poi che la virtu man ca Ch'amando ij
in penai mi consumi e muo ra.
P
Oi che'l mio largo pian to Poi che'l mio largo

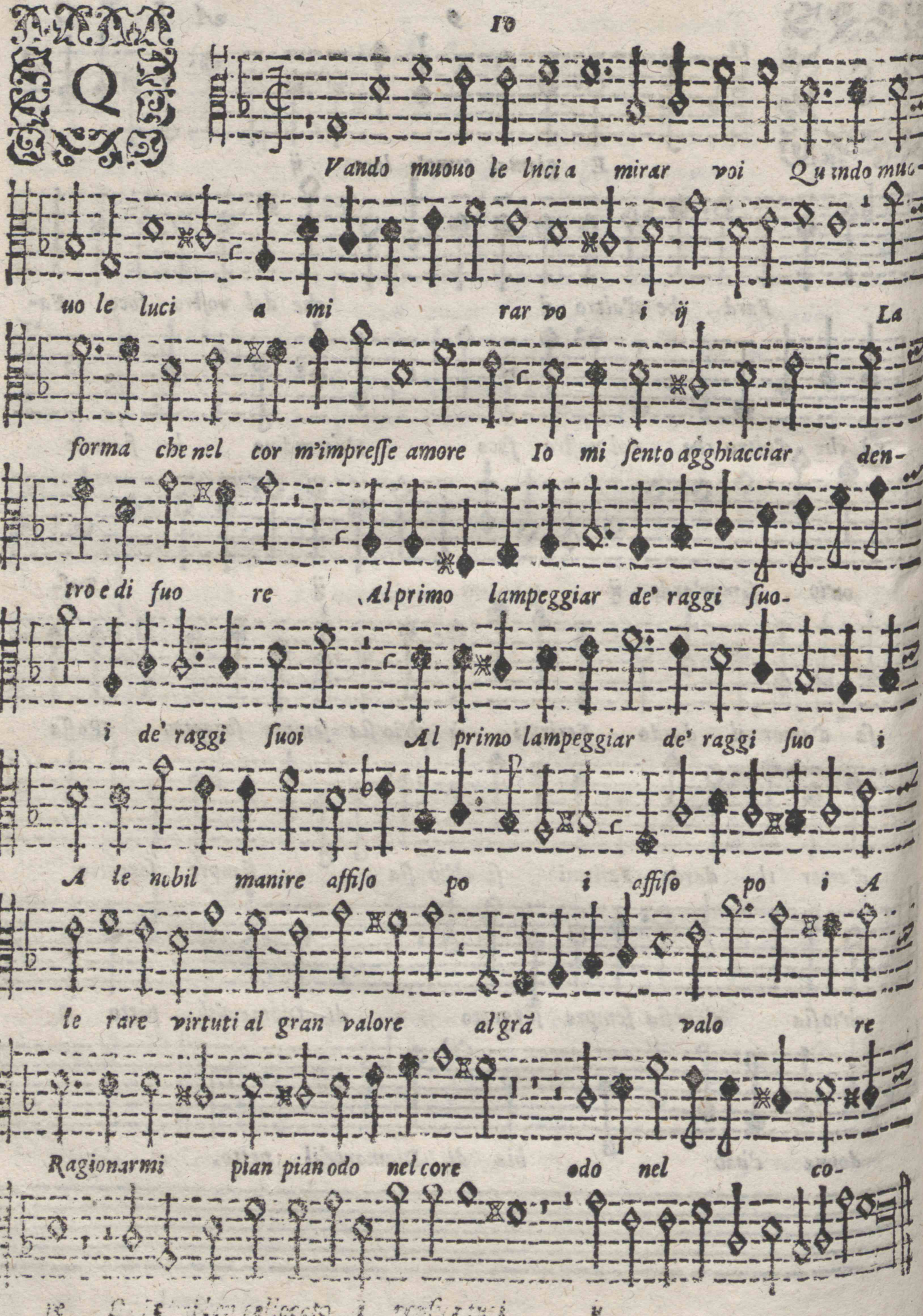

pian to ij Amor ti piace tan-
to ti piace tanto Asciuti mai quest'occhi non vedrai Asciuti
mai Finche non venga fore ij Ohime Fin
che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il core.
C
Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar vi-
ta La mia morte desia ij ij
Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo leuar da tanta pena
A piu uoglia mi mena Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non
puo perire che'l mio desire Almẽ non puo perire Amẽ nõ puo perire.

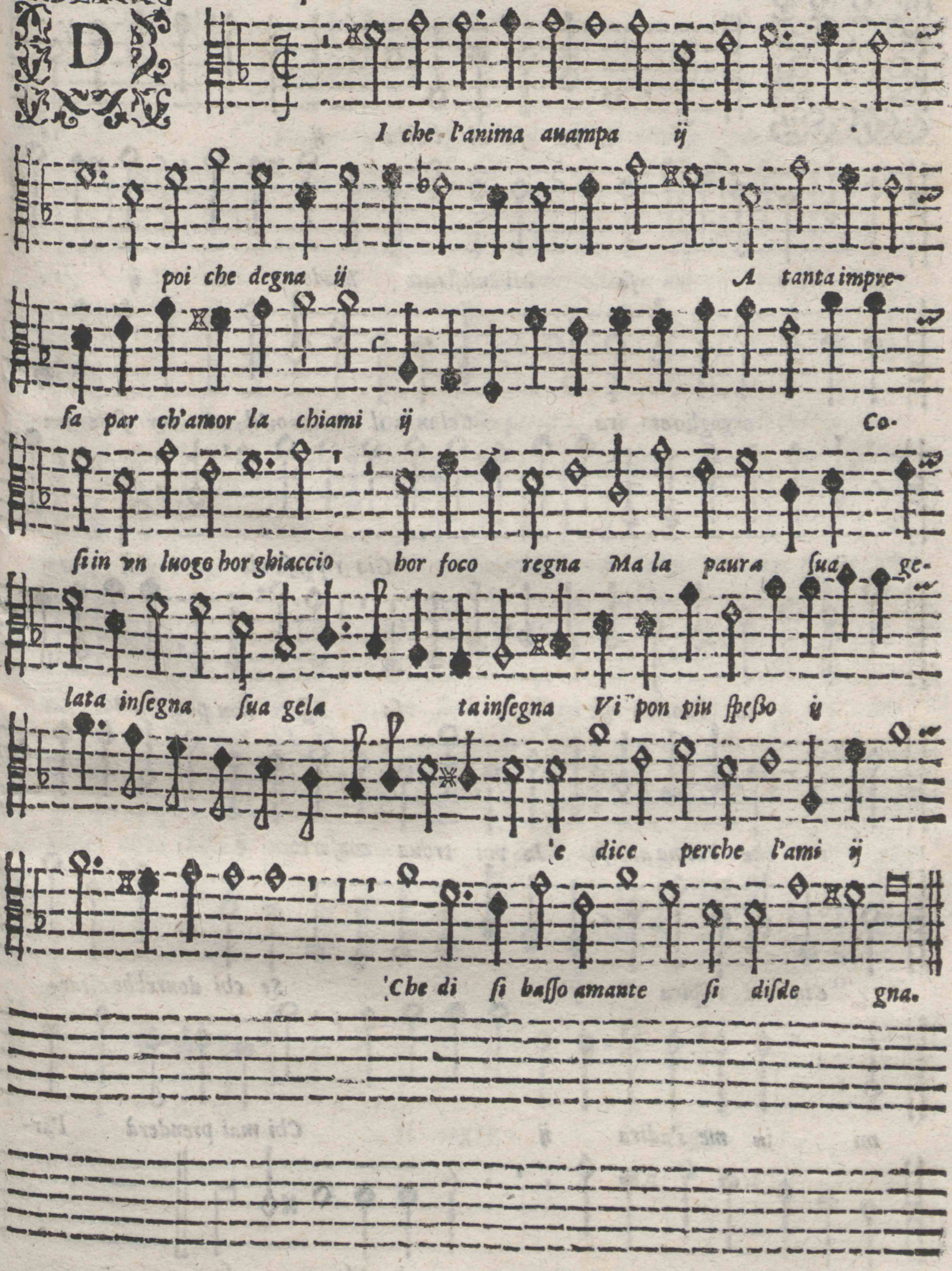

A
Lma se stata fossi a pieno accorta se
stata fossi a pie no accorta Quando cademo a l'amorosa im-
presa ij Non ti saresti co-
si tosto resa ij cosi
tosto resa A quei begl'occhi e ij e crudi che t'han morta
'Io fui dal nouo e gran diletto scor ta E da la luce inusita-
t'offe sa Ma non erano gia la tua difesa sospiri ij
e guancia sbigotita e smorta ij

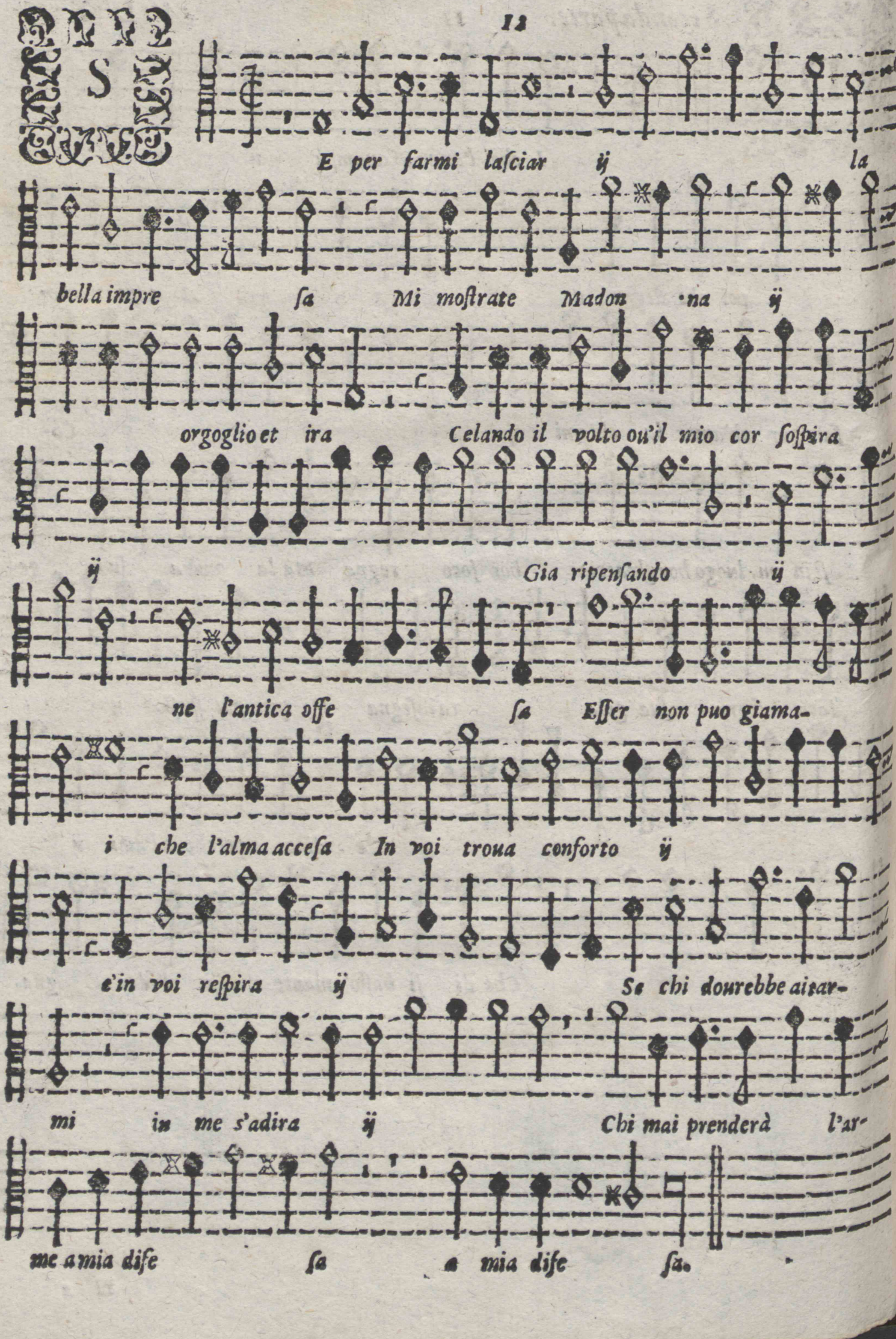

A
Ltro non si potea fuor che piangendo Altro
non si potea fuor che piangen do Chieder mercè ij
questo fec'io da poi ij Sempre ne men ne
men però languisco & ar do ij
Gli doueui Stolto & non sofferir piu d'v-
no sguardo Che non si vince amor se non fuggendo Che non si
vince amor se non fuggendo.

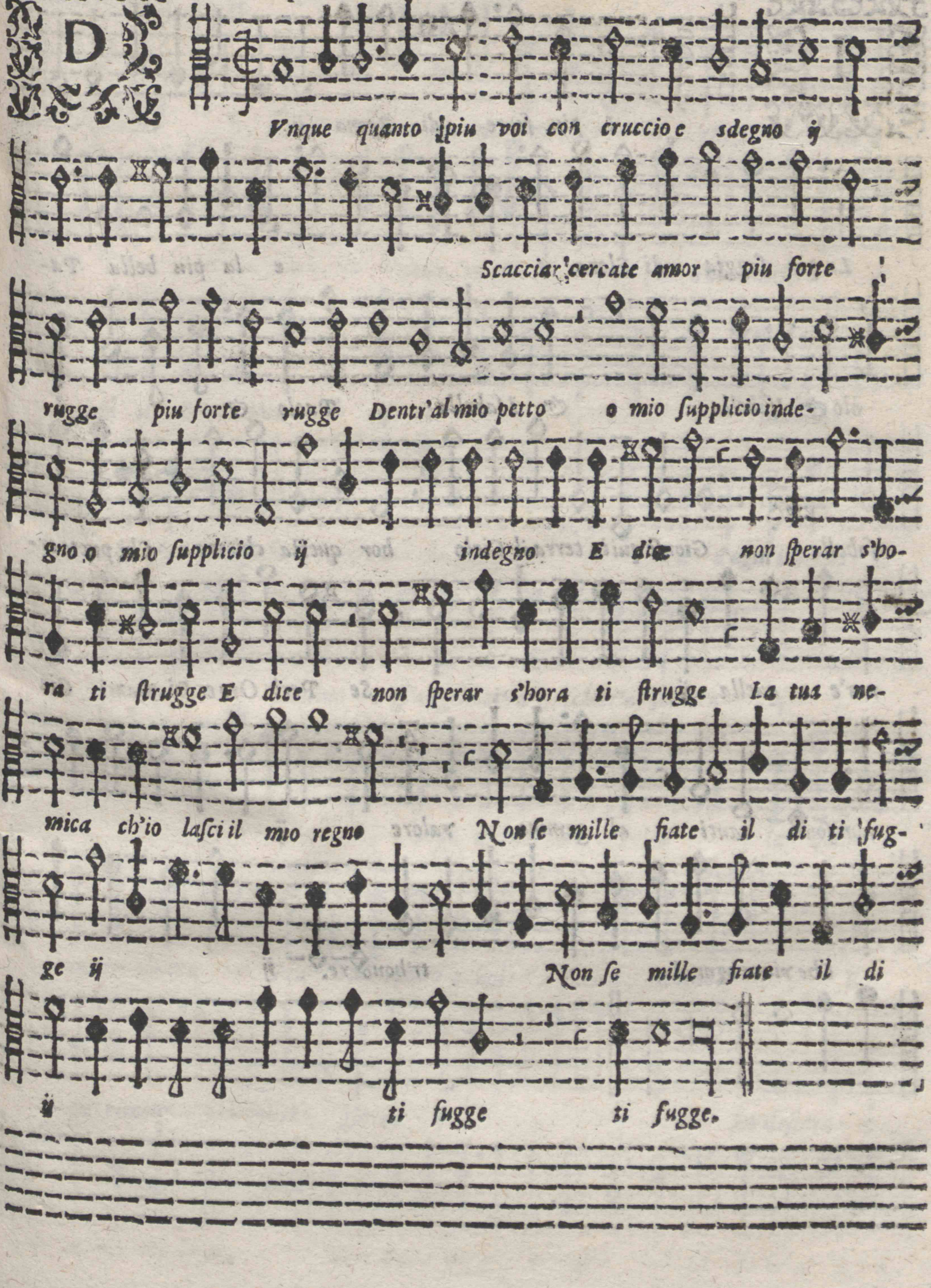

C
Redendomi di gir ſicuro homai ij
A veder quella che col dolce ſguardo ij
Mi paſsò'l
core e non me ne guardai ij Io
fui legato e me n'auueggo tardo ij ij
Li prego almen dopo ch'io viuo in guai Laſ-
ſo nel viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar ſoc-
corſo'a l'affannato core Che miſero per lei languendo viuo-
re languendo muo re.

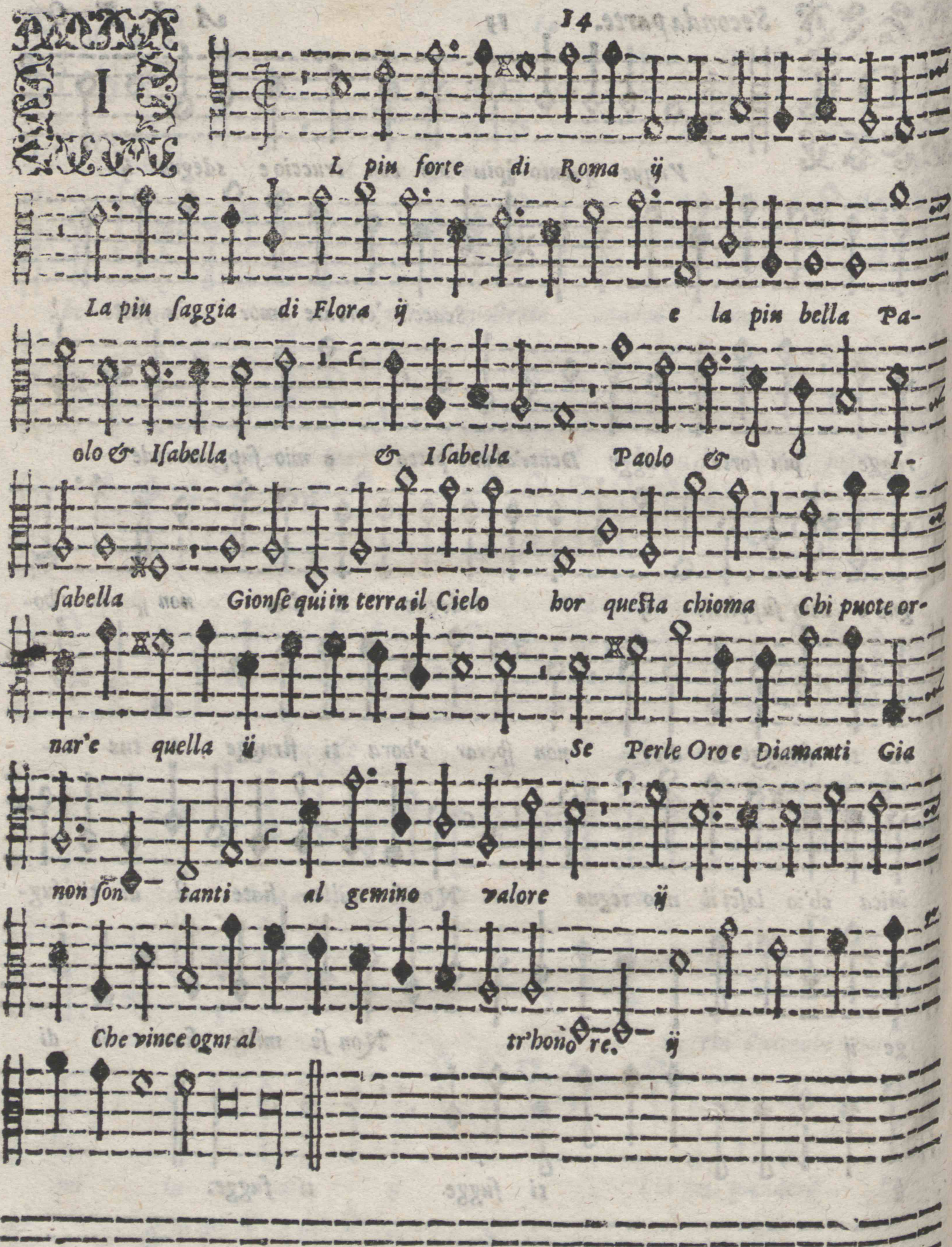

S
E giamai temp'o loco ij
Fará che d'altro ij che dal vostro foco Fa-
rá che d'altro che dal vostro foco S'accendino le fiamme
ov'io sempr'ardo ij ij Pos-
sa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto Possa
d'amor il dardo Ferirmi si ch'io sia sempre soggetto
ch'io sia ch'io sia sempre soggetto di Diamant'il petto A
donna c'hab bia di Diamante'il petto.

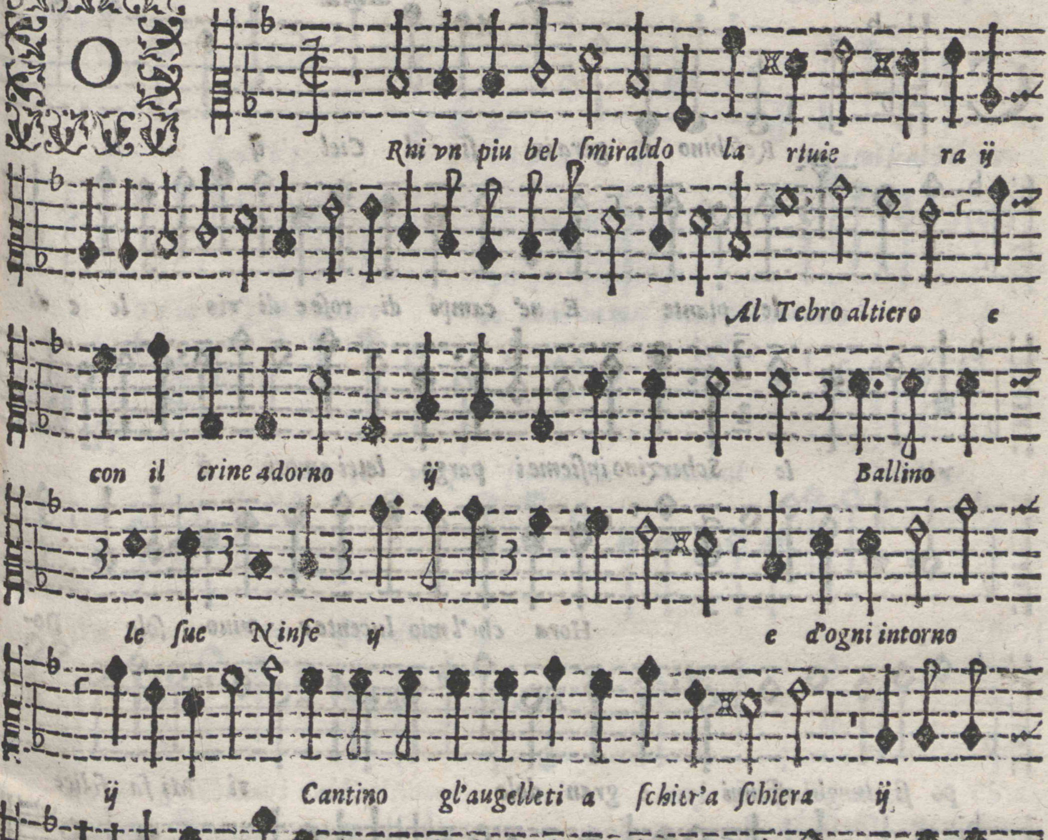

Q
Vando muouo le luci a mirar voi Quando muo-
uo le luci a mi rar vo i ij La
forma che nel cor m'impresse amore Io mi sento agghiacciar den-
tro e di fuo re Al primo lampeggiar de' raggi suo-
i de' raggi suoi Al primo lampeggiar de' raggi suo i
A le nobil manire affiso po i affiso po i A
le rare virtuti al gran valore al grã valo re
Ragionarmi pian piano odo nel core odo nel co-
re i ij

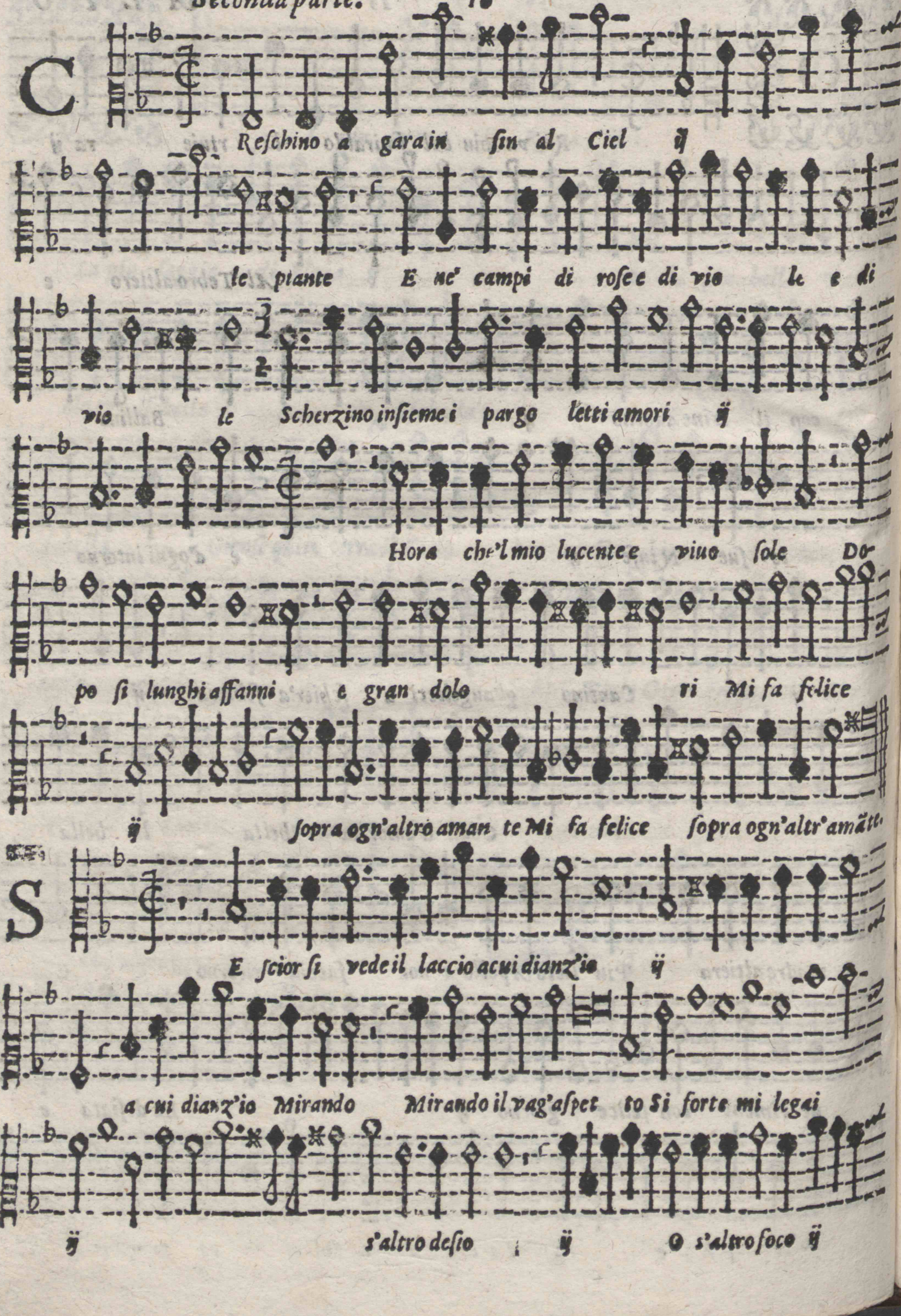

D
I che l'anima auampa ij
poi che degna ij A tanta impre-
sa par ch'amor la chiami ij Co-
si in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma la paura sua ge-
lata insegna sua gela ta insegna Vi pon piu spesso ij
e dice perche l'ami ij
Che di si basso amante si disde gna.

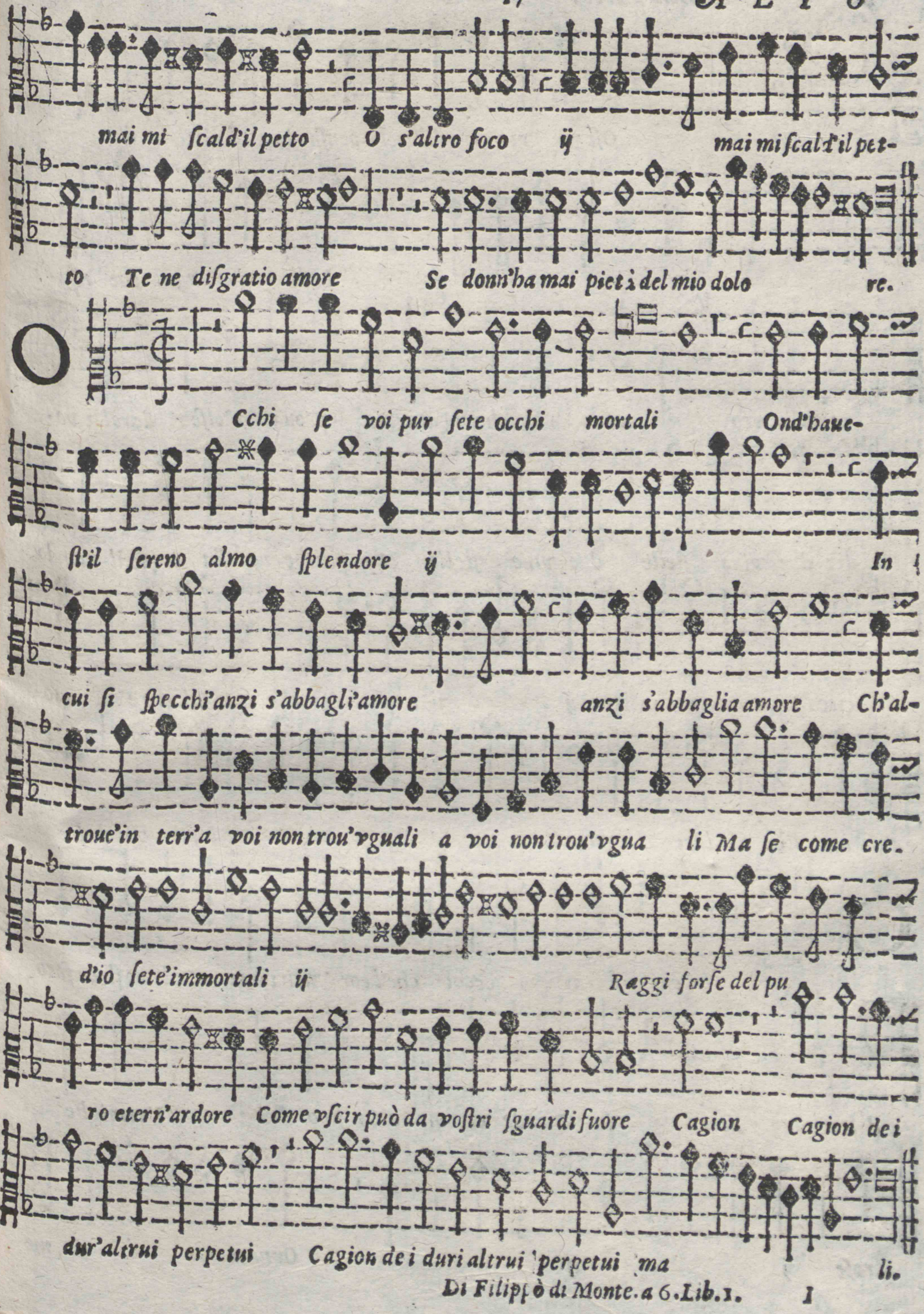

S
E per farmi lasciar ij la
bella impre sa Mi mostrate Madon na ij
orgoglio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospira
ij Gia ripensando ij
ne l'antica offe sa Esser non puo giama-
i che l'alma accesa In voi troua conforto ij
e'in voi respira ij Se chi dourebbe aitar-
mi in me s'adira ij Chi mai prenderà l'ar-
me a mia dife sa a mia dife sa.

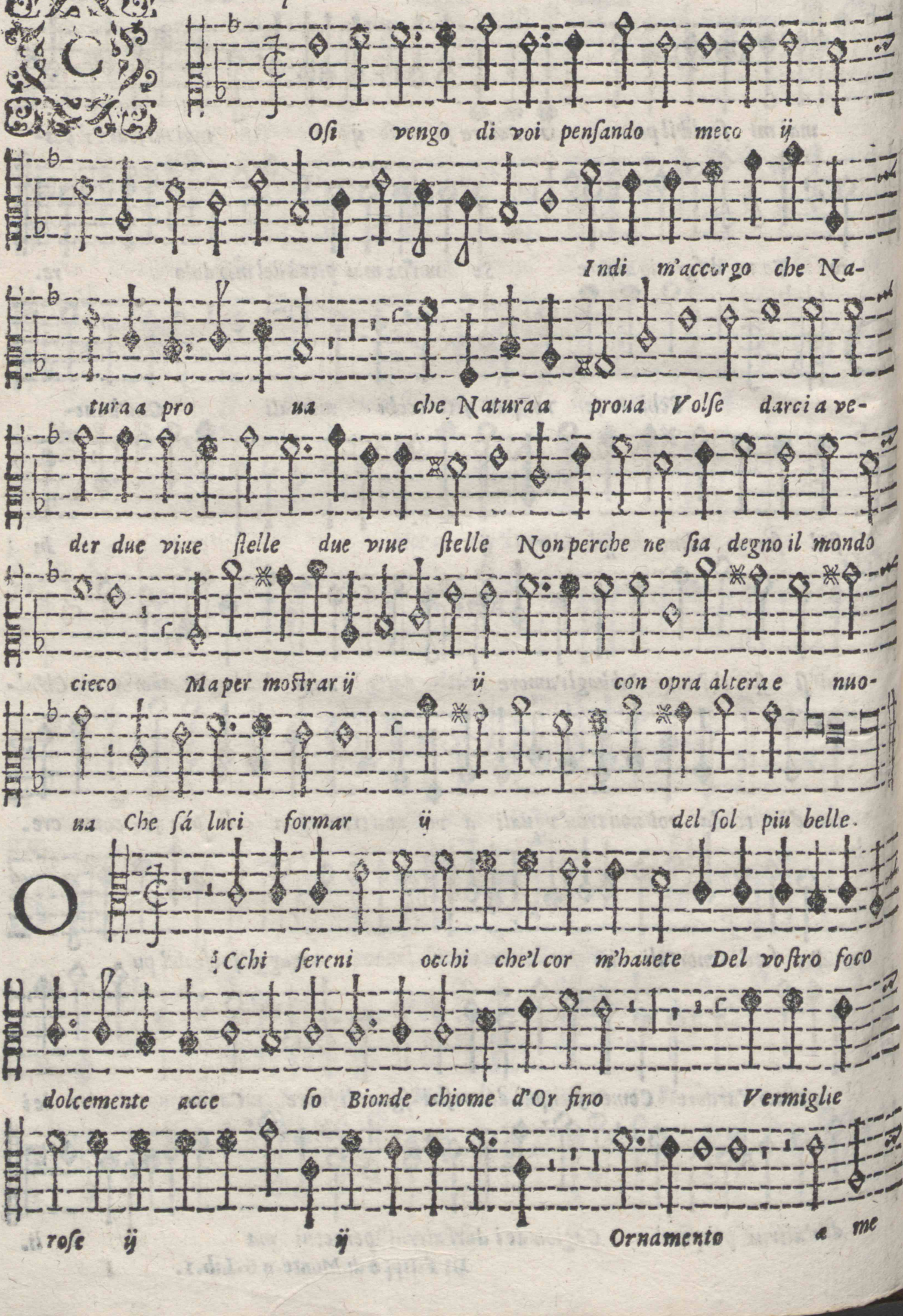

D
Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij
Scacciar cercate amor piu forte
rugge piu forte rugge Dentr'al mio petto o mio ſupplicio inde-
gno o mio ſupplicio ij indegno E dice non ſperar s'ho-
ra ti ſtrugge E dice non ſperar s'hora ti ſtrugge La tua ne-
mica ch'io laſci il mio regno Non ſe mille fiate il di ti fug-
ge ij Non ſe mille fiate il di
ij ti fugge ti fugge.

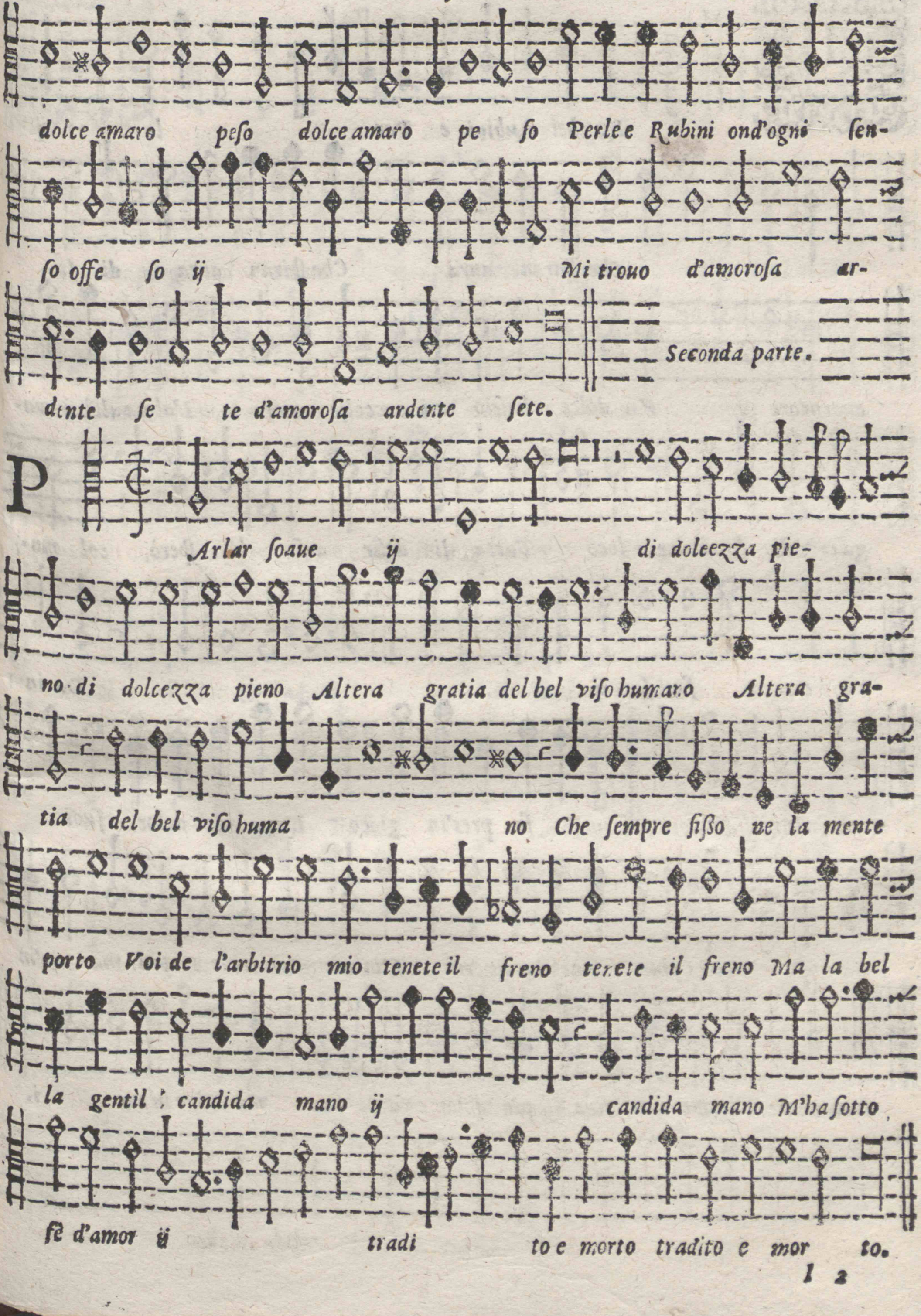

I
L piu forte di Roma ij
La piu saggia di Flora ij e la piu bella Pa-
olo & Isabella & Isabella Paolo & I-
sabella Gionse qui in terra il Cielo hor questa chioma Chi puote or-
nar'e quella ij Se Perle Oro e Diamanti Gia
non son tanti al gemino valore ij
Che vince ogni al tr'hono re. ij

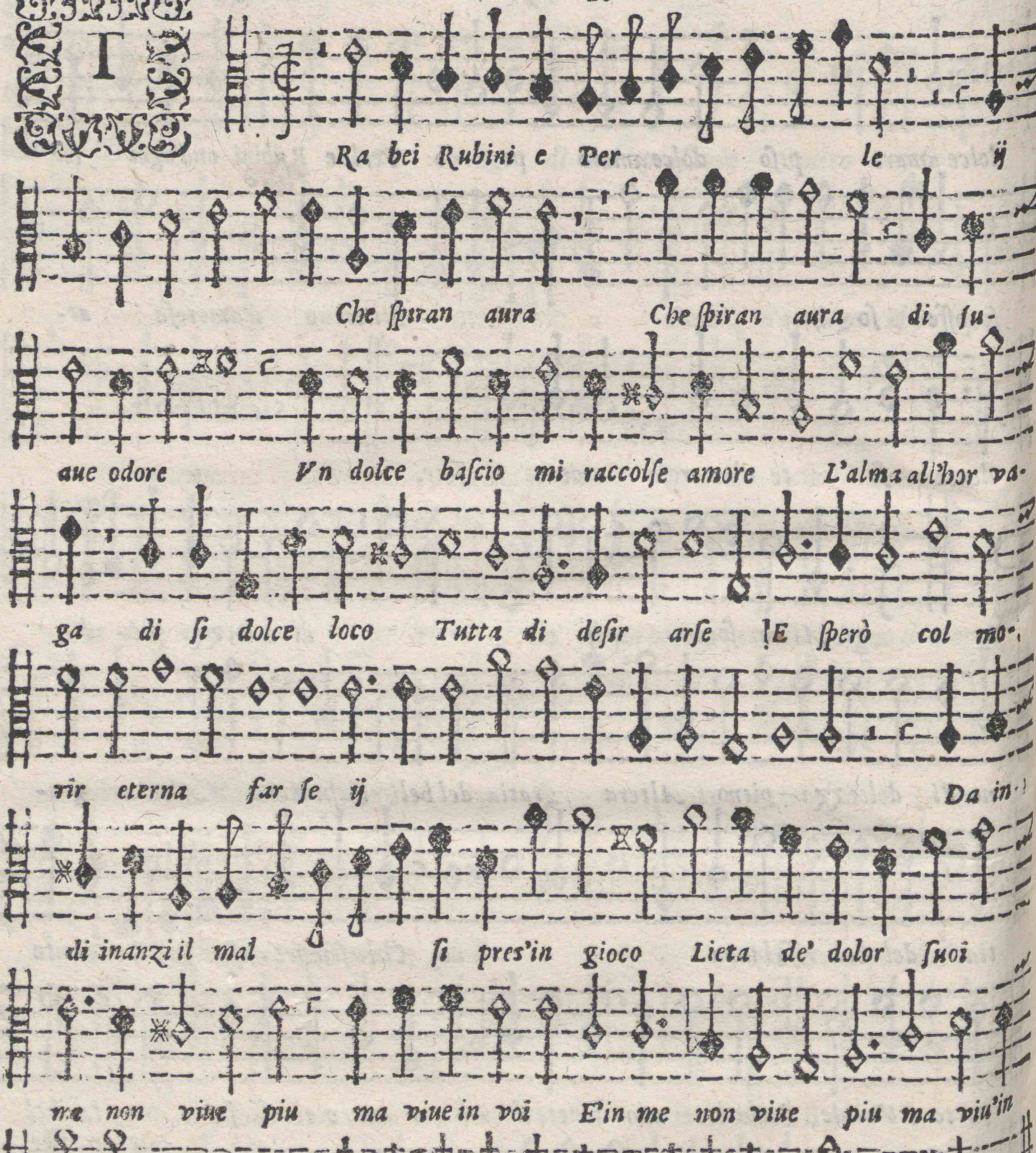

O
Rui vn piu bel smiraldo la rtuie ra ij
Al Tebro altiero e
con il crine adorno ij Ballino
le sue Ninfe ij e d'ogni intorno
ij Cantino gl'augelleti a schier'a schiera ij
Goda d'amor la bella la bella
madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E
ne rimeni con felice giorno ij La desiata e

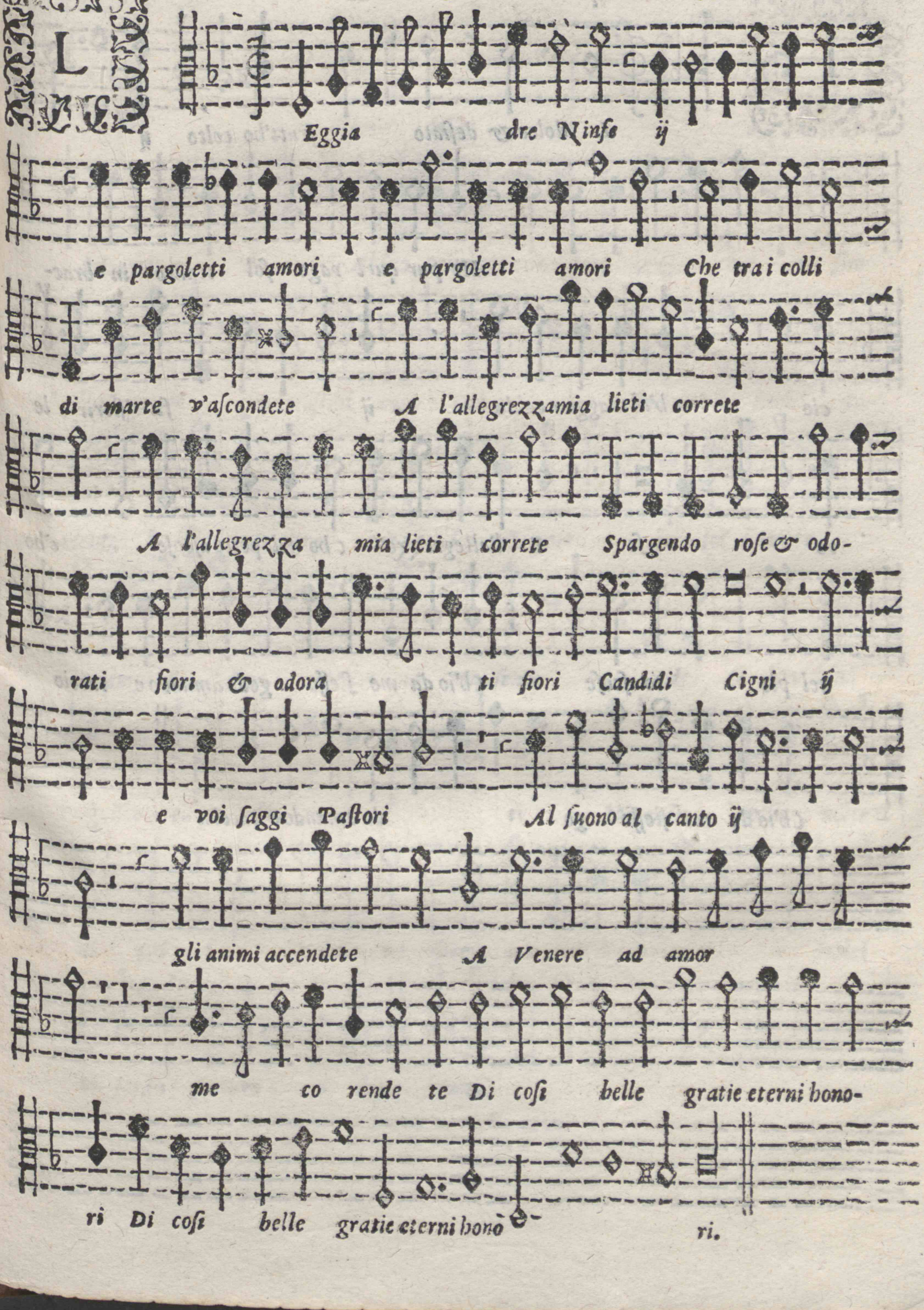

C
Reschino a gara in sin al Ciel ij
le piante E ne' campi di rose e di vio le e di
vio le Scherzino insieme i pargo letti amori ij
Hora che'l mio lucente e viuo sole Do-
po si lunghi affanni e gran dolo ri Mi fa felice
ij sopra ogn'altro aman te Mi fa felice sopra ogn'altr'amãte.
S
E scior si vede il laccio a cui dianz'io ij
a cui dianz'io Mirando Mirando il vag'aspet to Si forte mi legai
ij s'altro desio ij O s'altro foco ij

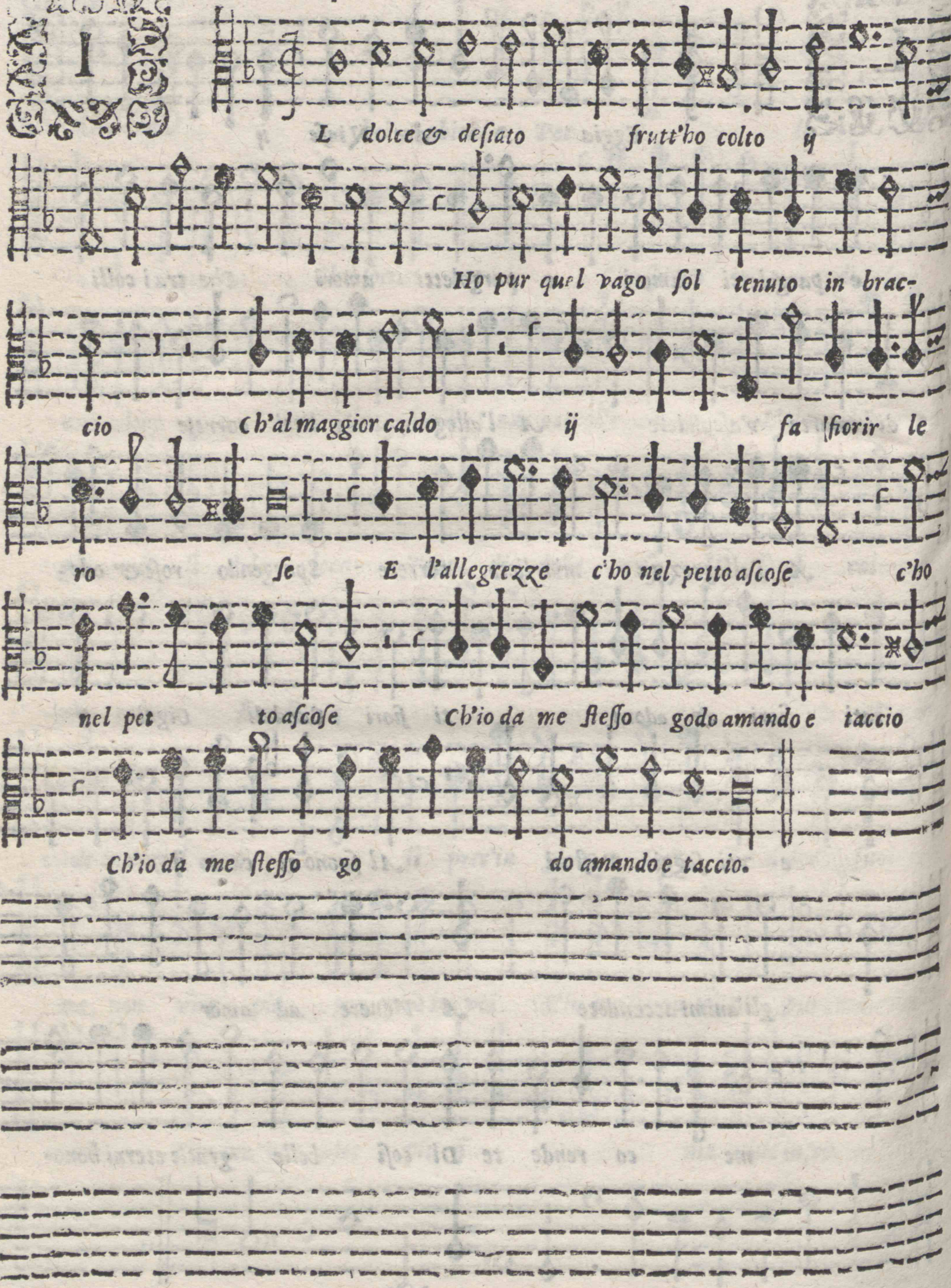

mai mi scald'il petto O s'altro foco ij mai mi scald'il pet-
to Te ne disgratio amore Se donn'ha mai pietà del mio dolo re.
O Cchi se voi pur sete occhi mortali Ond'haue-
st'il sereno almo splendore ij In
cui si specchi'anzi s'abbagli'amore anzi s'abbaglia amore Ch'al-
troue'in terr'a voi non trou'vguali a voi non trou'vgua li Ma se come cre-
d'io sete'immortali ij Raggi forse del pu
ro etern'ardore Come vscir può da vostri sguardi fuore Cagion Cagion de i
dur'altrui perpetui Cagion de i duri altrui perpetui ma li.


C
Osi vengo di voi pensando meco ij
Indi m'accorgo che Na-
tura a pro ua che Natura a proua Volse darci a ve-
der due viue stelle due viue stelle Non perche ne sia degno il mondo
cieco Ma per mostrar ij ij con opra altera e nuo-
ua Che sá luci formar ij del sol piu belle.
O
Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco
dolcemente acce so Bionde chiome d'Or fino Vermiglie
rose ij ij Ornamento a me


dolce amaro peso dolce amaro pe so Perle e Rubini ond'ogni sen-
so offe so ij Mi trouo d'amorosa ar-
dente se te d'amorosa ardente sete.
Seconda parte.
P Arlar soaue ij di dolcezza pie-
no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viso humano Altera gra-
tia del bel viso huma no Che sempre fisso ne la mente
porto Voi de l'arbitrio mio tenete il freno tenete il freno Ma la bel
la gentil candida mano ij candida mano M'ha sotto
sé d'amor ij tradi to e morto tradito e mor to.


I
Ra bei Rubini e Per le ij
Che ſpiran aura Che ſpiran aura di ſu-
aue odore Vn dolce baſcio mi raccolſe amore L'alma all'hor va-
ga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe E ſperò col mo-
rir eterna far ſe ij Da in-
di inanzi il mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi
me non viue piu ma viue in voi E'in me non viue piu ma viu'in
voi E'in me non viue piu ij ma viue in vo i.


L
Eggia dre Ninfe ij
e pargoletti amori e pargoletti amori Che tra i colli
di marte v'ascondete A l'allegrezza mia lieti correte
A l'allegrezza mia lieti correte Spargendo rose & odo-
rati fiori & odora ti fiori Candidi Cigni ij
e voi saggi Pastori Al suono al canto ij
gli animi accendete A Venere ad amor
me co rende te Di cosi belle gratie eterni hono-
ri Di cosi belle gratie eterni honò ri.


I
L dolce & desiato frutt'ho colto ij
Ho pur quel vago sol tenuto in brac-
cio Ch'al maggior caldo ij fa sfiorir le
ro se E l'allegrezze c'ho nel petto ascose c'ho
nel pet to ascose Ch'io da me stesso godo amando e taccio
Ch'io da me stesso go do amando e taccio.

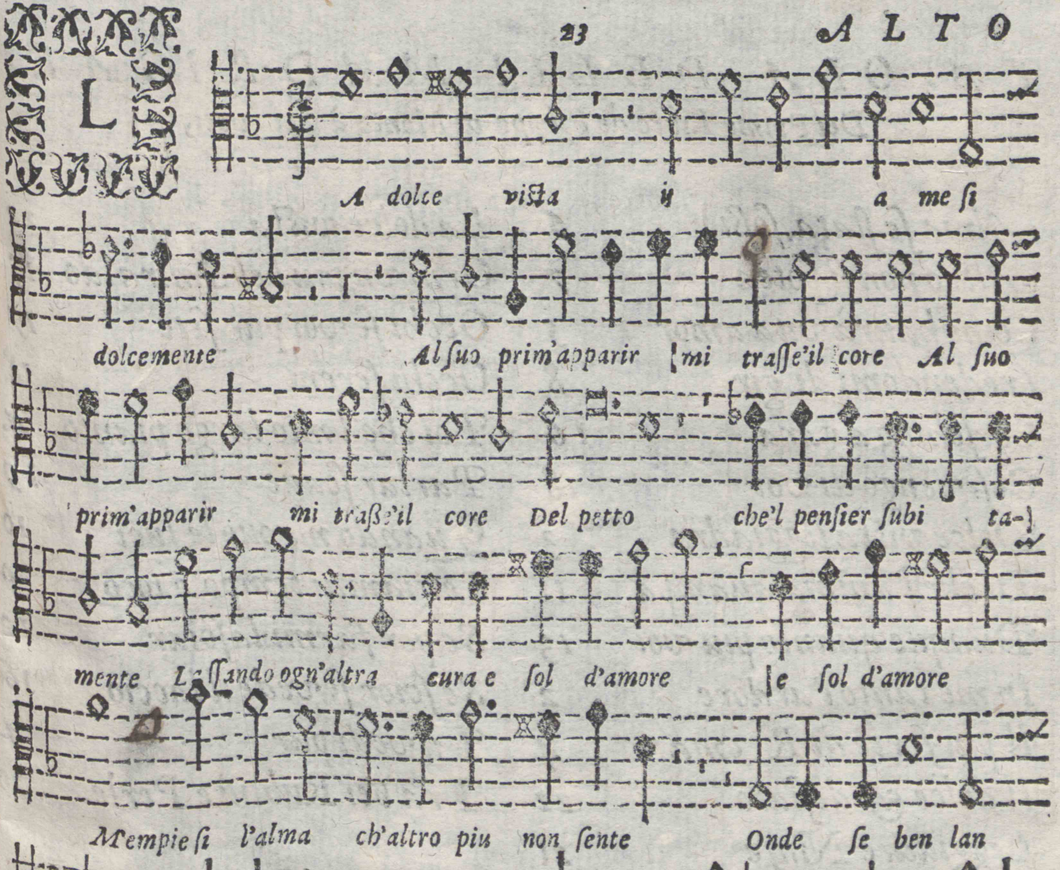

L
A dolce vista ij a me si
dolcemente Al suo prim'apparir]mi trasse'il core Al suo
prim'apparir mi traße'il core Del petto che'l pensier subi ta-]
mente Lassando ogn'altra cura e sol d'amore]e sol d'amore
M'empie si l'alma ch'altro piu non sente Onde se ben lan
guisco a tutte l'ho re Morendo mille volte il]
di per lei Dolci mi saran sempre i dolor miei Dolci
mi saran sempre i dolor miei.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi 6
Altro non si potea 7
Come haurà vita amor 5
Credendomi di gir 8
Creschino a gara 16
Cosi vengo di voi 18
Dolce vista leggiadra 3
Di che l'anima auampa 11
Dunque quanto piu voi 13
In me tanto l'ardore 2
Il piu forte di R cma 4
Il dolce & desiato 22
Leggiadre Ninfe 21
La dolce vista 23
Orni vn piu bel Smiraldo 15
Occhi se voi pur sete 17
Occhi sereni 18
Poi che'l mio largo pianto 4
Parlar soaue 19
Quando muouo le luci 10
Se giamai tempo o loco 9
Se per farmi lasciar 12
Se scior si vede il laccio 16
Tu vedi pur 4
Tra bei Rubini e Perle. 20

IL FINE:

TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

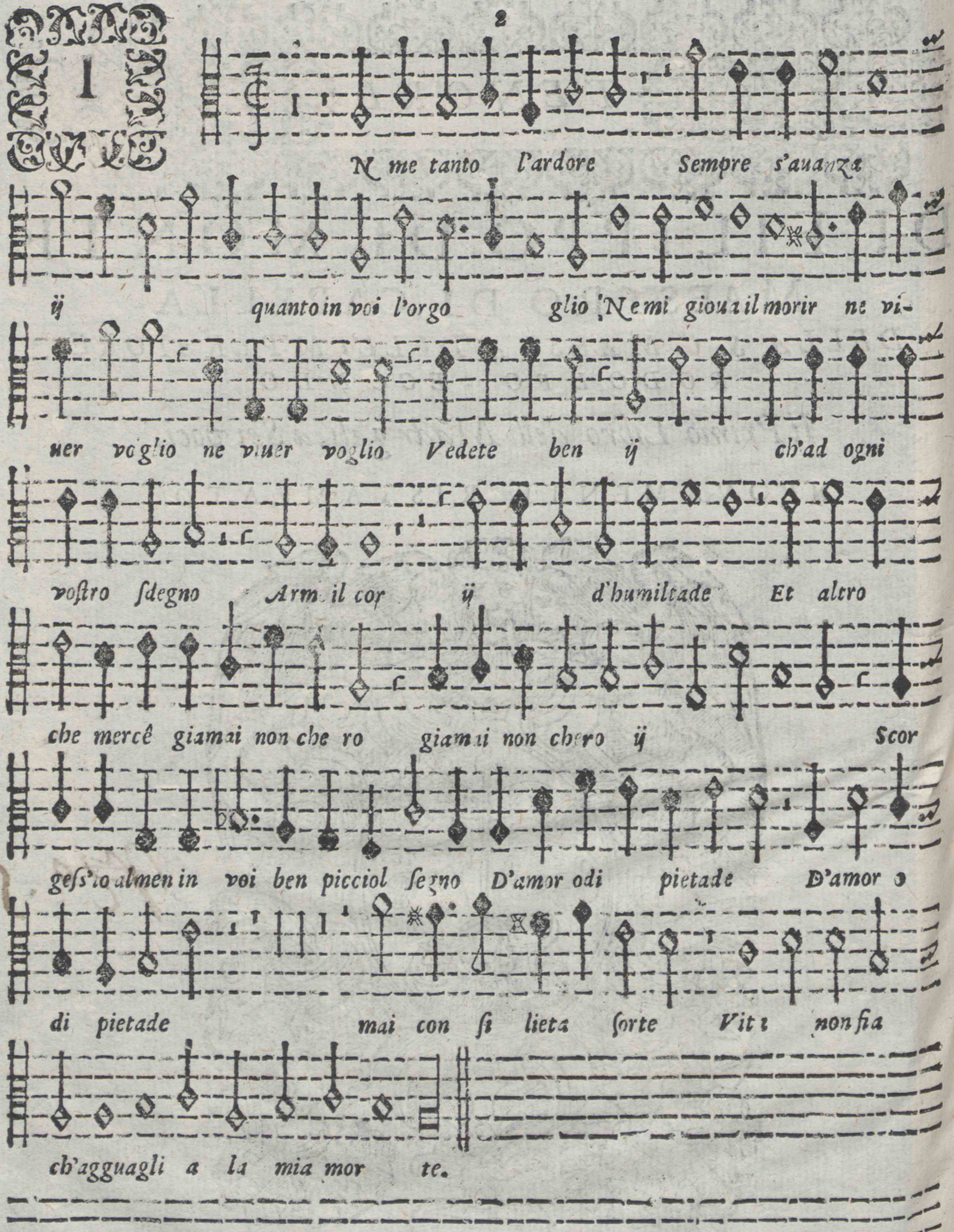
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

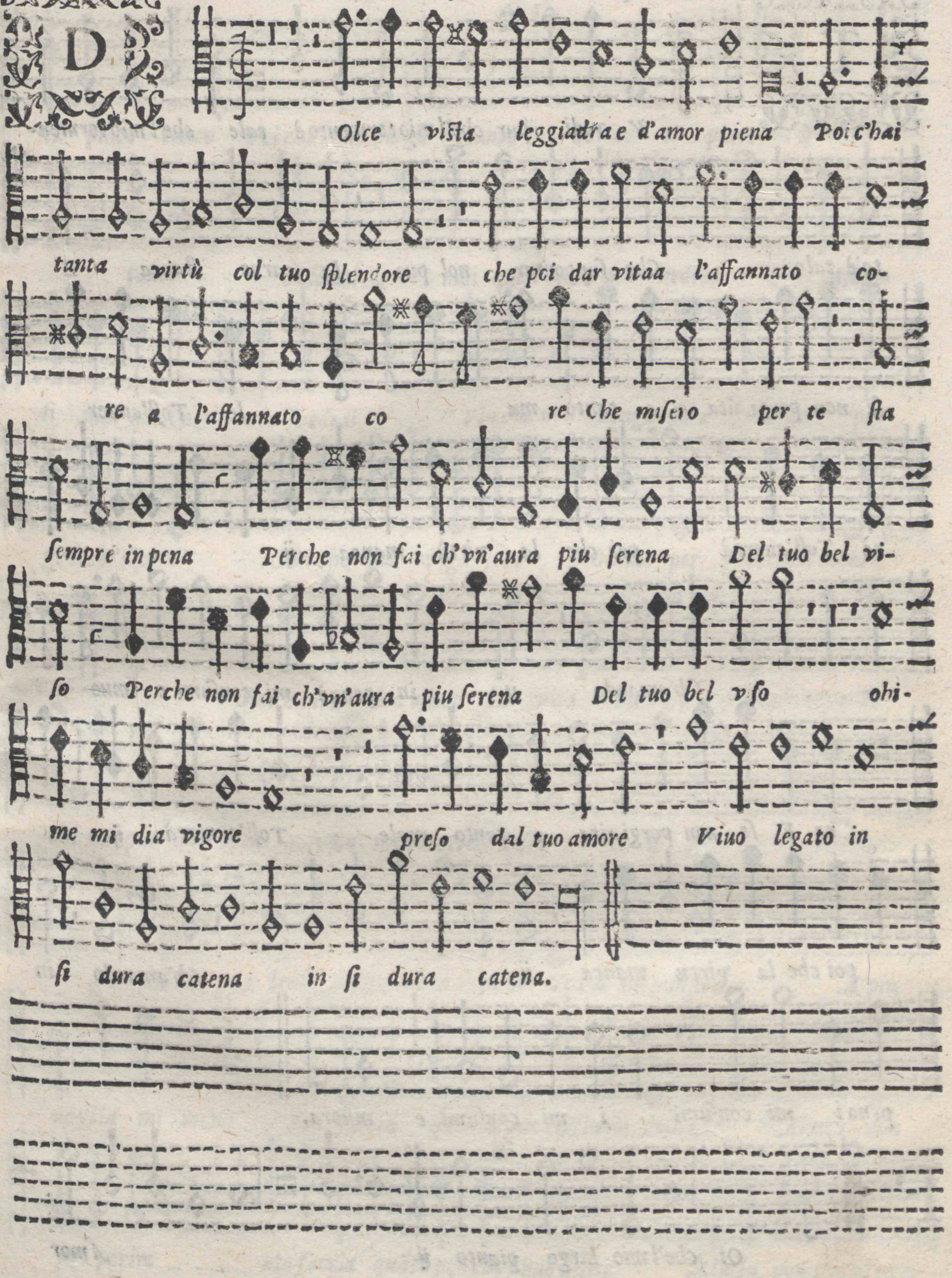
Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

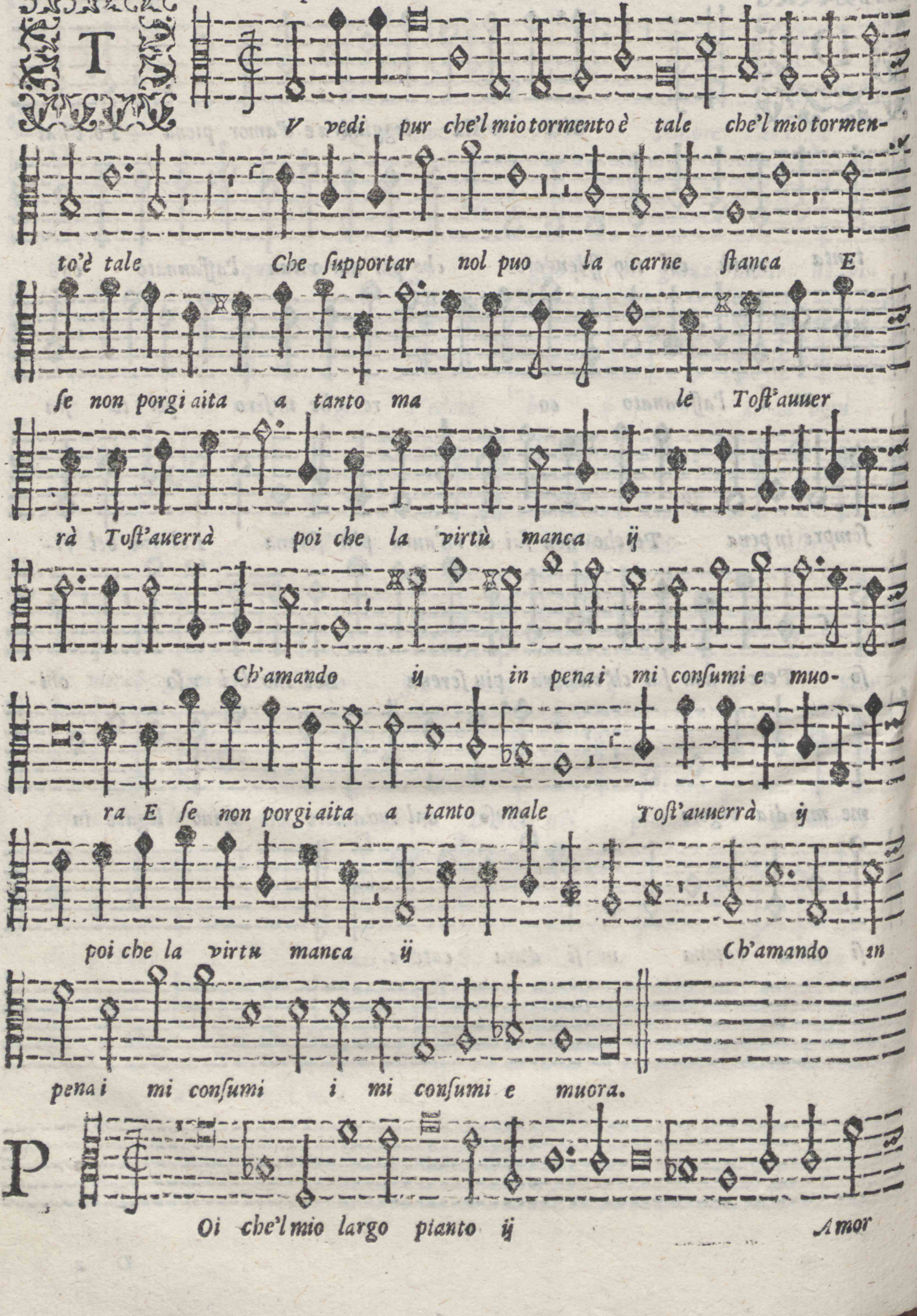
NVOVAMENTE RISTAMPATO.

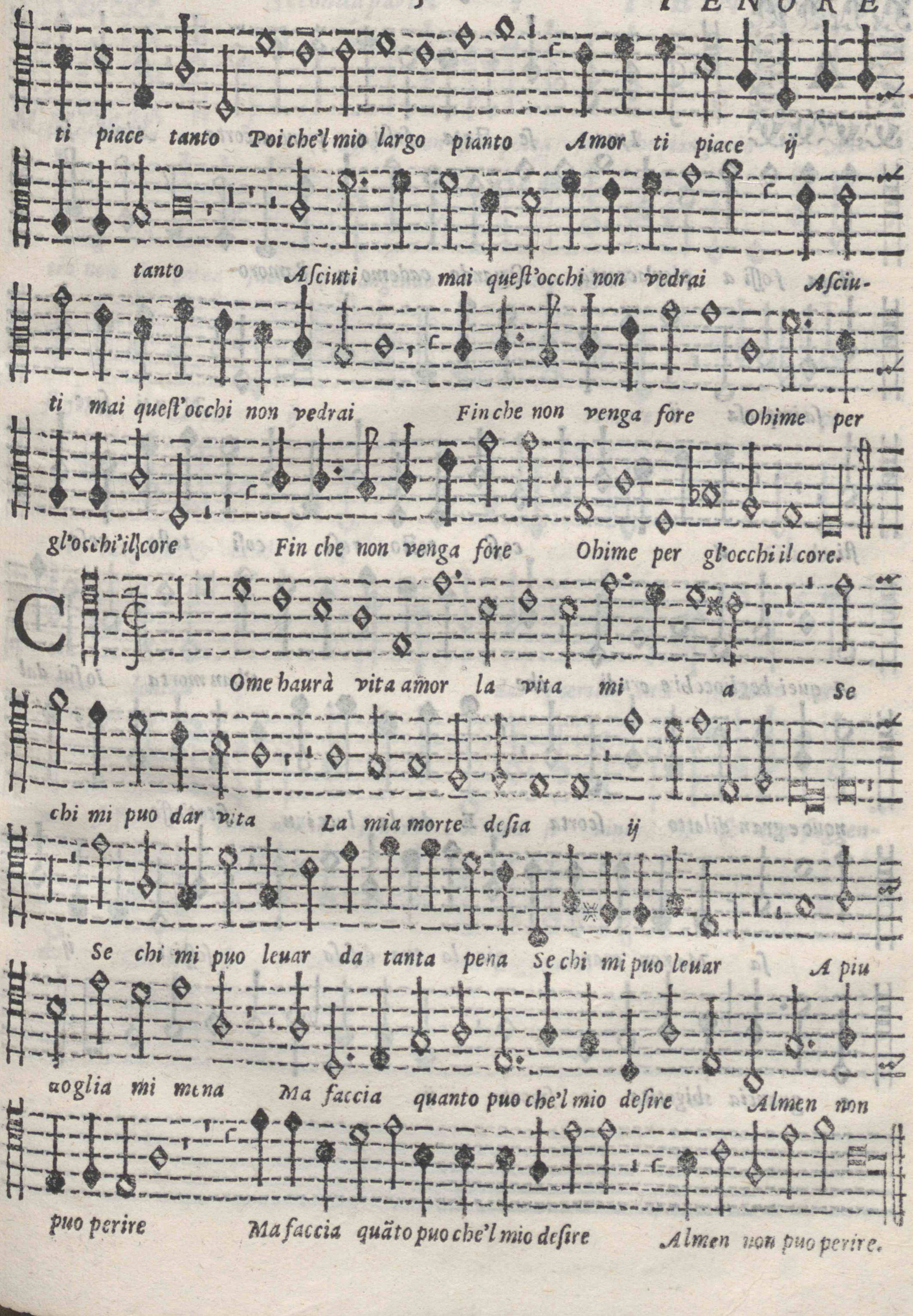
IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*
M. D. LXXXII.

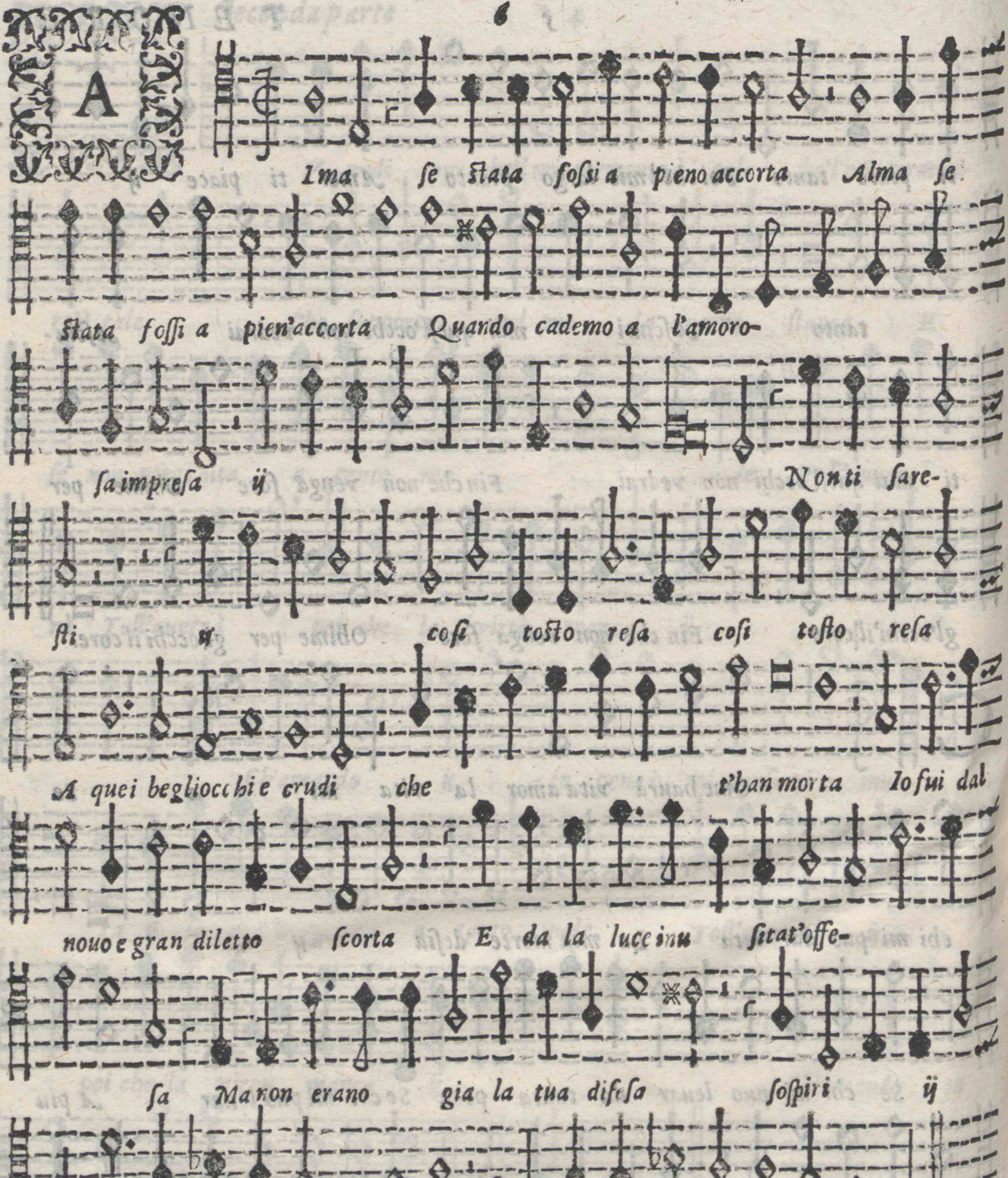
D

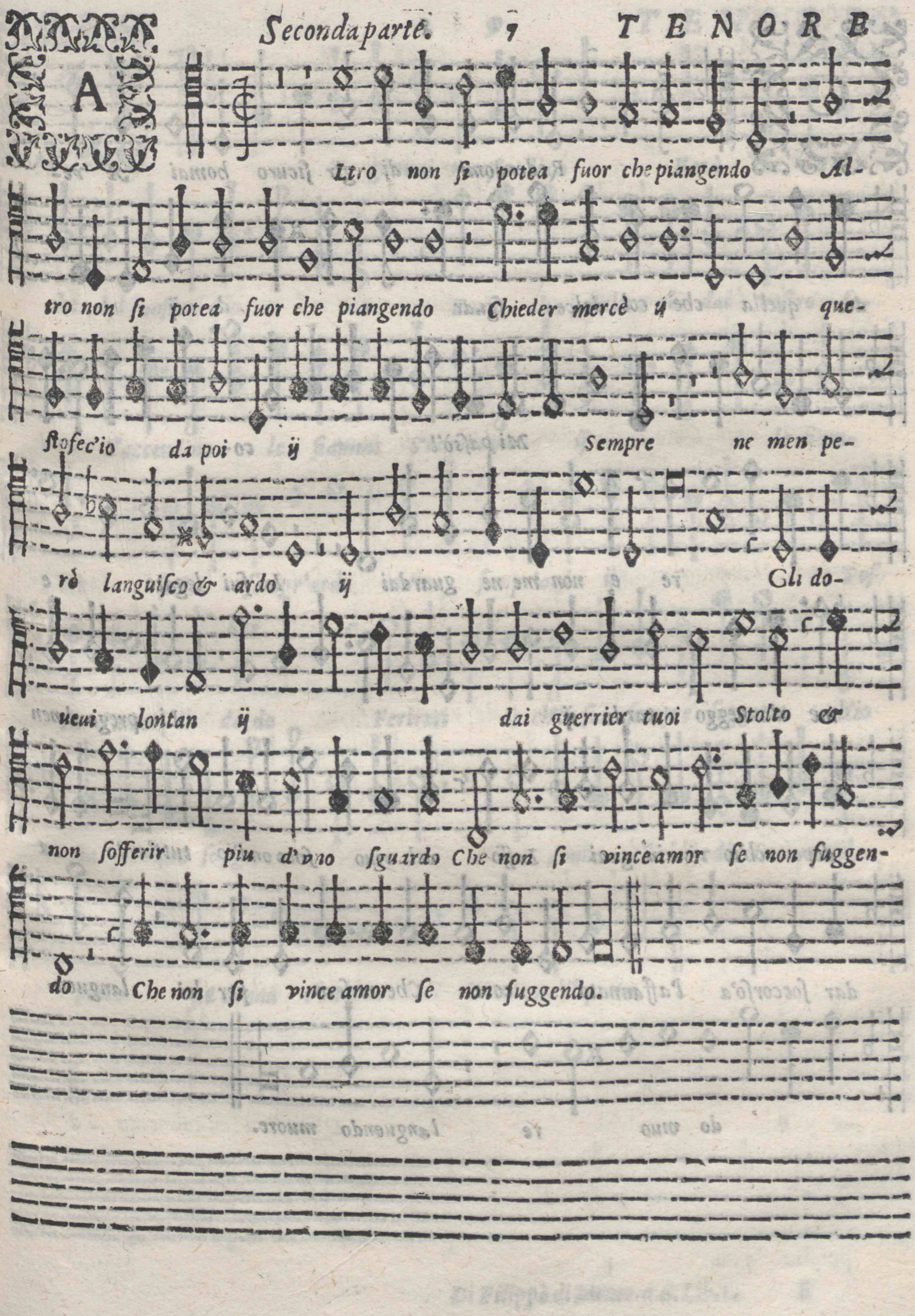

I
N me tanto l'ardore Sempre s'auanza
ij quanto in voi l'orgo glio Ne mi gioua il morir ne vi-
uer voglio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad ogni
vostro sdegno Arm. il cor ij d'humiltade Et altro
che mercê giamai non che ro giamai non chero ij Scor
gess'io almen in voi ben picciol segno D'amor o di pietade D'amor o
di pietade mai con si lieta sorte Vita non fia
ch'agguagli a la mia mor te.

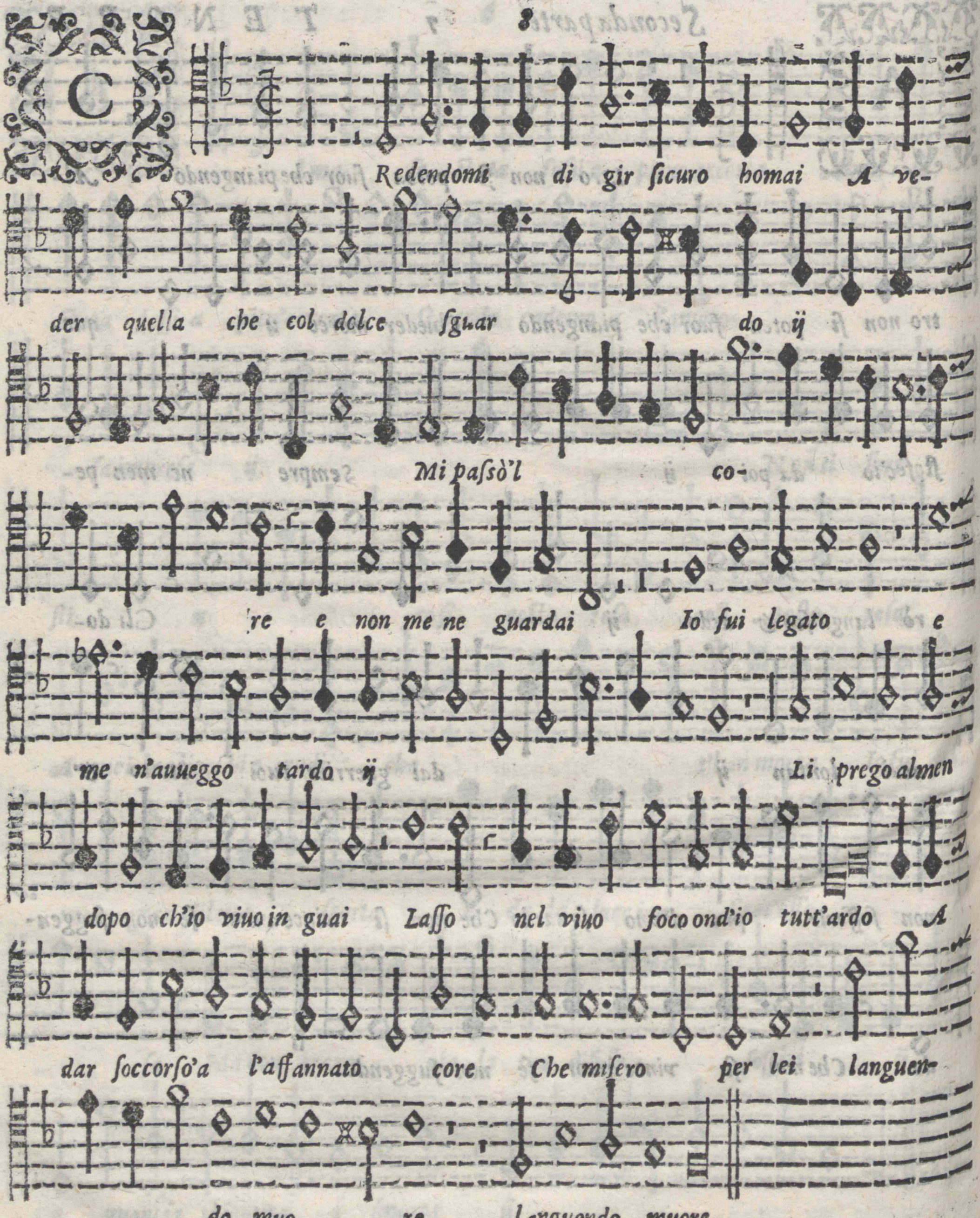

D
Olce vista leggiadra e d'amor piena Poi c'hai
tanta virtù col tuo splendore che poi dar vita a l'affannato co-
re a l'affannato co re Che misero per te sta
sempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel vi-
so Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel viso ohi-
me mi dia vigore preso dal tuo amore Viuo legato in
si dura catena in si dura catena.

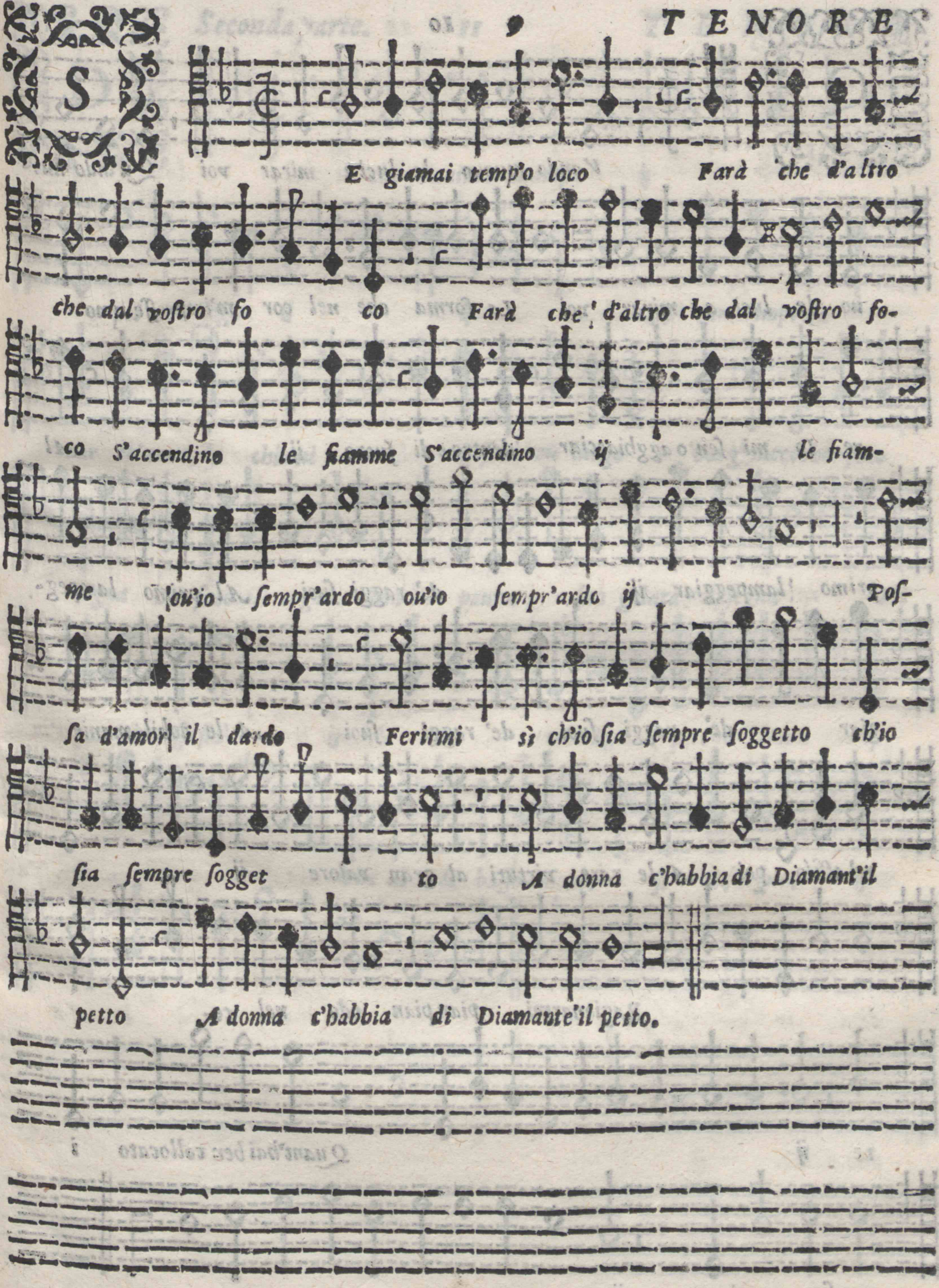

T
V vedi pur che'l mio tormento è tale che'l mio tormen-
to'è tale Che supportar nol puo la carne stanca E
se non porgi aita a tanto ma le Tost'auuer
rà Tost'auerrà poi che la virtù manca ij
Ch'amando ij in penai mi consumi e muo-
ra E se non porgi aita a tanto male Tost'auuerrà ij
poi che la virtu manca ij Ch'amando in
penai mi consumi i mi consumi e muora.
P
Oi che'l mio largo pianto ij Amor

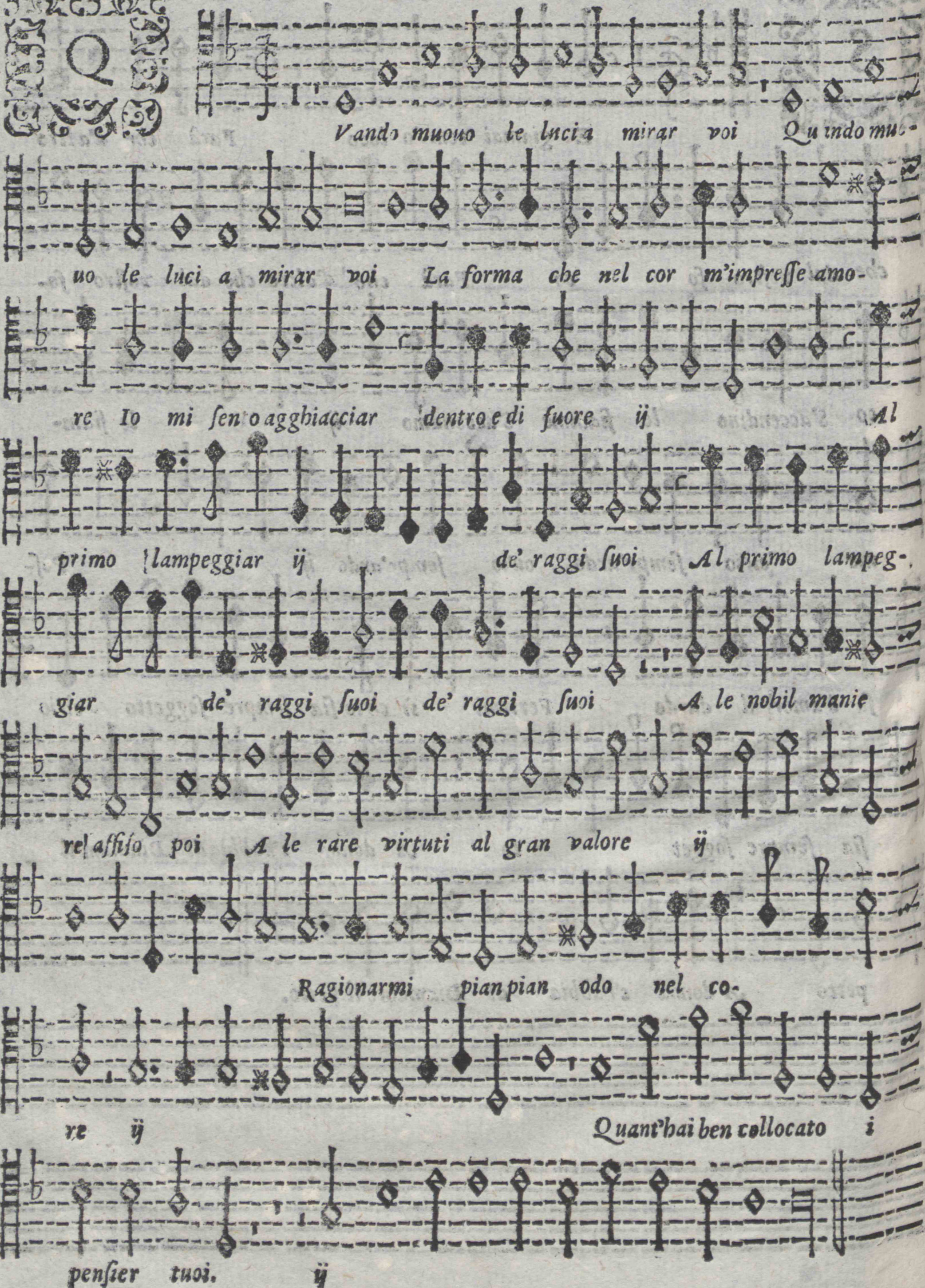

ti piace tanto Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace ij
tanto Asciuti mai quest'occhi non vedrai Asciu-
ti mai quest'occhi non vedrai Fin che non venga fore Ohime per
gl'occhi'il core Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il core.
Come haurà vita amor la vita mi a Se
chi mi puo dar vita La mia morte desia ij
Se chi mi puo leuar da tanta pena Se chi mi puo leuar A piu
uoglia mi mena Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non
puo perire Ma faccia quãto puo che'l mio desire Almen non puo perire.

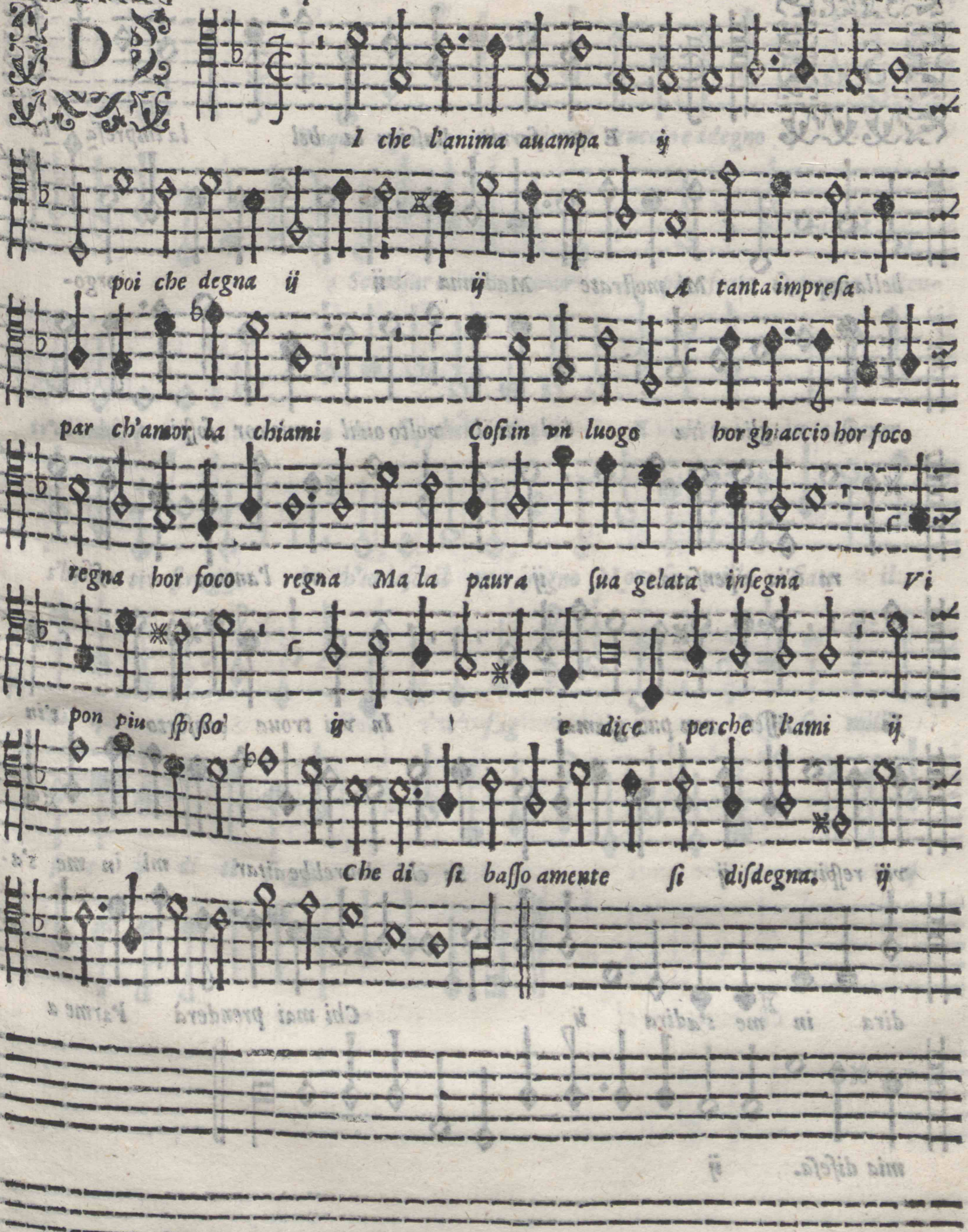

A lma se stata fossi a pieno accorta Alma se
stata fossi a pien'accorta Quando cademo a l'amoro-
sa impresa ij Non ti sare-
sti ij cosi tosto resa cosi tosto resa
A quei begliocchi e crudi che t'han morta Io fui dal
nouo e gran diletto scorta E da la luce inu sitat'offe-
sa Ma non erano gia la tua difesa sospiri ij
e guancia sbigotita e smorta ij

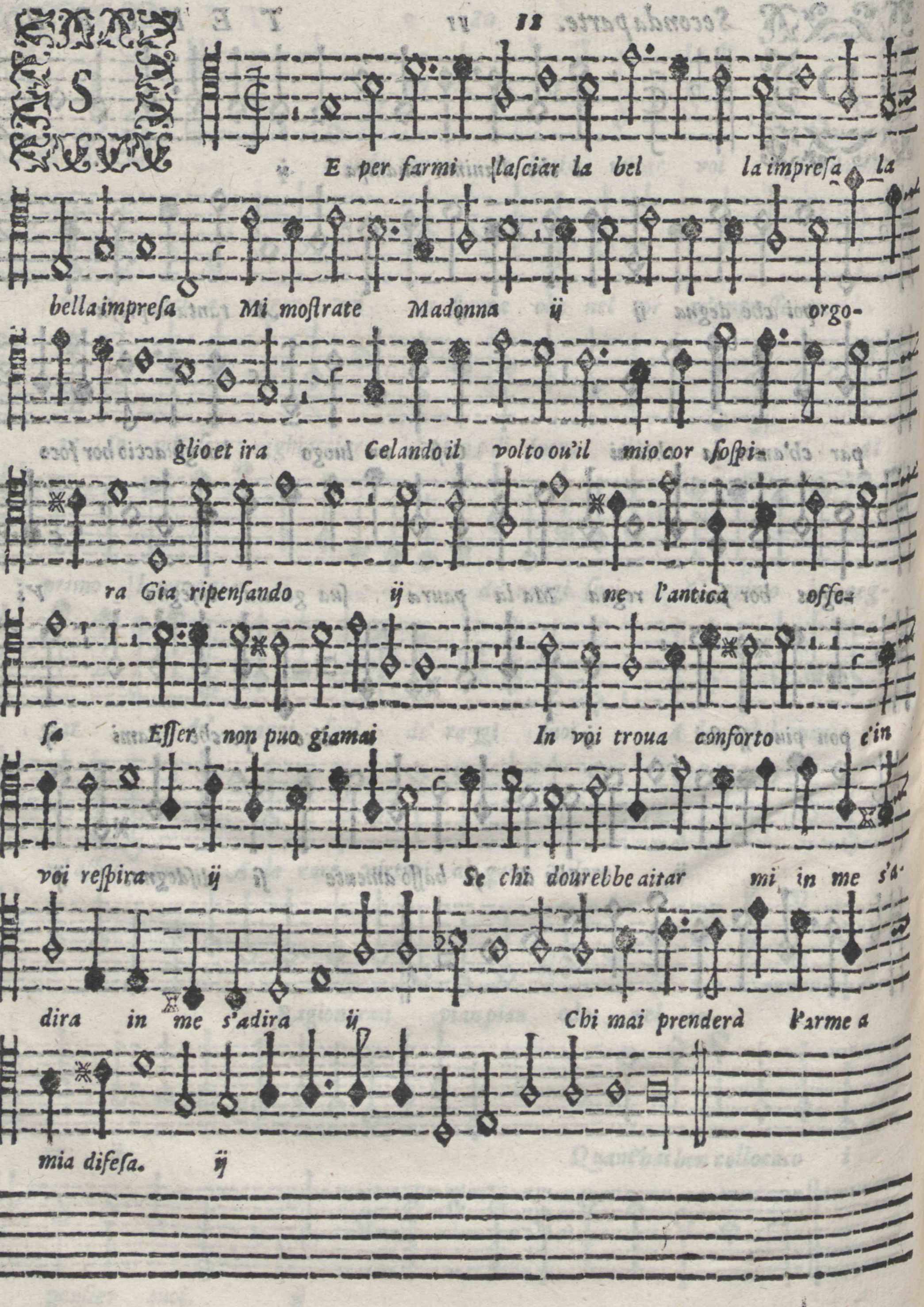

A
Ltro non si potea fuor che piangendo Al-
tro non si potea fuor che piangendo Chieder mercè ij que-
sto fec'io da poi ij Sempre ne men pe-
rò languisco & ardo ij Gli do-
uevi lontan ij dai guerrier tuoi Stolto &
non sofferir piu d'vno sguardo Che non si vince amor se non fuggen-
do Che non si vince amor se non fuggendo.

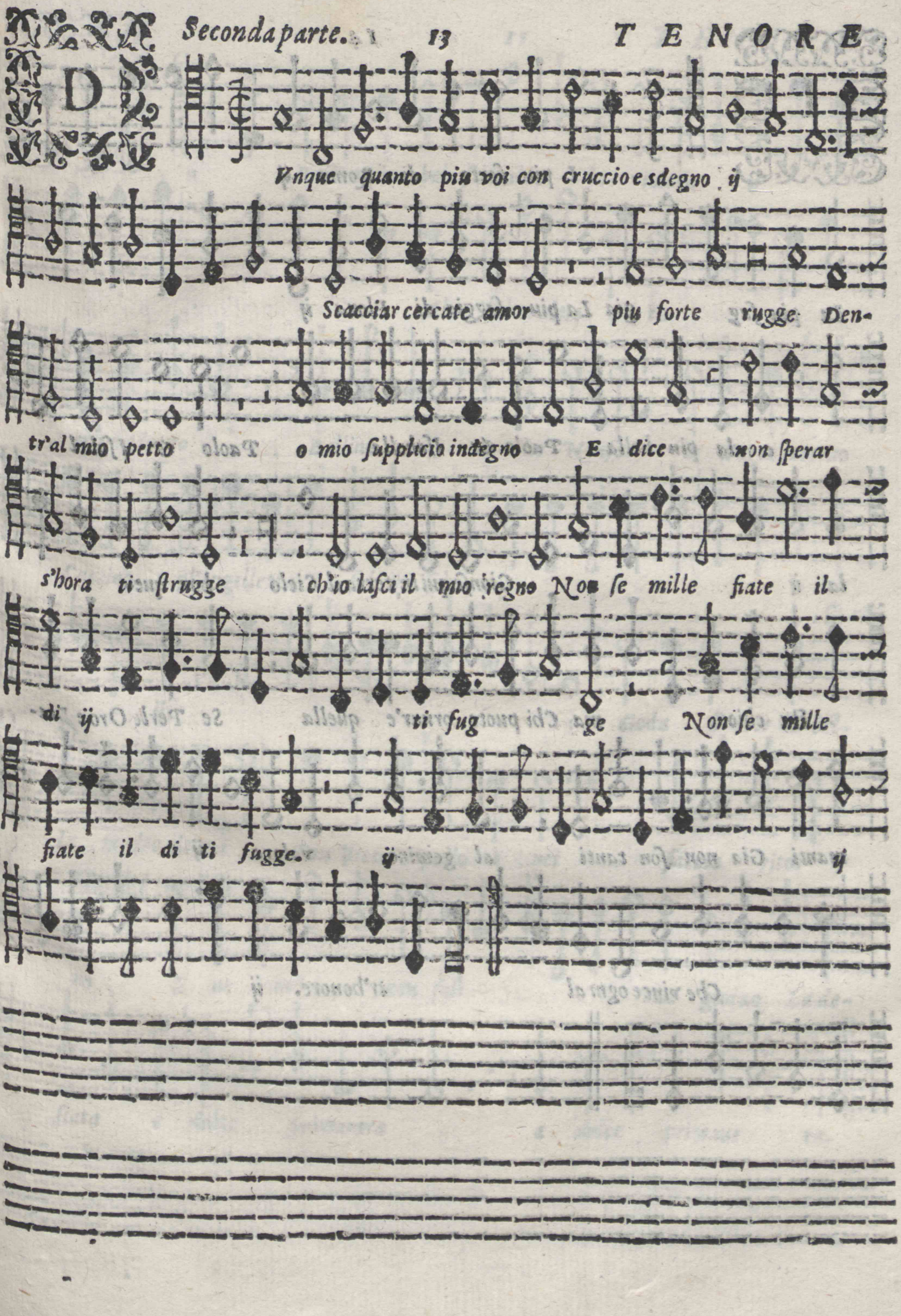

C
Redendomi di gir sicuro homai A ve-
der quella che col dolce sguar do ij
Mi passò'l ij co-
re e non me ne guardai Io fui legato e
me n'auueggo tardo ij Li prego almen
dopo ch'io viuo in guai Lasso nel viuo foco ond'io tutt'ardo A
dar soccorso'a l'affannato core Che misero per lei languen-
do viuo re languendo muore.

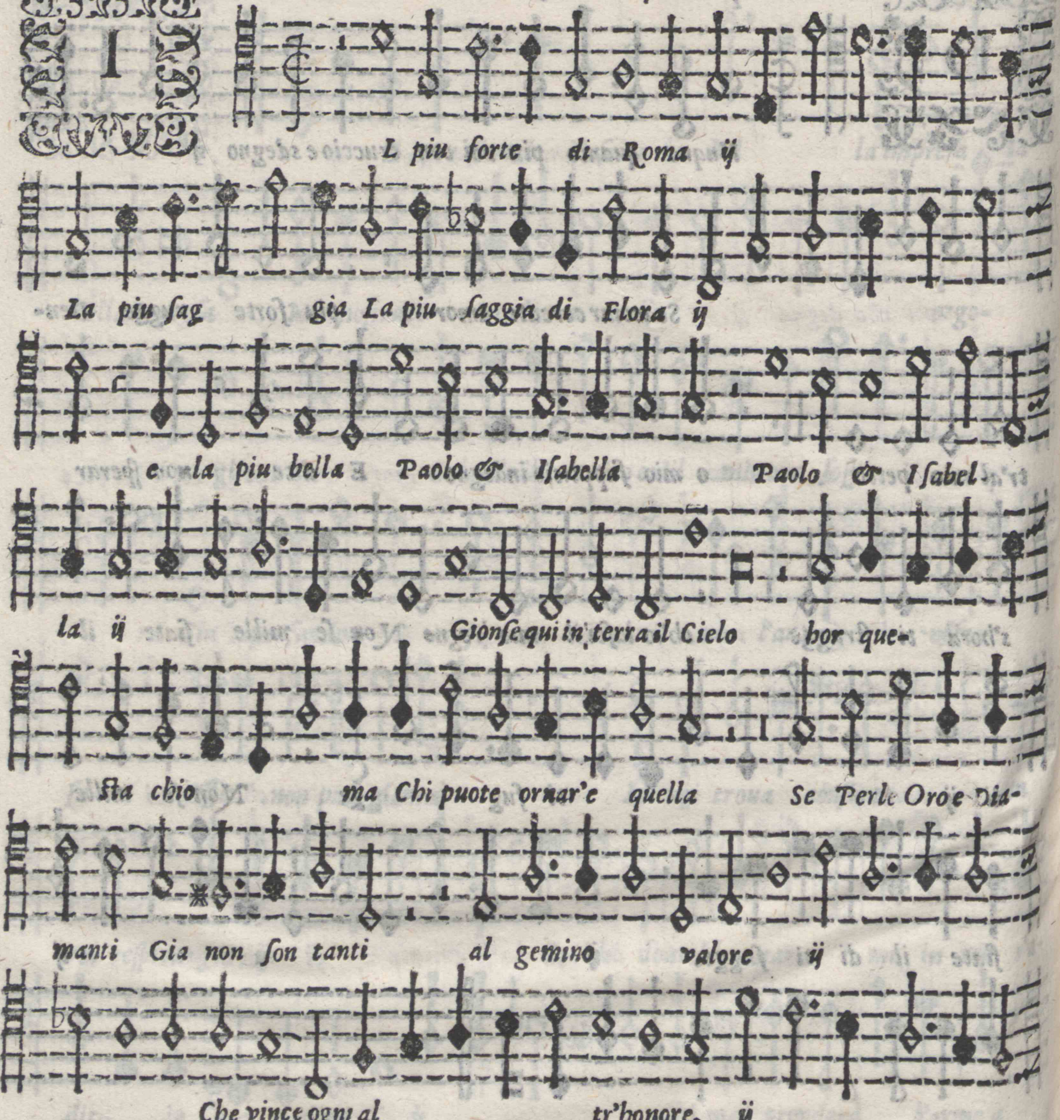

S
E giamai temp'o loco Farà che d'altro
che dal vostro fo co Farà che d'altro che dal vostro fo-
co S'accendino le fiamme S'accendino ij le fiam-
me ou'io sempr'ardo ou'io sempr'ardo ij Pos-
sa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto ch'io
sia sempre sogget to A donna c'habbia di Diamant'il
petto A donna c'habbia di Diamante'il petto.

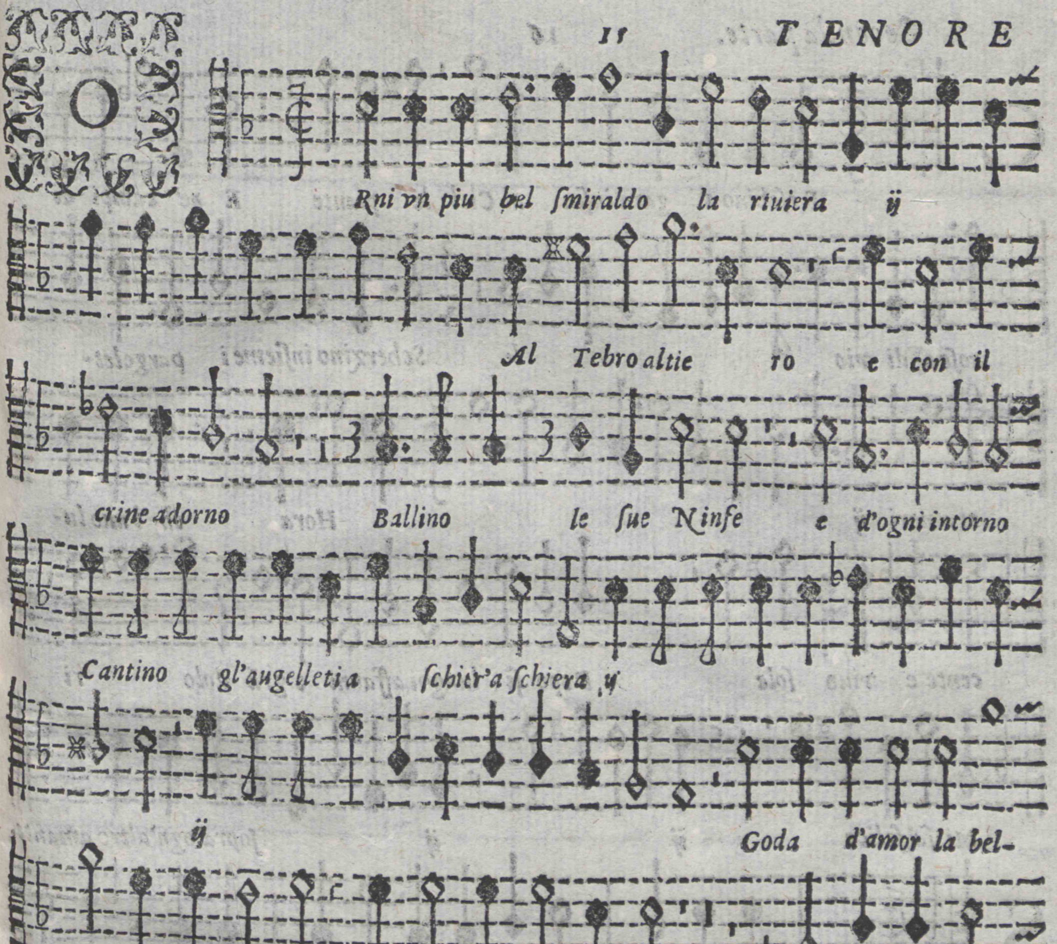

Q
Vando muouo le luci a mirar voi Quando muo-
uo le luci a mirar voi La forma che nel cor m'impresse amo-
re Io mi sento agghiacciar dentro e di fuore ij Al
primo lampeggiar ij de' raggi suoi Al primo lampeg-
giar de' raggi suoi de' raggi suoi A le nobil manie
re affiso poi A le rare virtuti al gran valore ij
Ragionarmi pian pian odo nel co-
re ij Quant'hai ben collocato i
pensier tuoi. ij

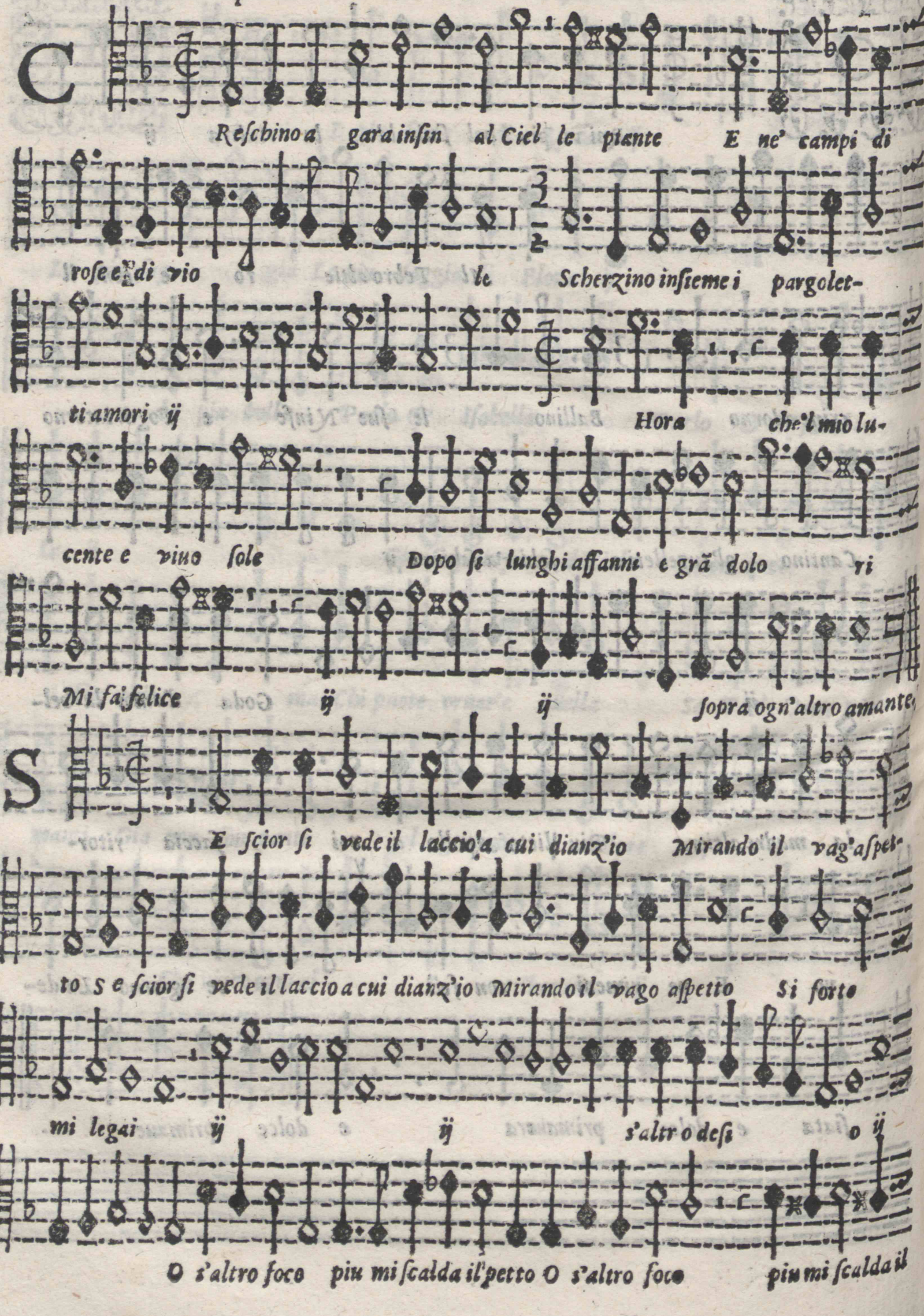

DI che l'anima auampa ij
poi che degna ij ij A tanta impreſa
par ch'amor la chiami Coſi in vn luogo hor ghiaccio hor foco
regna hor foco regna Ma la paura ſua gelata inſegna Vi
pon piu ſpeſſo ij e dice perche l'ami ij
Che di ſi baſſo amente ſi diſdegna. ij

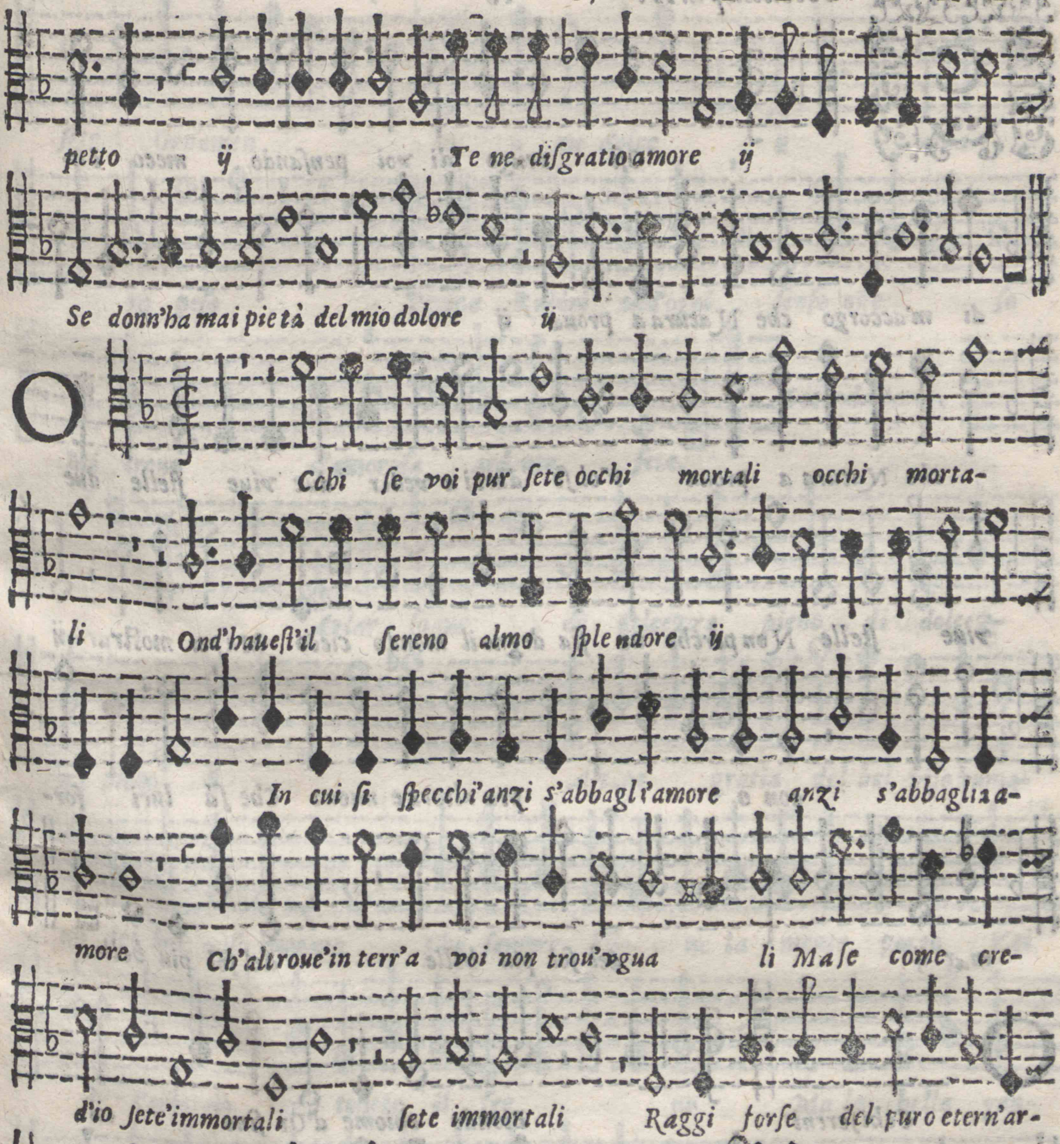

S
E per farmi lasciar la bel la impresa la
bella impresa Mi mostrate Madonna ij orgo-
glio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospi-
ra Gia ripensando ij ne l'antica offe-
sa Esser non puo giamai In voi troua conforto c'in
voi respira ij Se chi dourebbe aitar mi in me s'a-
dira in me s'adira ij Chi mai prenderà l'arme a
mia difesa. ij

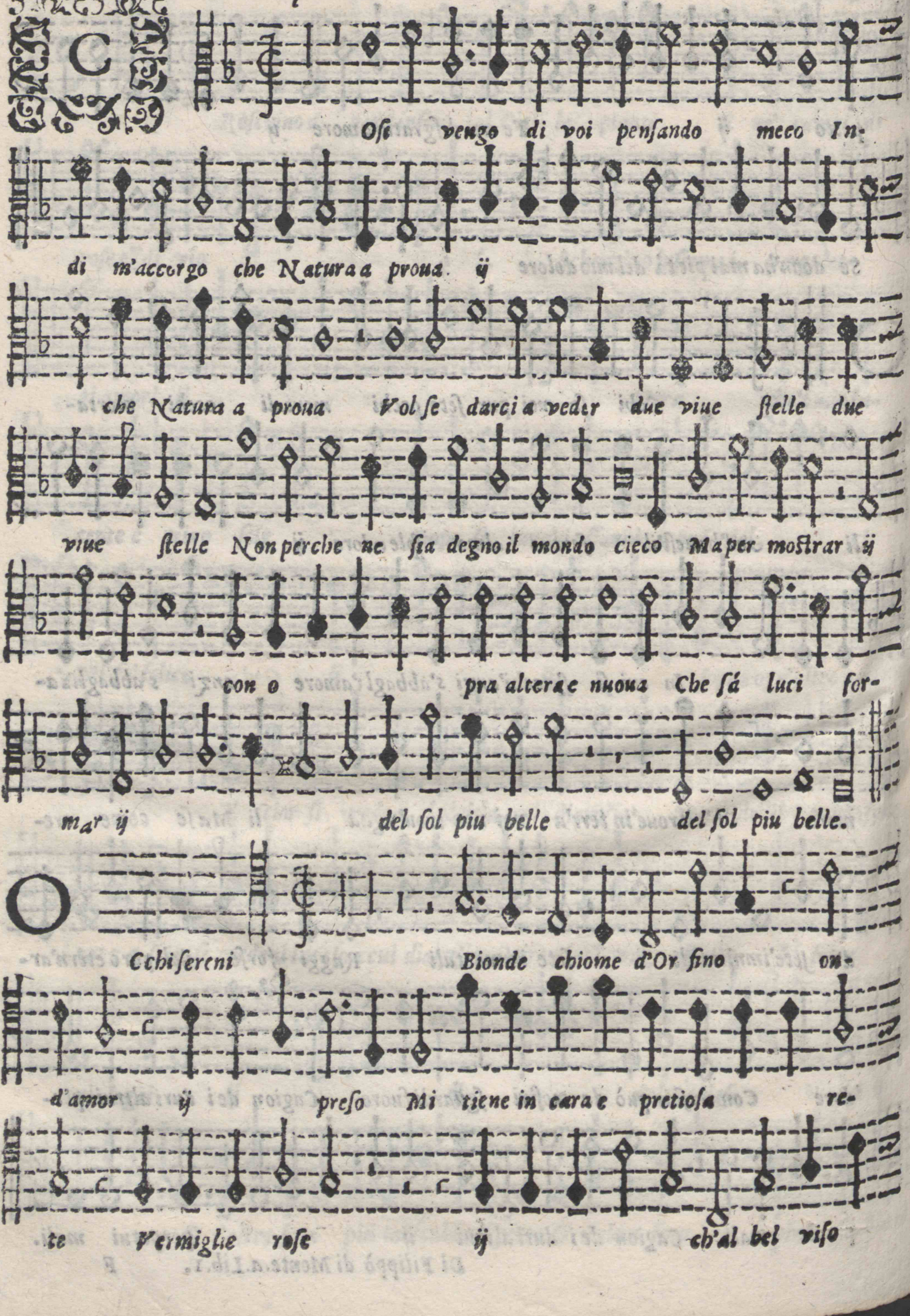

D
Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij
Scacciar cercate amor piu forte rugge Den-
tr'al mio petto o mio supplicio indegno E dice non sperar
s'hora ti strugge ch'io lasci il mio regno Non se mille fiate il
di ij ti fug ge Non se mille
fiate il di ti fugge. ij ij

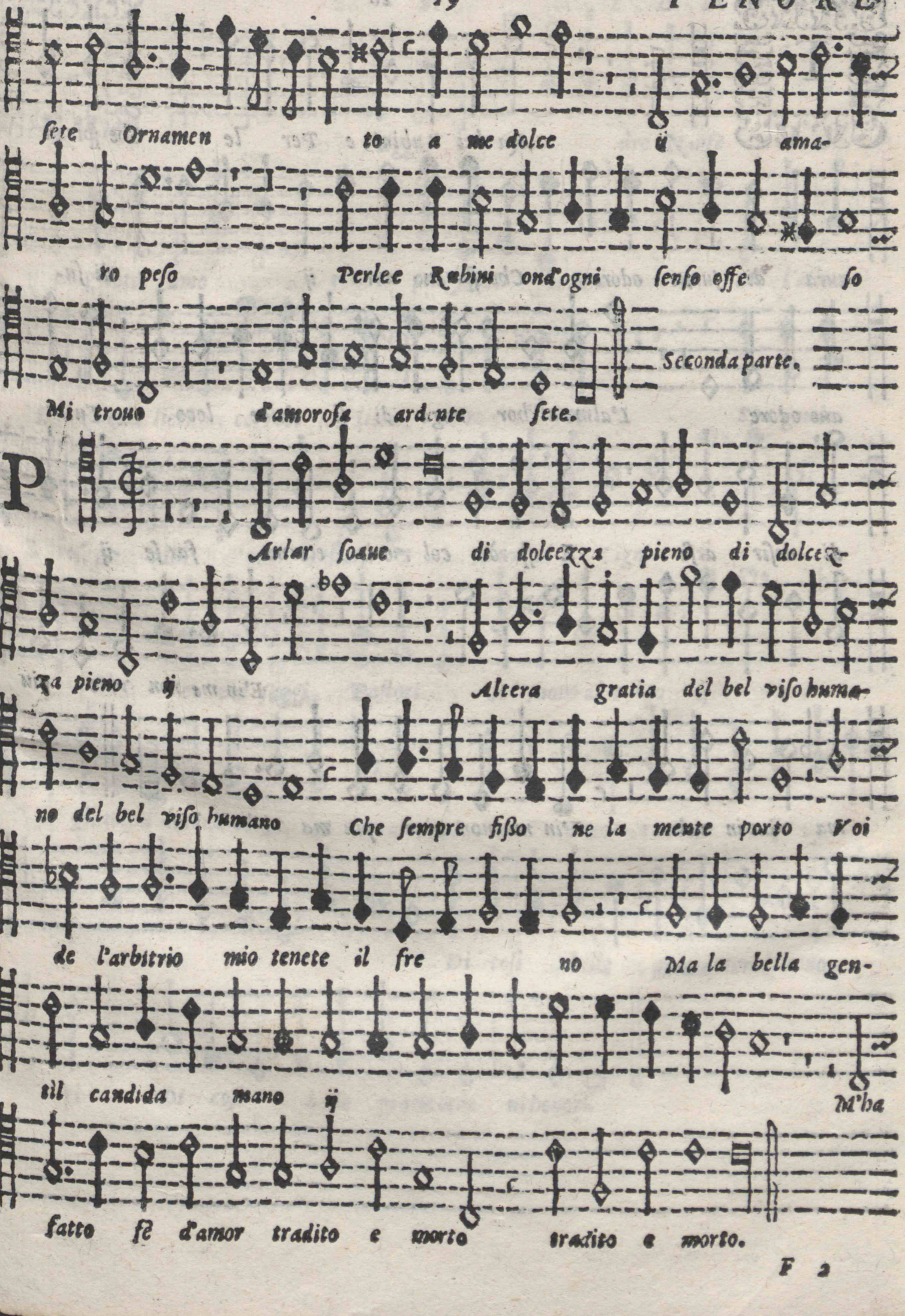

IL piu forte di Roma ij
La piu sag gia La piu saggia di Flora ij
e la piu bella Paolo & Isabella Paolo & Isabel-
la ij Gionse qui in terra il Cielo hor que-
sta chio ma Chi puote ornar'e quella Se Perle Oro e Dia-
manti Gia non son tanti al gemino valore ij
Che vince ogni al tr'honore. ij


O
Rni vn piu bel smiraldo la riuiera ij
Al Tebro altie ro e con il
crine adorno Ballino le sue Ninfe e d'ogni intorno
Cantino gl'augelleti a schier'a schiera ij
ij Goda d'amor la bel-
la madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritor-
no E ne rimeni con felì ce giorno La de-
siata e dolce primauera e dolce primaue ra.

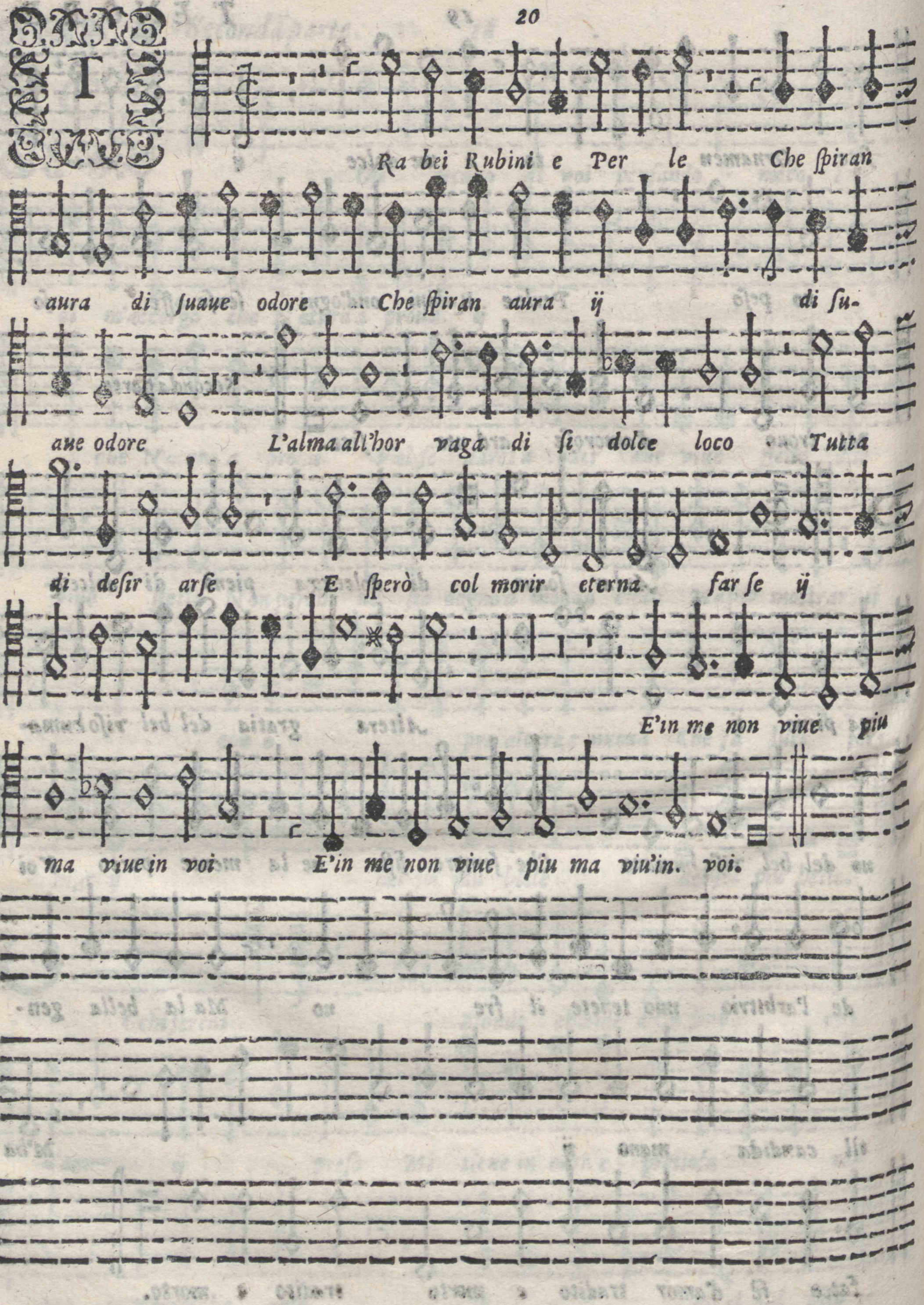

C
Reschino a gara insin al Ciel le piante E ne' campi di
rose e di vio le Scherzino insieme i pargolet-
ti amori ij Hora che'l mio lu-
cente e vivo sole Dopo si lunghi affanni e grã dolo ri
Mi fa felice ij ij sopra ogn'altro amante,
S
E scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vag'aspet-
to S e scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vago aspetto Si forte
mi legai ij ij s'altr o desi o ij
O s'altro foco piu mi scalda il petto O s'altro foco piu mi scalda il

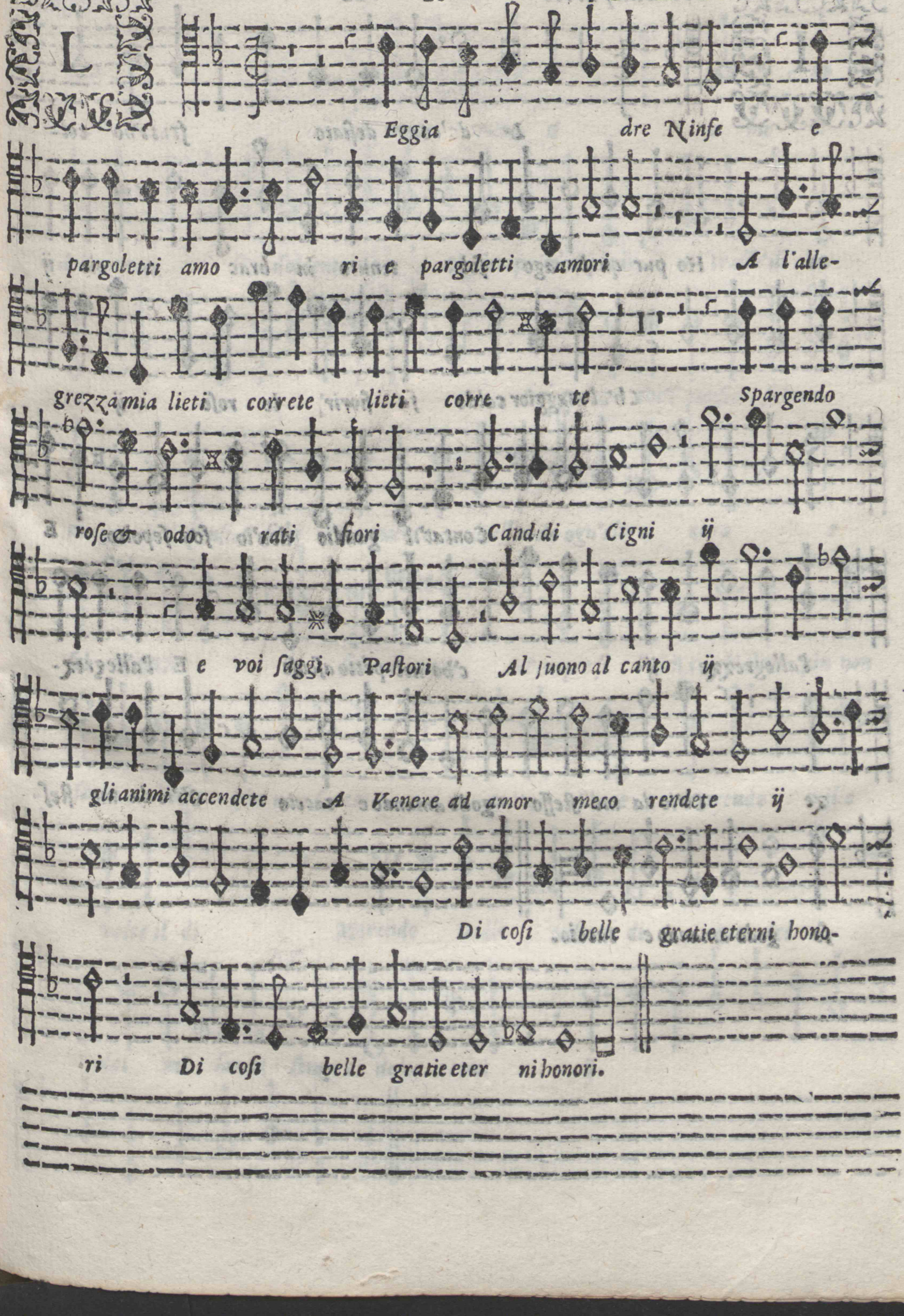

petto ij Te ne disgratio amore ij
Se donn'ha mai pietà del mio dolore ij
O
Cchi se voi pur sete occhi mortali occhi morta-
li Ond'havest'il sereno almo splendore ij
In cui si specchi'anzi s'abbagli'amore anzi s'abbagli a-
more Ch'altroue'in terr'a voi non trou'vgua li Ma se come cre-
d'io sete'immortali sete immortali Raggi forse del puro etern'ar-
dore Come vscir può da vostri sguardi fuore Cagion dei duri altrui per-
petui mali Cagion dei duri altrui ij perpetui mali.

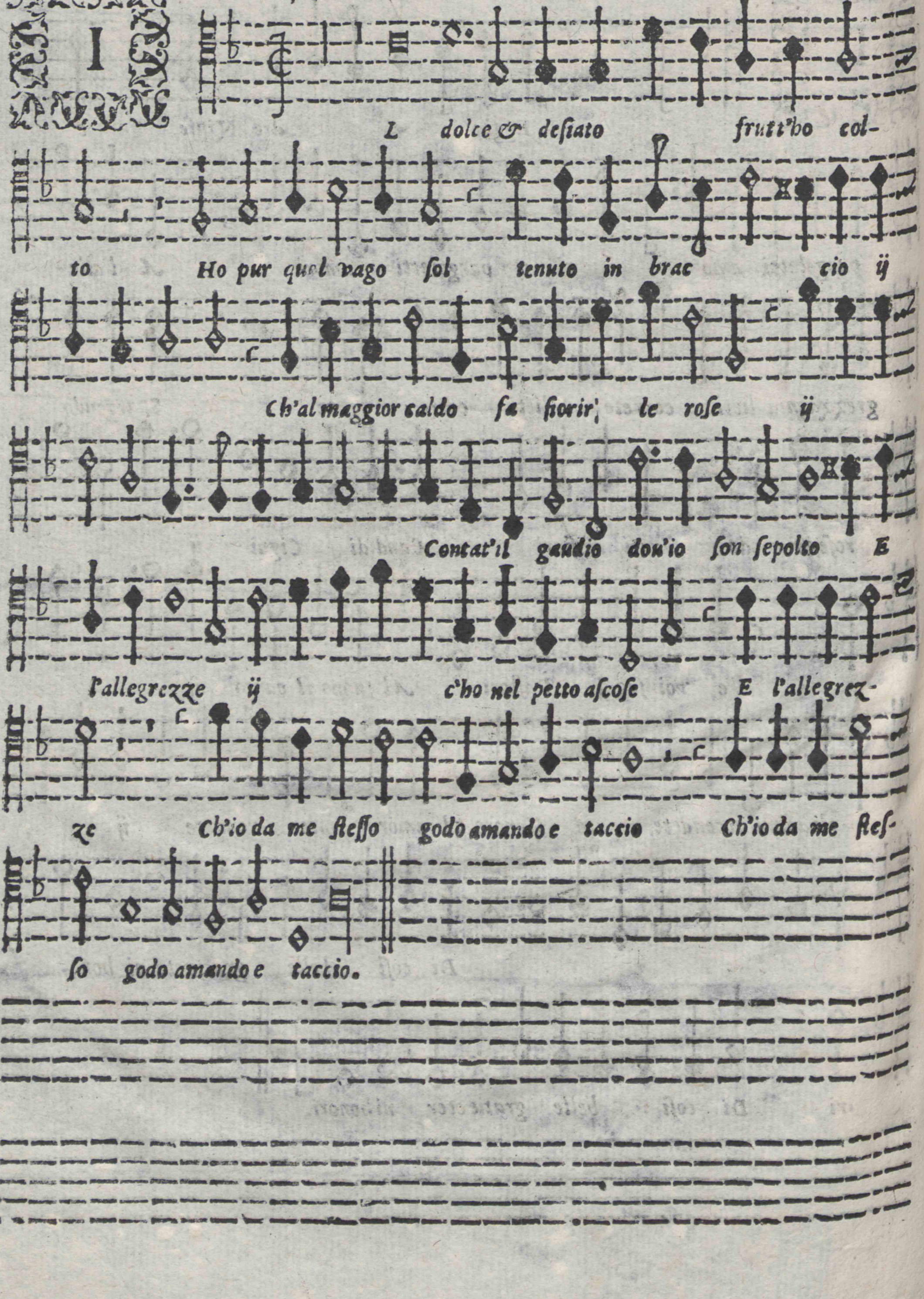

C
Osi vengo di voi pensando meco In-
di m'accorgo che Natura a proua. ij
che Natura a proua Volse darci a veder due viue stelle due
viue stelle Non perche ne sia degno il mondo cieco Ma per mostrar ij
con o pra altera e nuoua Che sá luci for-
mar ij del sol piu belle del sol piu belle.
O
Cchi sereni Bionde chiome d'Or fino on-
d'amor ij preso Mi tiene in cara e pretiosa re-
te Vermiglie rose ij . ch'al bel viso



sete Ornamen to a me dolce ij ama-
ro peso Perle e Rubini ond'ogni senso offe so
Mi trouo d'amorosa ardente sete.
Seconda parte.
P Arlar soaue di dolcezza pieno di dolcez-
za pieno ij Altera gratia del bel viso huma-
no del bel viso humano Che sempre fisso ne la mente porto Voi
de l'arbitrio mio tenete il fre no Ma la bella gen-
til candida mano ij M'ha
fatto fè d'amor tradito e morto tradito e morto.


I
Ra bei Rubini e Per le Che ſpiran
aura di ſuaue odore Che ſpiran aura ij di ſu-
aue odore L'alma all'hor vaga di ſi dolce loco Tutta
di deſir arſe E ſperò col morir eterna far ſe ij
E'in me non viue piu
ma viue in voi E'in me non viue piu ma viu'in. voi.


L
Eggia dre Ninfe e
pargoletti amo ri e pargoletti amori A l'alle-
grezza mia lieti correte lieti corre te Spargendo
rose & odo rati fiori Cand di Cigni ÿ
e voi saggi Pastori Al suono al canto ÿ
gli animi accendete A Venere ad amor meco rendete ÿ
Di cosi belle gratie eterni hono-
ri Di cosi belle gratie eter ni honori.


I
L dolce & desiato frutt'ho col-
to Ho pur quel vago sol tenuto in brac cio ij
Ch'al maggior caldo fa fiorir le rose ij
Contat'il gaudio dou'io son sepolto E
l'allegrezze ij c'ho nel petto ascose E l'allegrez-
ze Ch'io da me stesso godo amando e taccio Ch'io da me stes-
so godo amando e taccio.

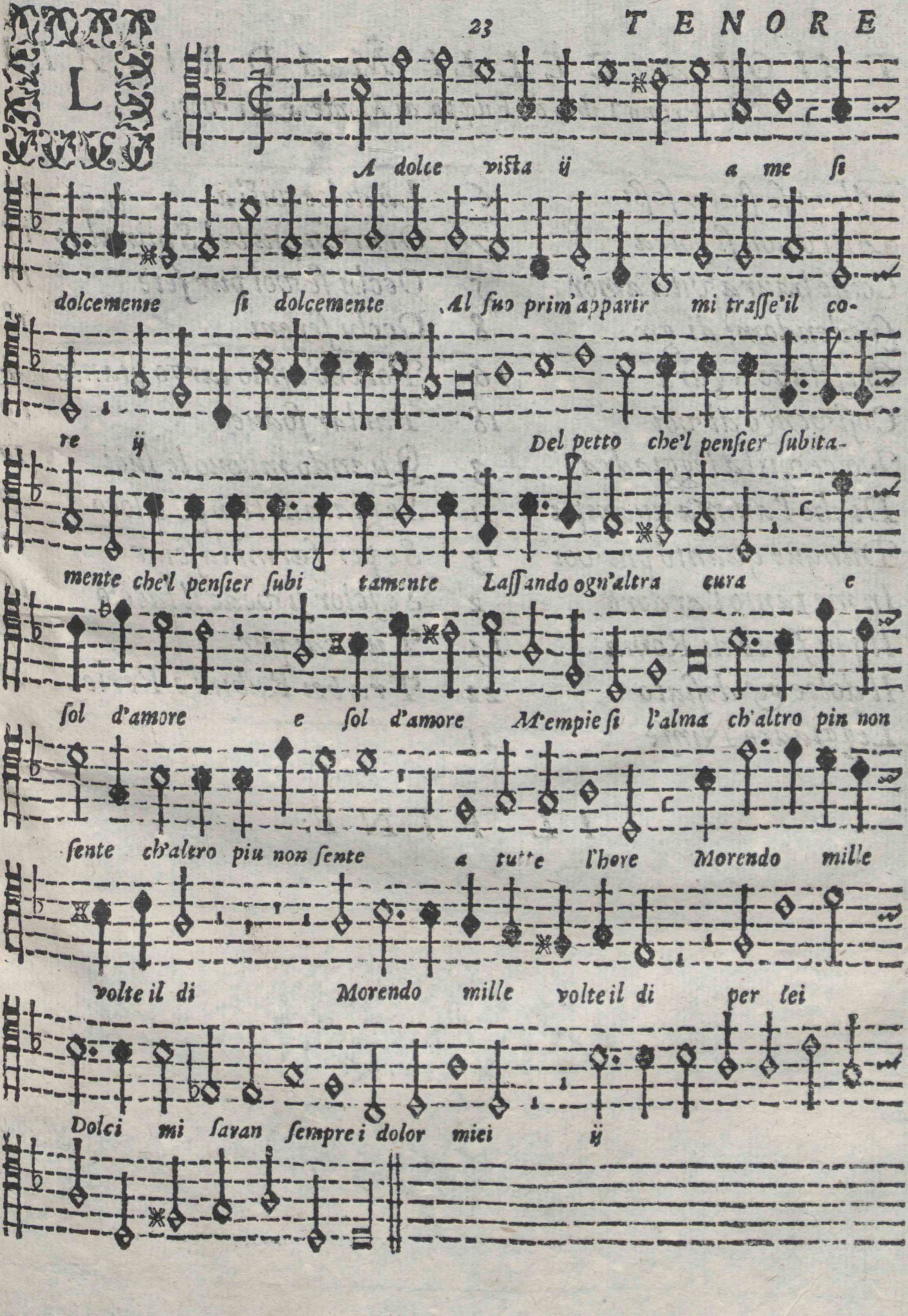

L
A dolce vista ij a me si
dolcemente si dolcemente Al suo prim'apparir mi trasse'il co-
re ij Del petto che'l pensier subita-
mente che'l pensier subi tamente Lassando ogn'altra cura e
sol d'amore e sol d'amore M'empie si l'alma ch'altro pin non
sente ch'altro piu non sente a tutte l'hore Morendo mille
volte il di Morendo mille volte il di per lei
Dolci mi savan sempre i dolor miei ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à sei voci,

Alma se stata fossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Orni vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	10
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di Roma	14	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	20
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE:

4a

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

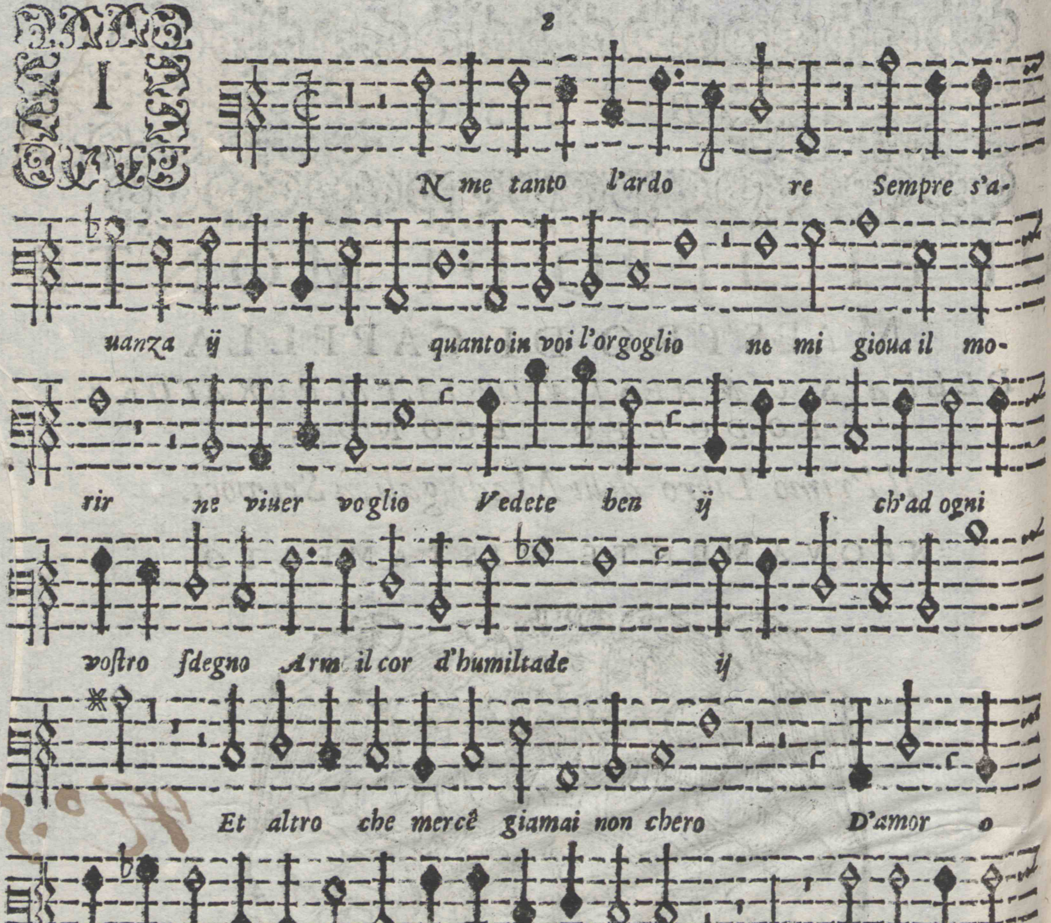
NUOVAMENTE RISTAMPATO.

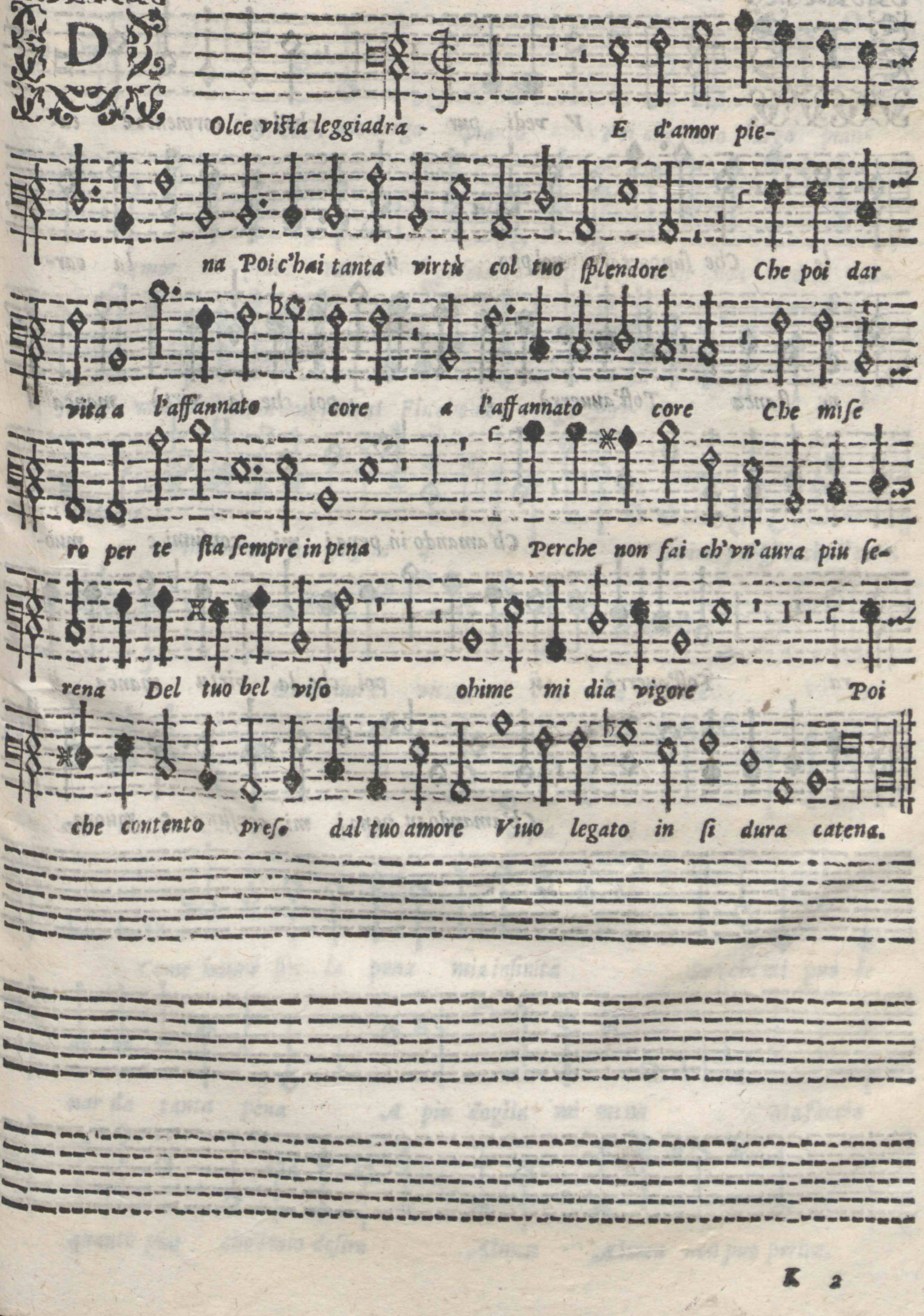
N.o 5

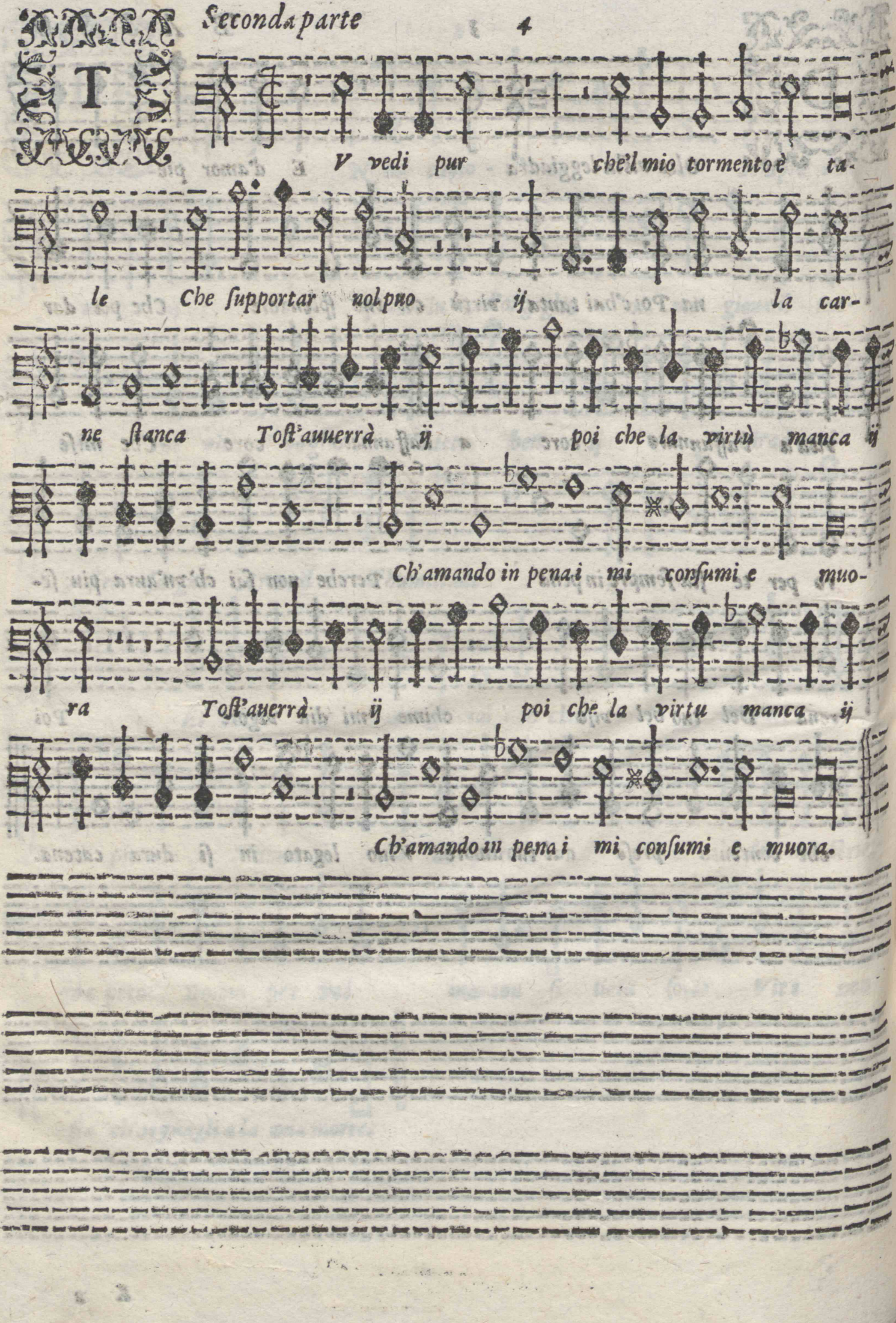
IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*

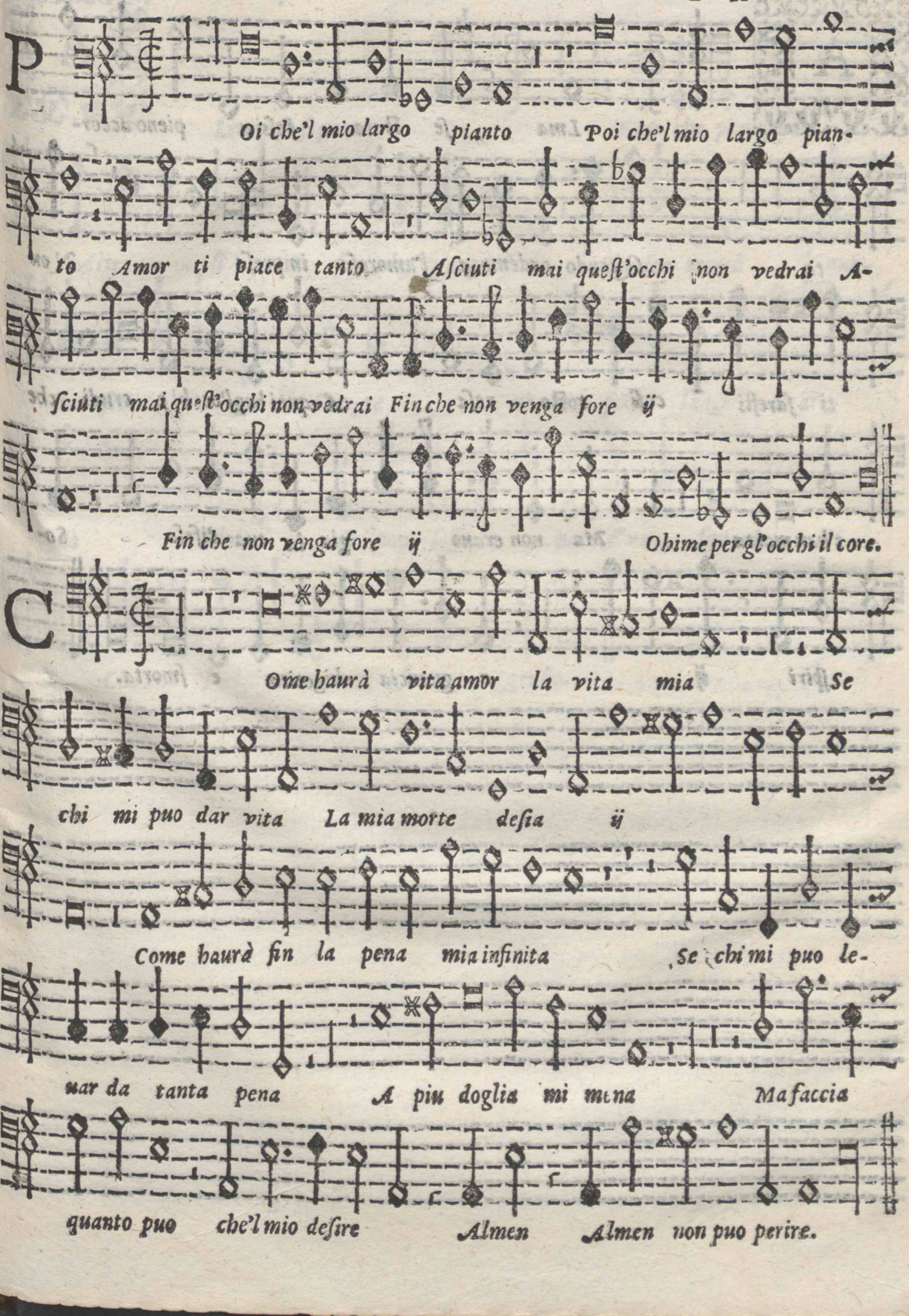
M. D. LXXXII.

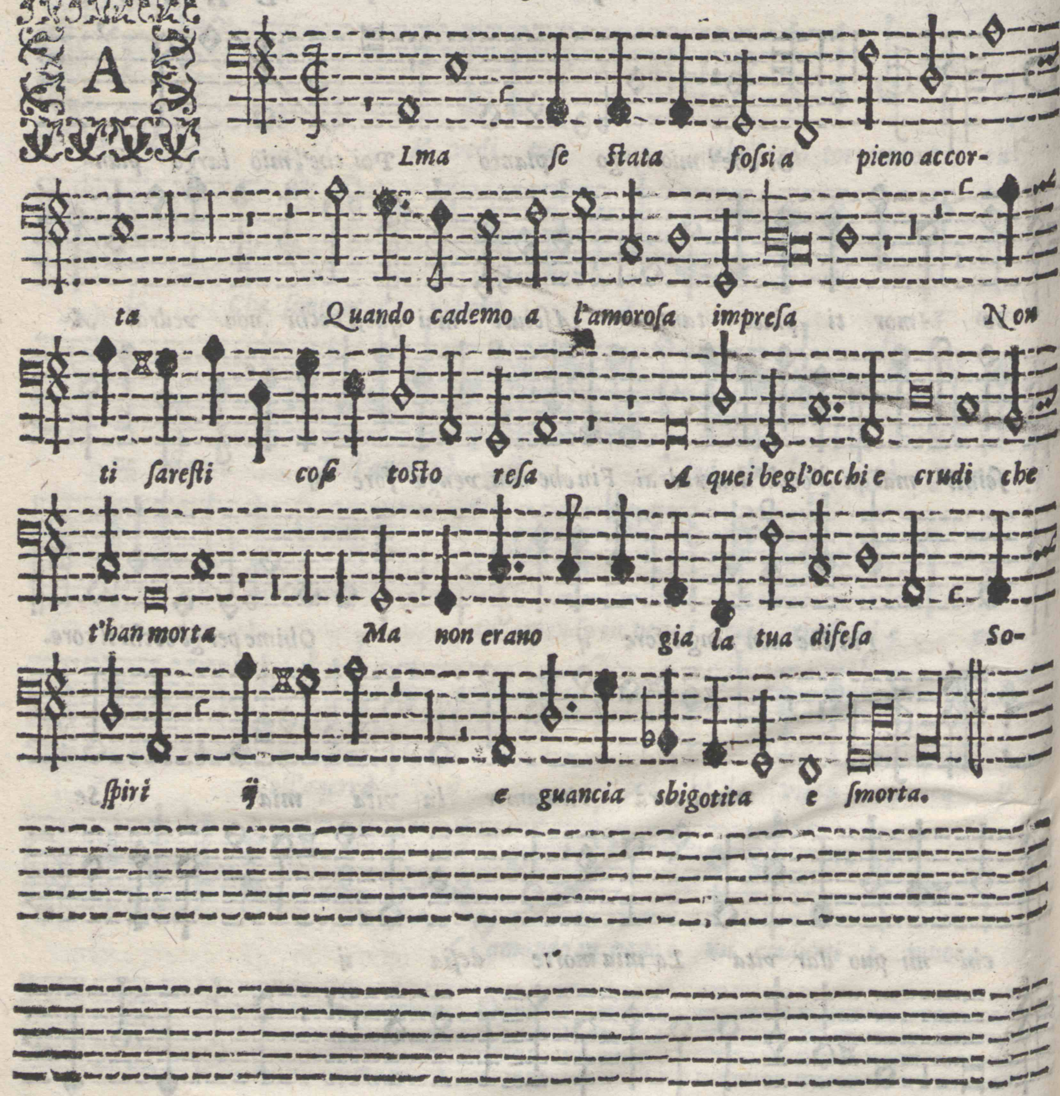
K

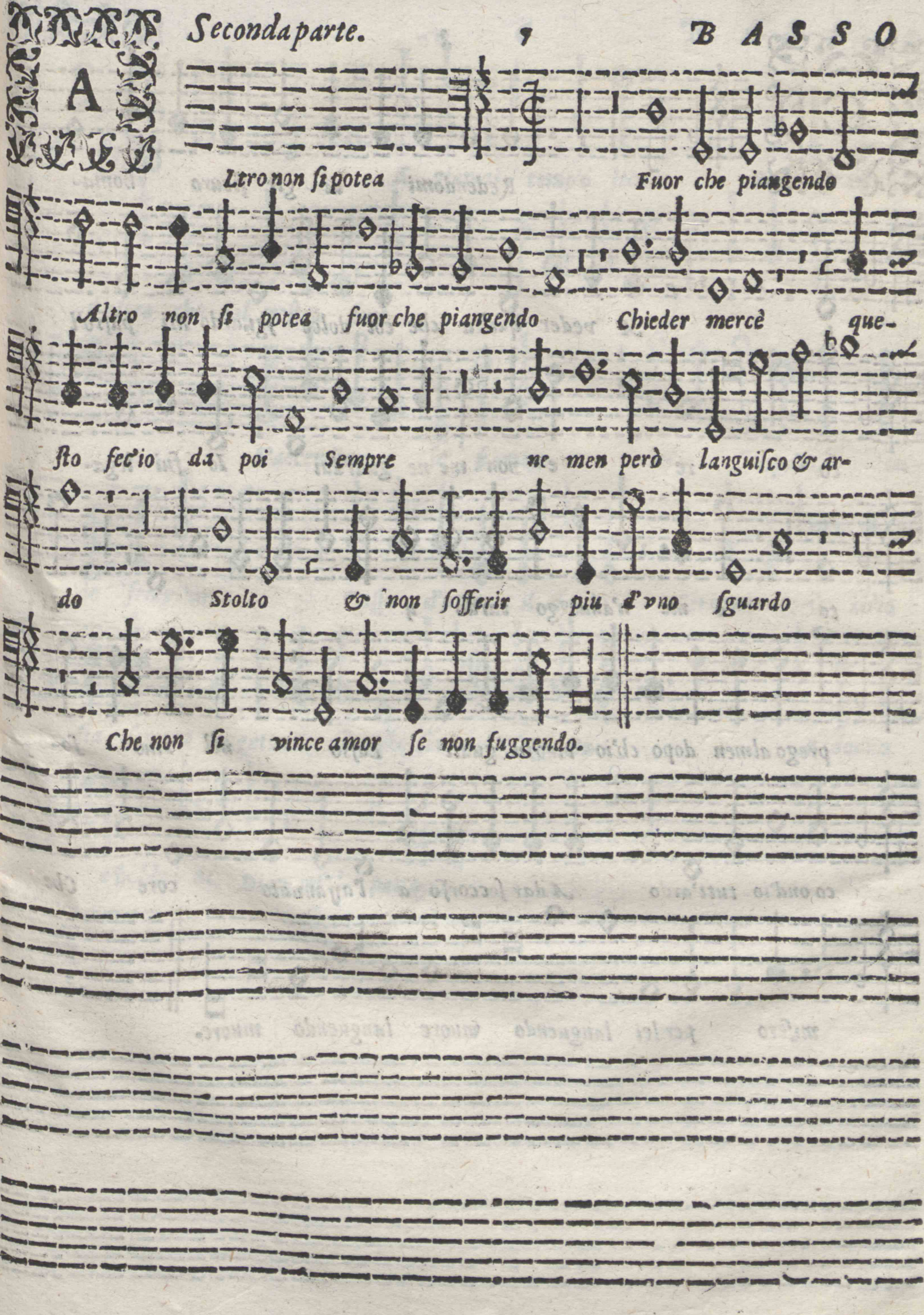

I
N me tanto l'ardo re Sempre s'a-
uanza ij quanto in voi l'orgoglio ne mi gioua il mo-
rir ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad ogni
vostro sdegno Arm il cor d'humiltade ij
Et altro che mercê giamai non chero D'amor o
di pietade D'amor ij o di pietade Che s'io mi strug-
go e pero Donna per voi mai con si lieta sorte Vita non
fia ch'agguagli a la mia morte.

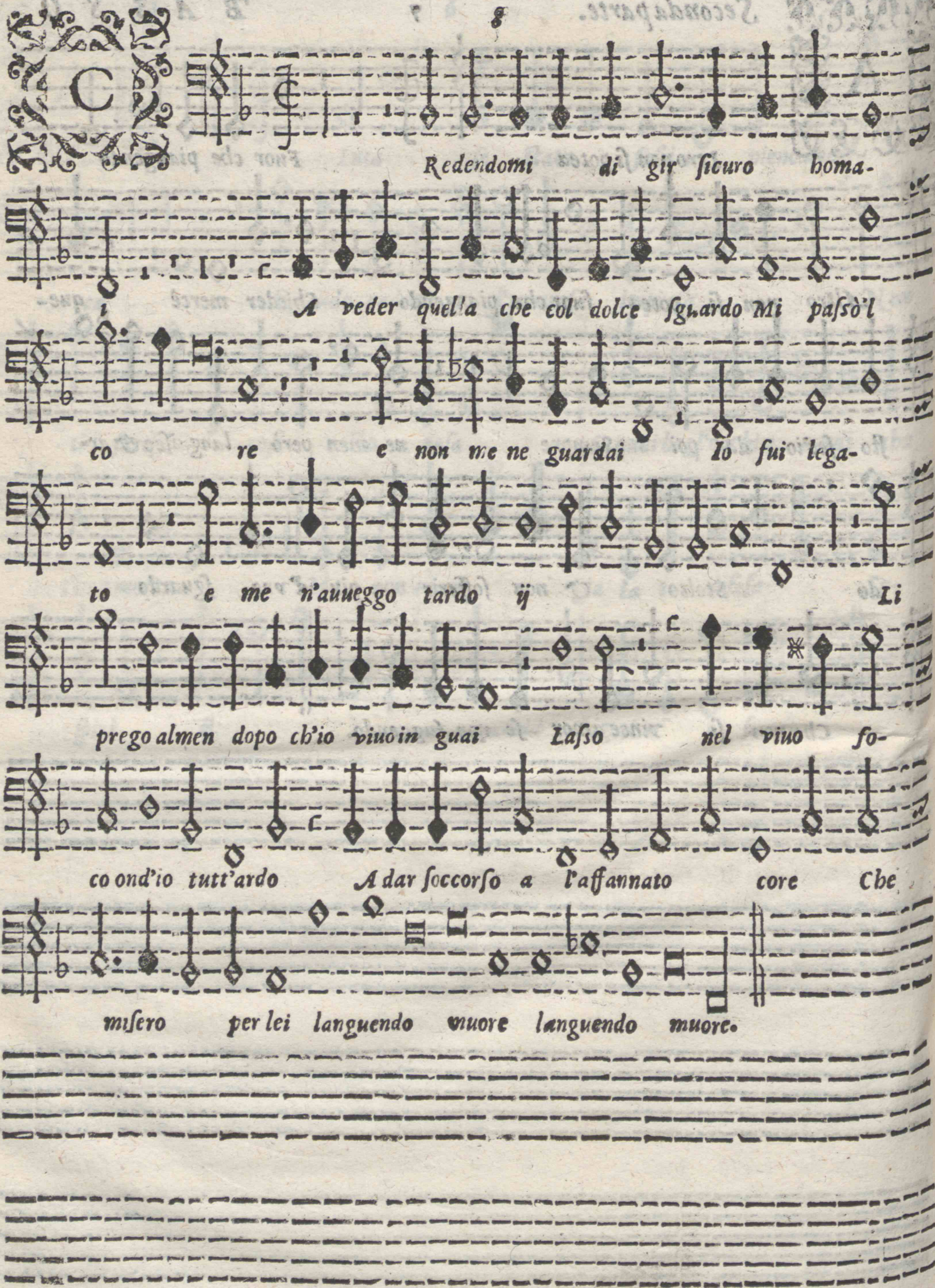

D
Olce vista leggiadra - E d'amor pie-
na Poi c'hai tanta virtù col tuo splendore Che poi dar
vita a l'affannato core a l'affannato core Che mise
ro per te sta sempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu se-
rena Del tuo bel viso ohime mi dia vigore Poi
che contento preso dal tuo amore Viuo legato in si dura catena.

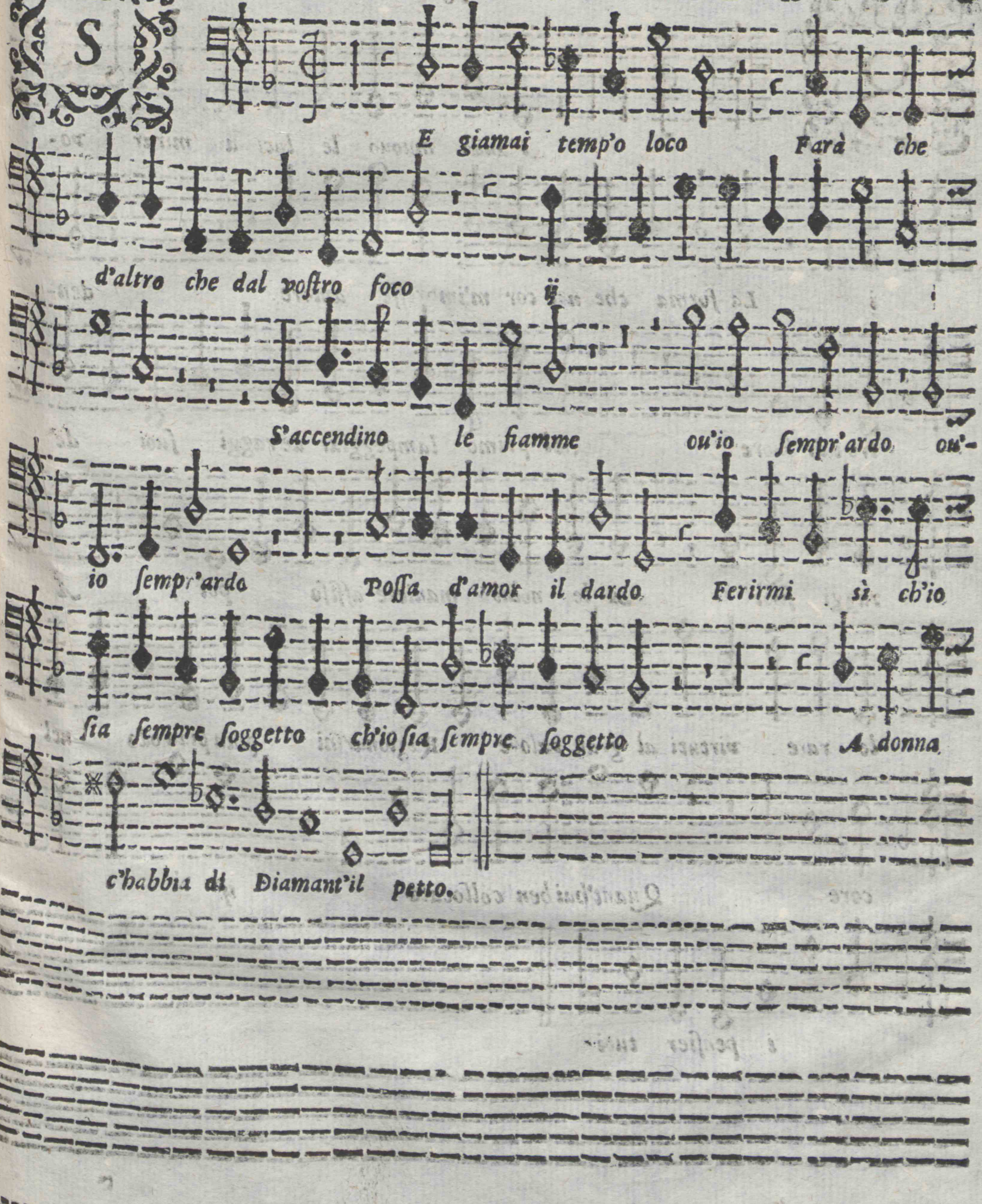

T
V vedi pur che'l mio tormento è ta-
le Che supportar nol puo ij la car-
ne stanca Tost'auuerrà ij poi che la virtù manca ij
Ch'amando in pena i mi consumi e muo-
ra Tost'auerrà ij poi che la virtu manca ij
Ch'amando in pena i mi consumi e muora.


P
Oi che'l mio largo pianto Poi che'l mio largo pian-
to Amor ti piace tanto Asciuti mai quest'occhi non vedrai A-
sciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non venga fore ij
Fin che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il core.
C
Ome haurà vita amor la vita mia Se
chi mi puo dar vita La mia morte desia ij
Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo le-
uar da tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia
quanto puo che'l mio desire Almen Almen non puo perire.

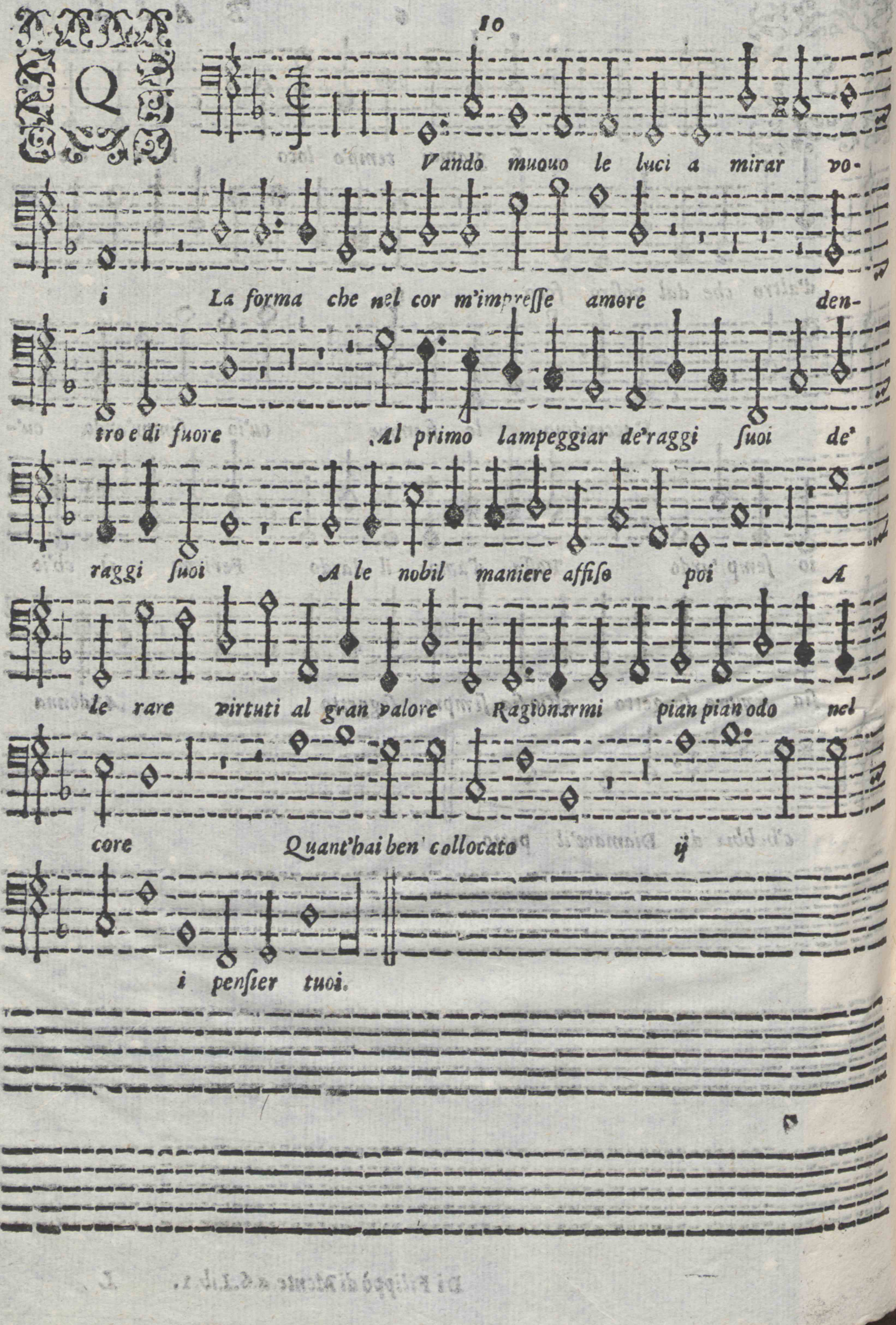

A
Lma se stata fossi a pieno accor-
ta Quando cademo a l'amorosa impresa Non
ti saresti così tosto resa A quei begl'occhi e crudi che
t'han morta Ma non erano gia la tua difesa So-
spiri ij e guancia sbigotita e smorta.

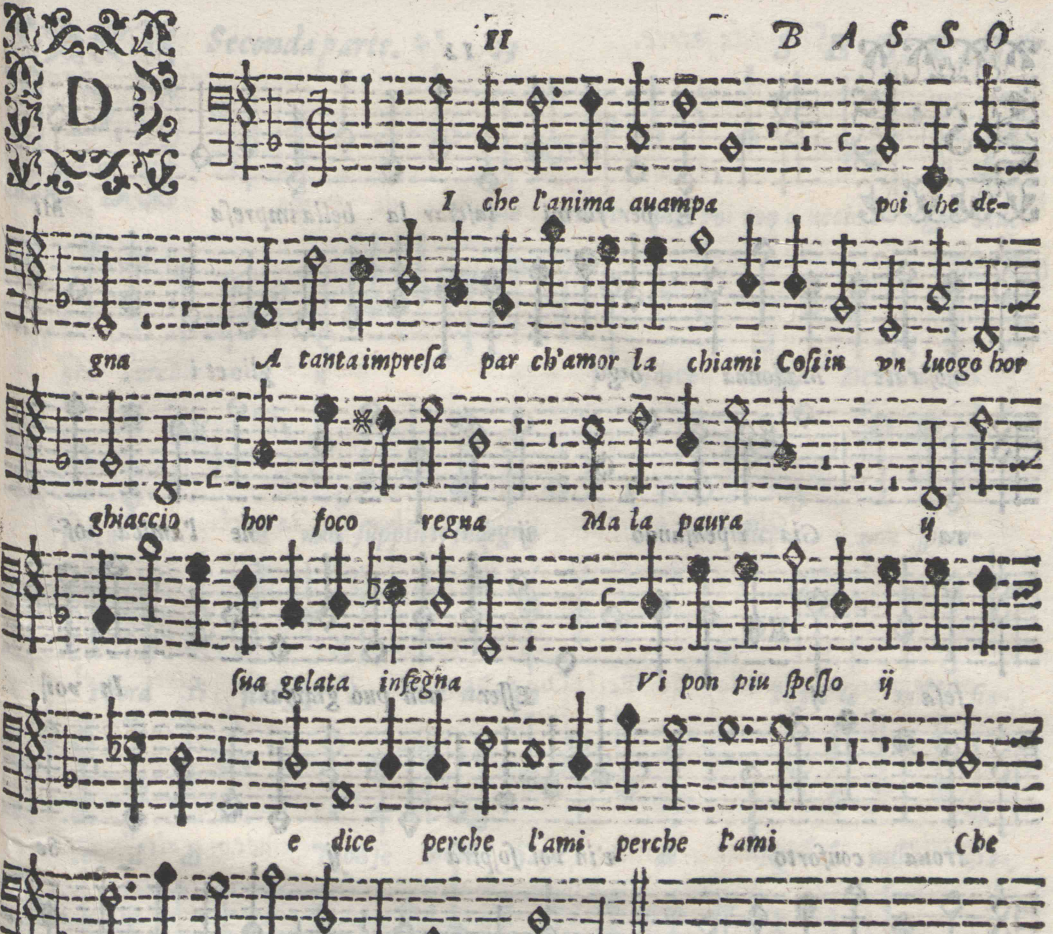

A
Ltro non si potea Fuor che piangendo
Altro non si potea fuor che piangendo Chieder mercè que-
sto fec'io da poi Sempre ne men però languisco & ar-
do Stolto & non sofferir piu d'vno sguardo
Che non si vince amor se non fuggendo.

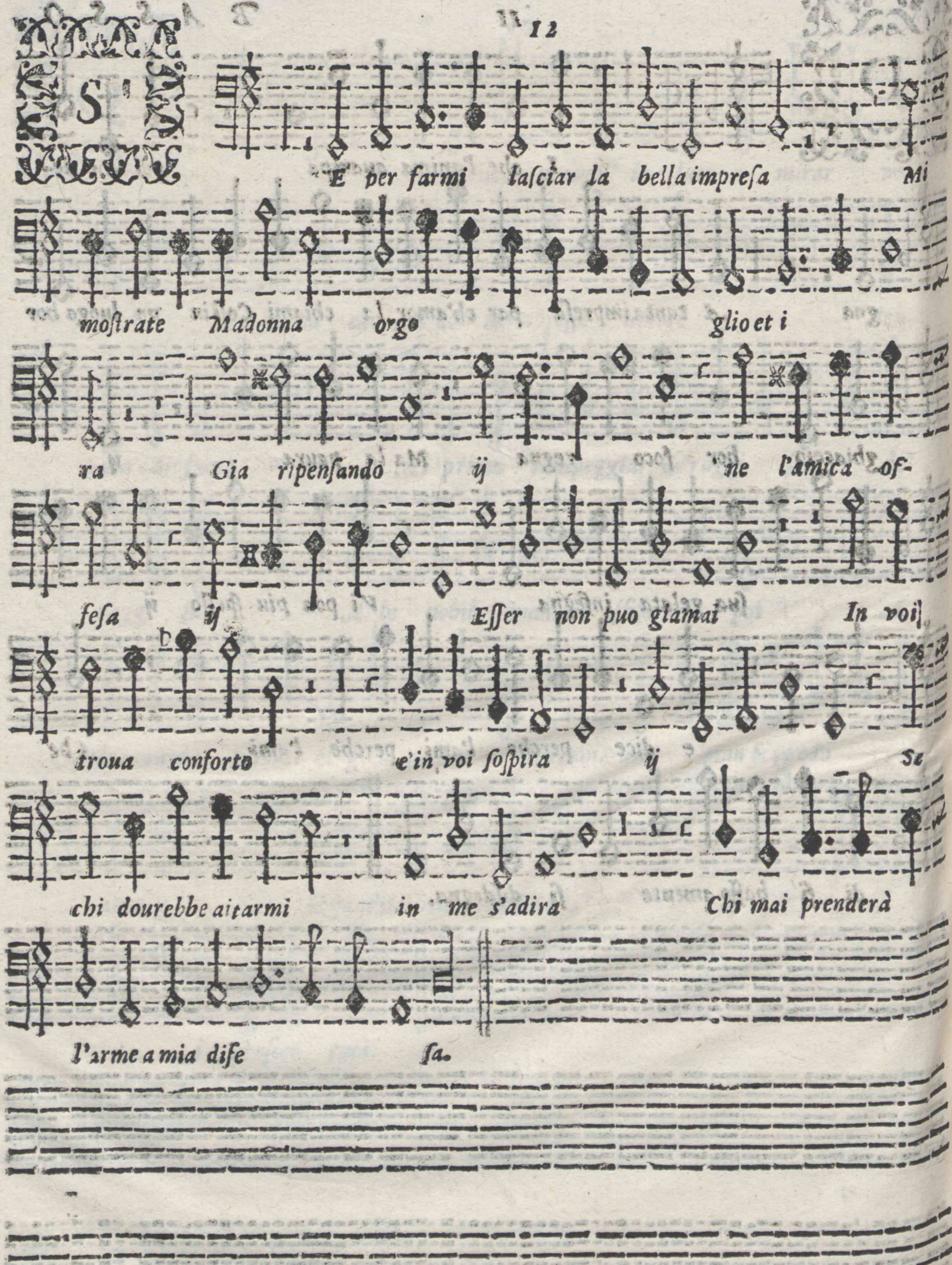

C
Redendomi di gir sicuro homa-
i A veder quel la che col dolce sguardo Mi passò'l
co re e non me ne guardai Io fui lega-
to e me n'auueggo tardo ij Li
prego almen dopo ch'io viuo in guai Lasso nel viuo fo-
co ond'io tutt'ardo A dar soccorso a l'affannato core Che
misero per lei languendo muore languendo muore.

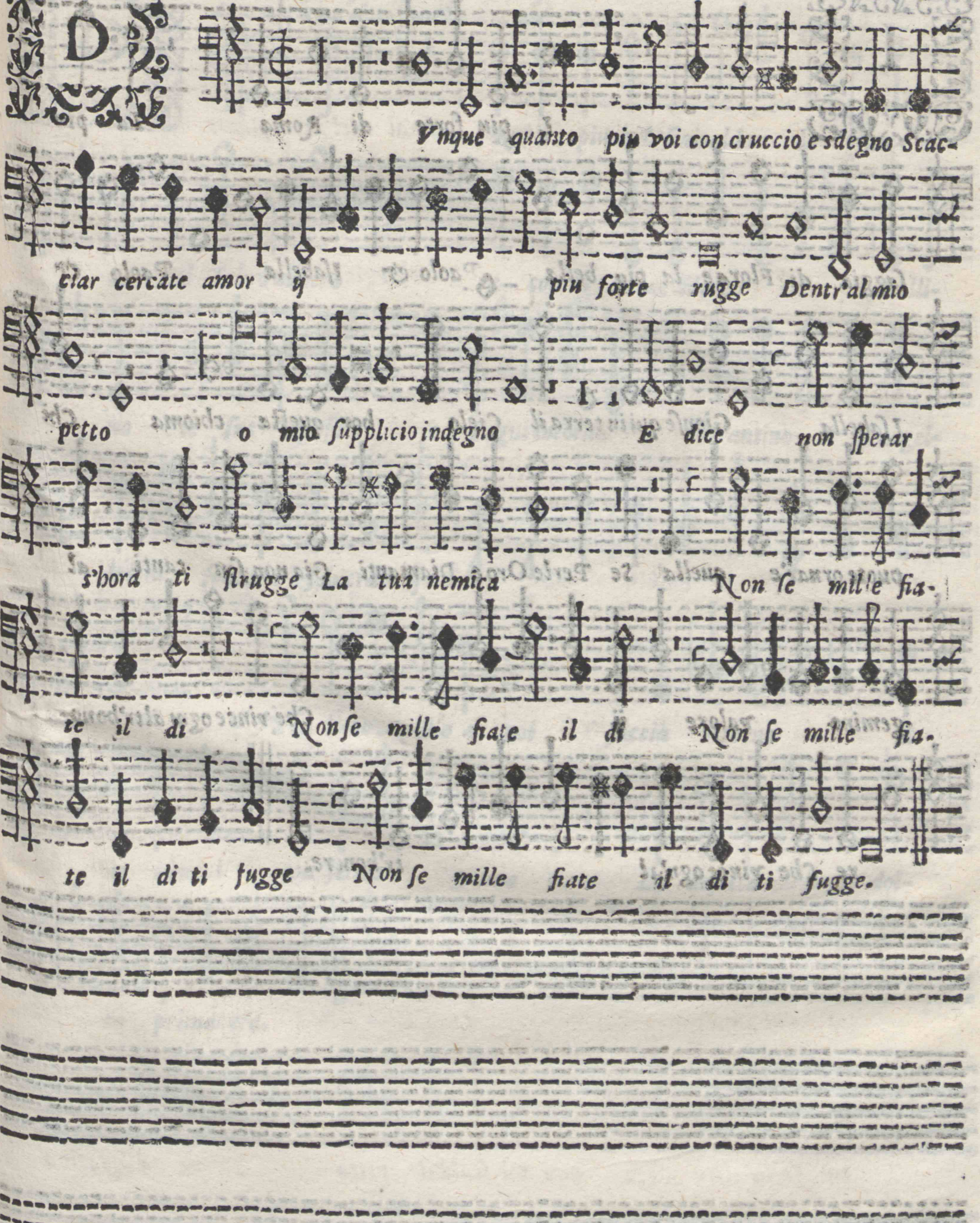

S
E giamai temp'o loco Farà che
d'altro che dal vostro foco
S'accendino le fiamme ou'io sempr'ardo ou'-
io sempr'ardo Possa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io
sia sempre soggetto ch'io sia sempre soggetto A donna
c'habbia di Diamant'il petto.

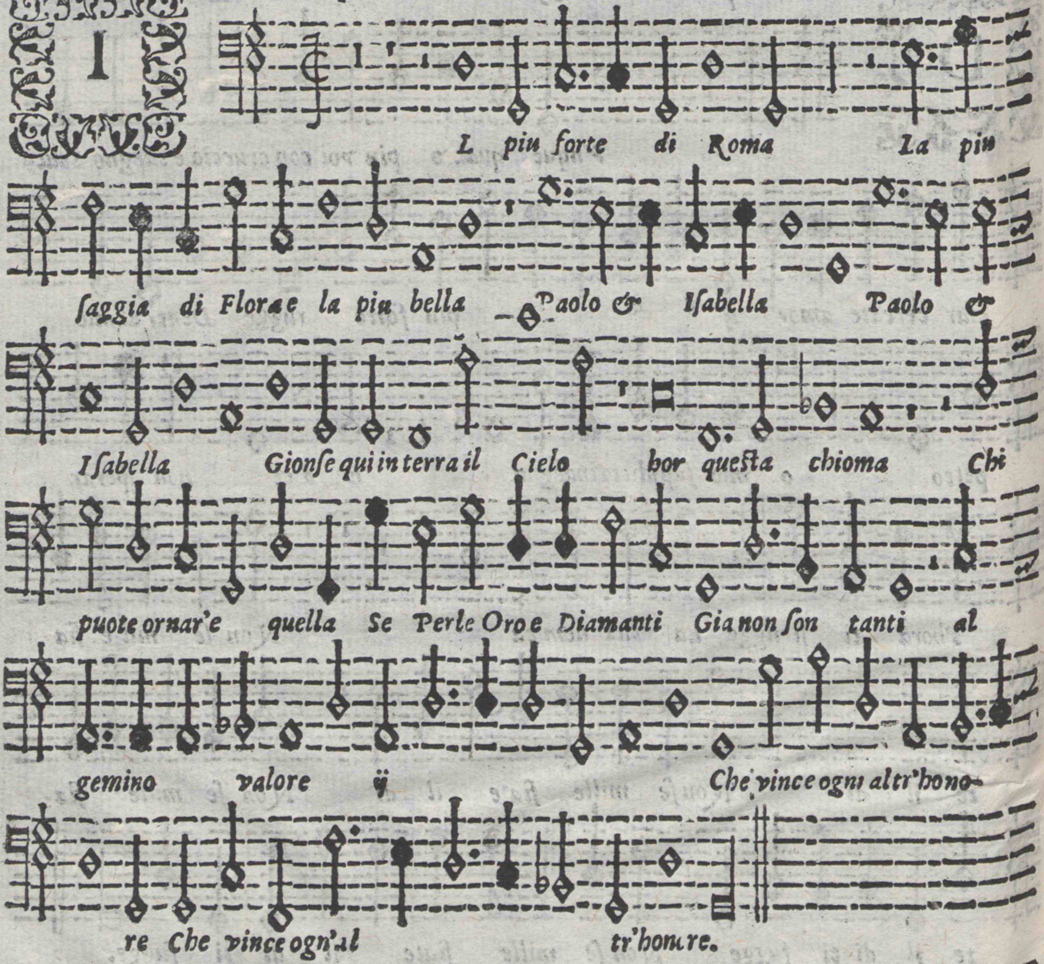
10

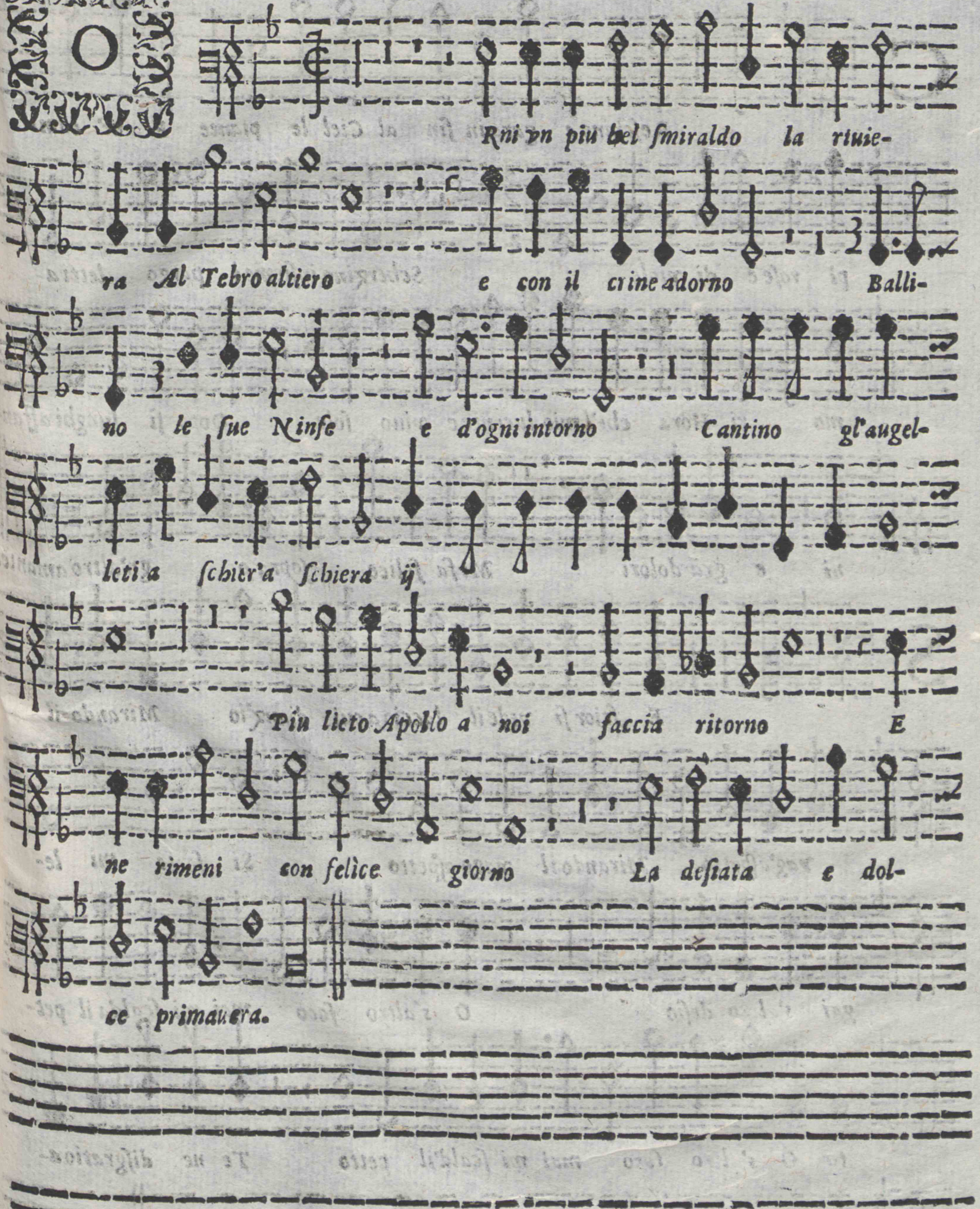

Q
Vando muouo le luci a mirar vo-
i La forma che nel cor m'impresse amore den-
tro e di fuore Al primo lampeggiar de' raggi suoi de'
raggi suoi A le nobil maniere affiso poi A
le rare virtuti al gran valore Ragionarmi pian pian odo nel
core Quant'hai ben' collocato
i pensier tuoi.

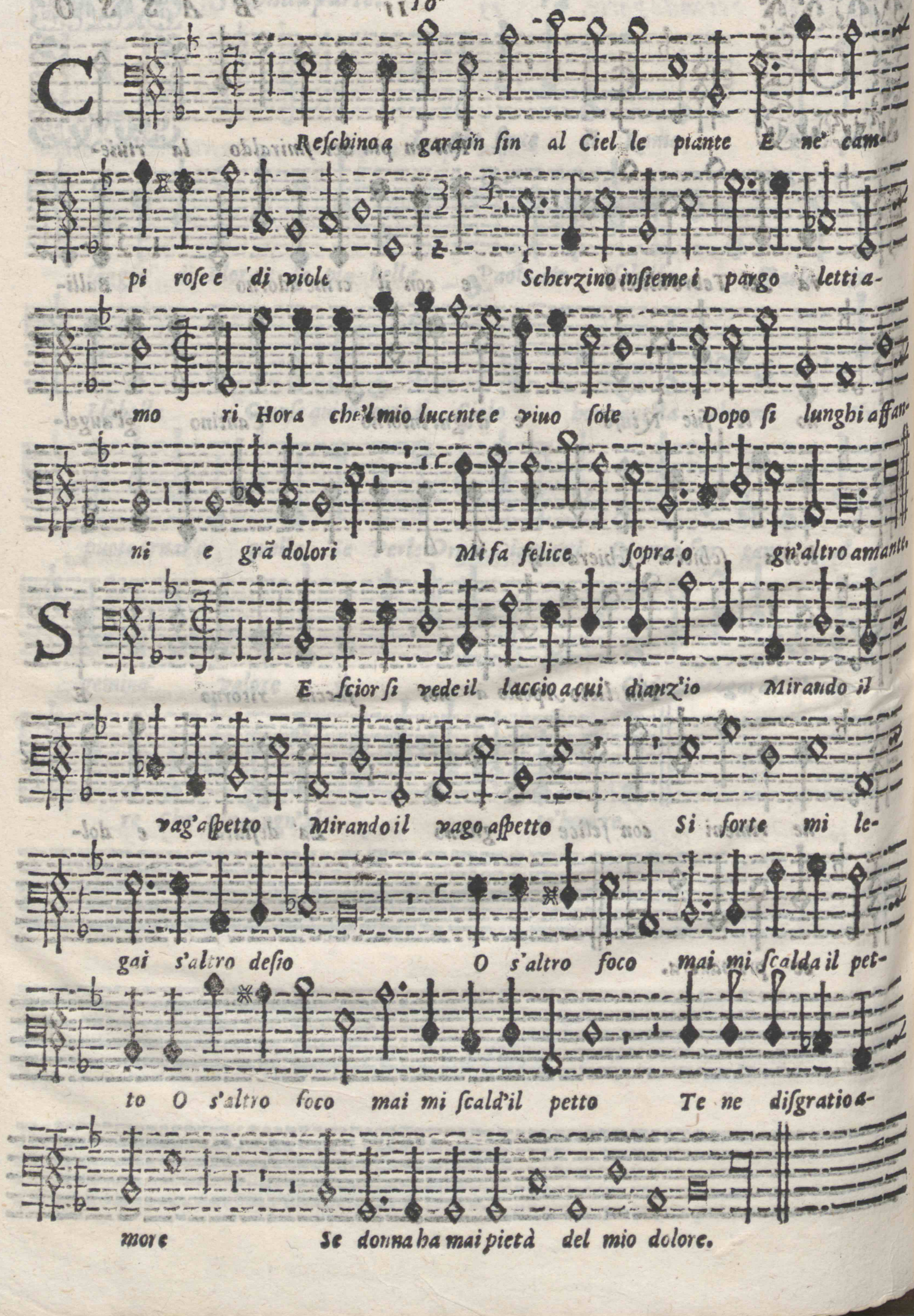

D
I che l'anima auampa poi che de-
gna A tanta impresa par ch'amor la chiami Cosi in vn luogo hor
ghiaccio hor foco regna Ma la paura ÿ
sua gelata insegna Vi pon piu spesso ÿ
e dice perche l'ami perche l'ami Che
di si basso amente si disdegna.

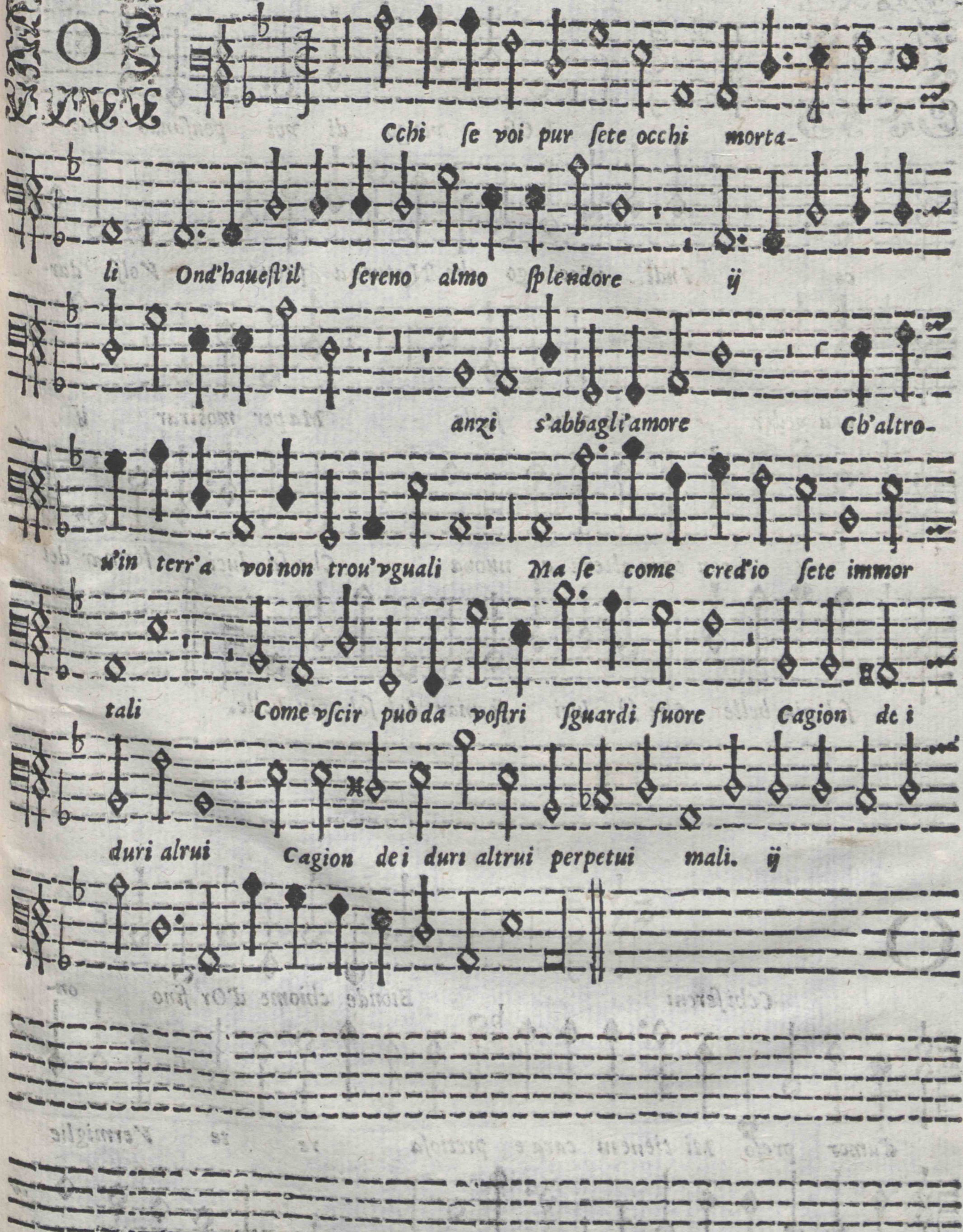

S
E per farmi lasciar la bella impresa Mi
mostrate Madonna orgo glio et i
ra Gia ripensando ij ne l'amica of-
fesa ij Esser non puo giamai In voi
troua conforto e'in voi sospira ij Se
chi dourebbe aitarmi in me s'adira Chi mai prenderà
l'arme a mia dife sa.

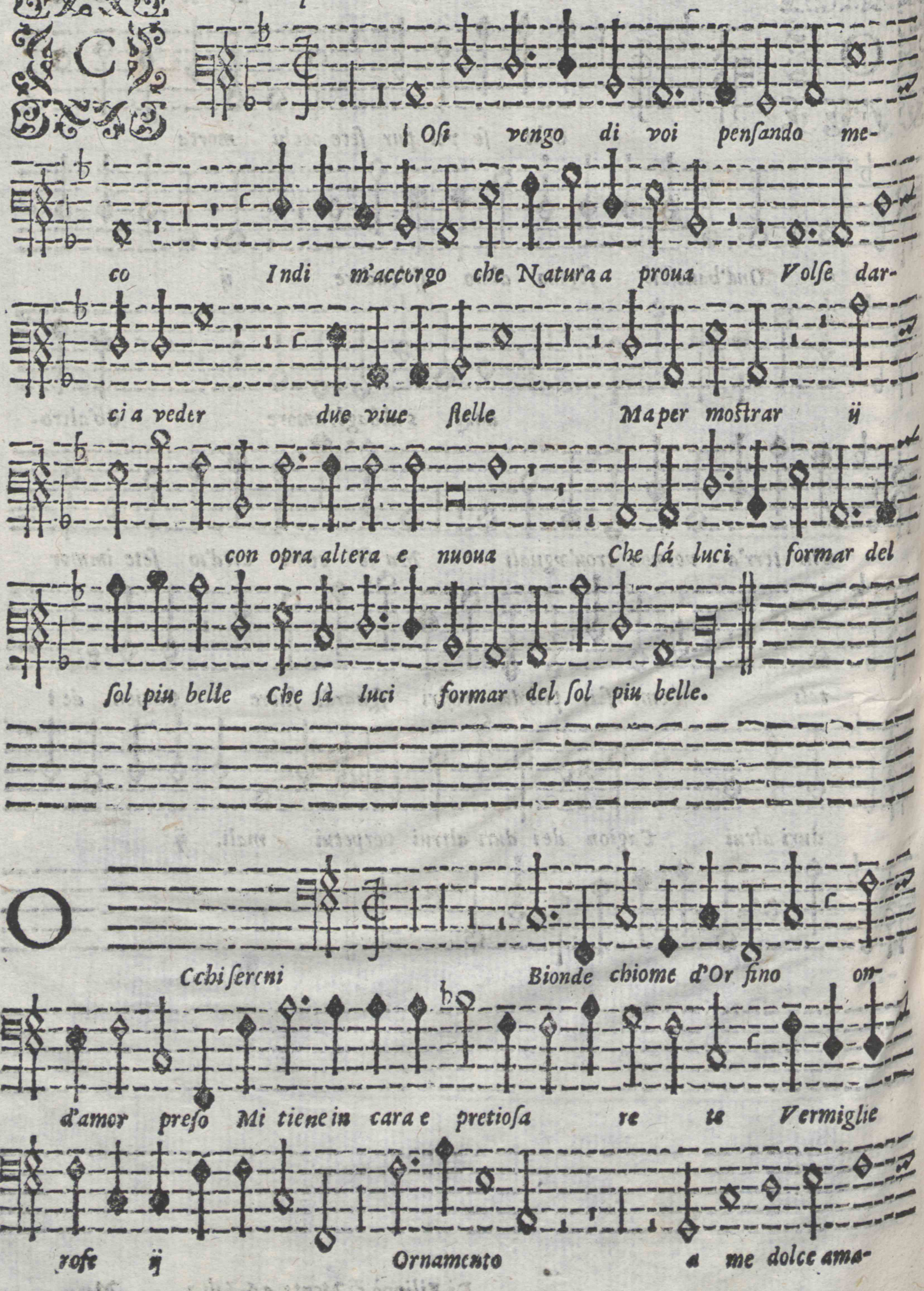

D
Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno Scac-
ciar cercate amor ij piu forte rugge Dentr'al mio
petto o mio supplicio indegno E dice non sperar
s'hora ti strugge La tua nemica Non se mille fia-
te il di Non se mille fiate il di Non se mille fia-
te il di ti fugge Non se mille fiate il di ti fugge.

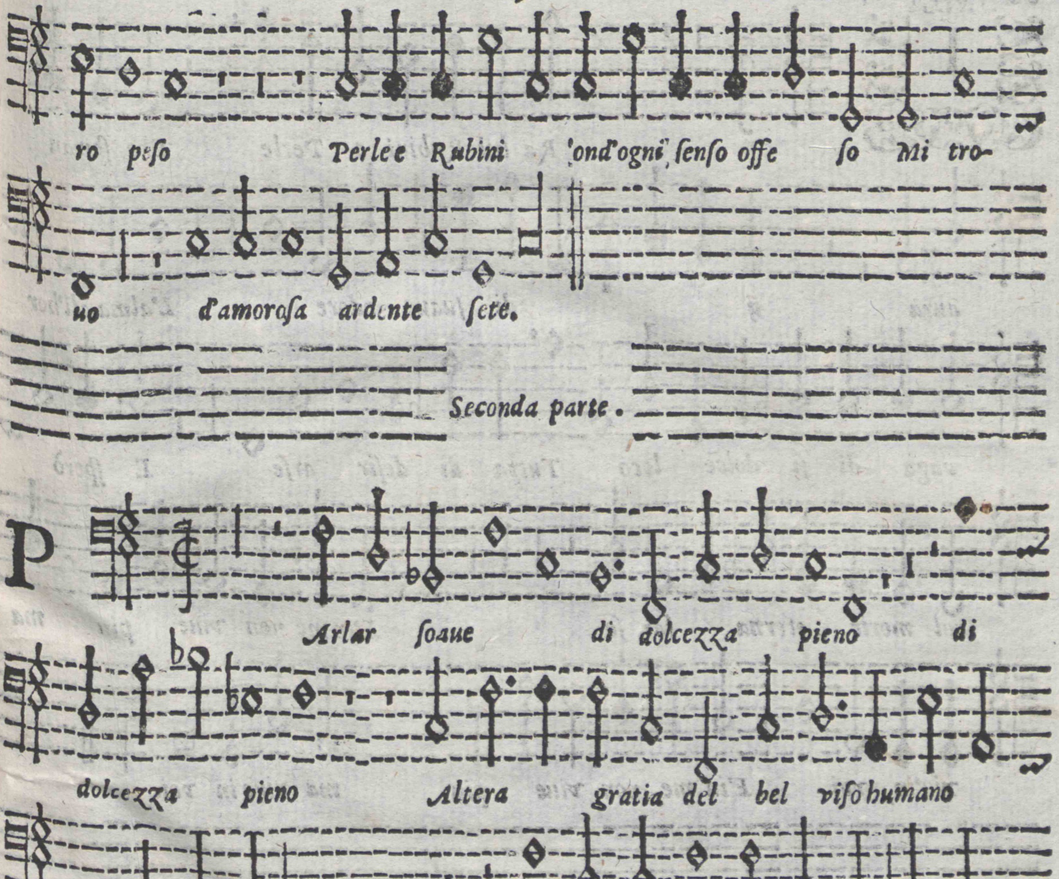

I
L piu forte di Roma La piu
ſaggia di Florae la piu bella Paolo & Iſabella Paolo &
Iſabella Gionſe qui in terra il Cielo hor queſta chioma Chi
puote ornar'e quella Se Perle Oro e Diamanti Gia non ſon tanti al
gemino valore Che vince ogni altr'hono-
re Che vince ogn'al tr'honore.

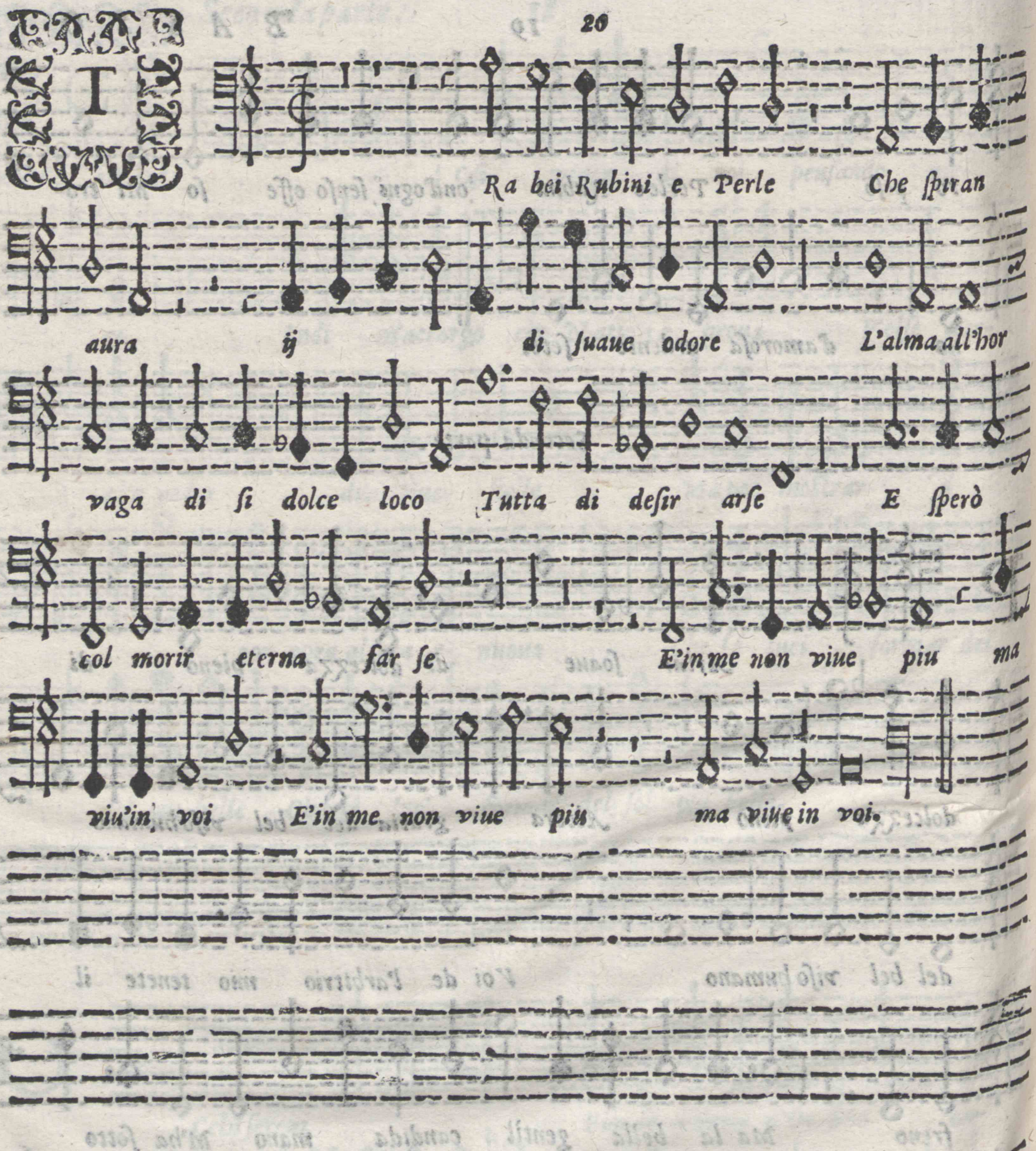

O
Rni vn piu bel smiraldo la riuie-
ra Al Tebro altiero e con il crine adorno Balli-
no le sue Ninfe e d'ogni intorno Cantino gl'augel-
leti a schier'a schiera ij
Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E
ne rimeni con felice giorno La desiata e dol-
ce primauera.

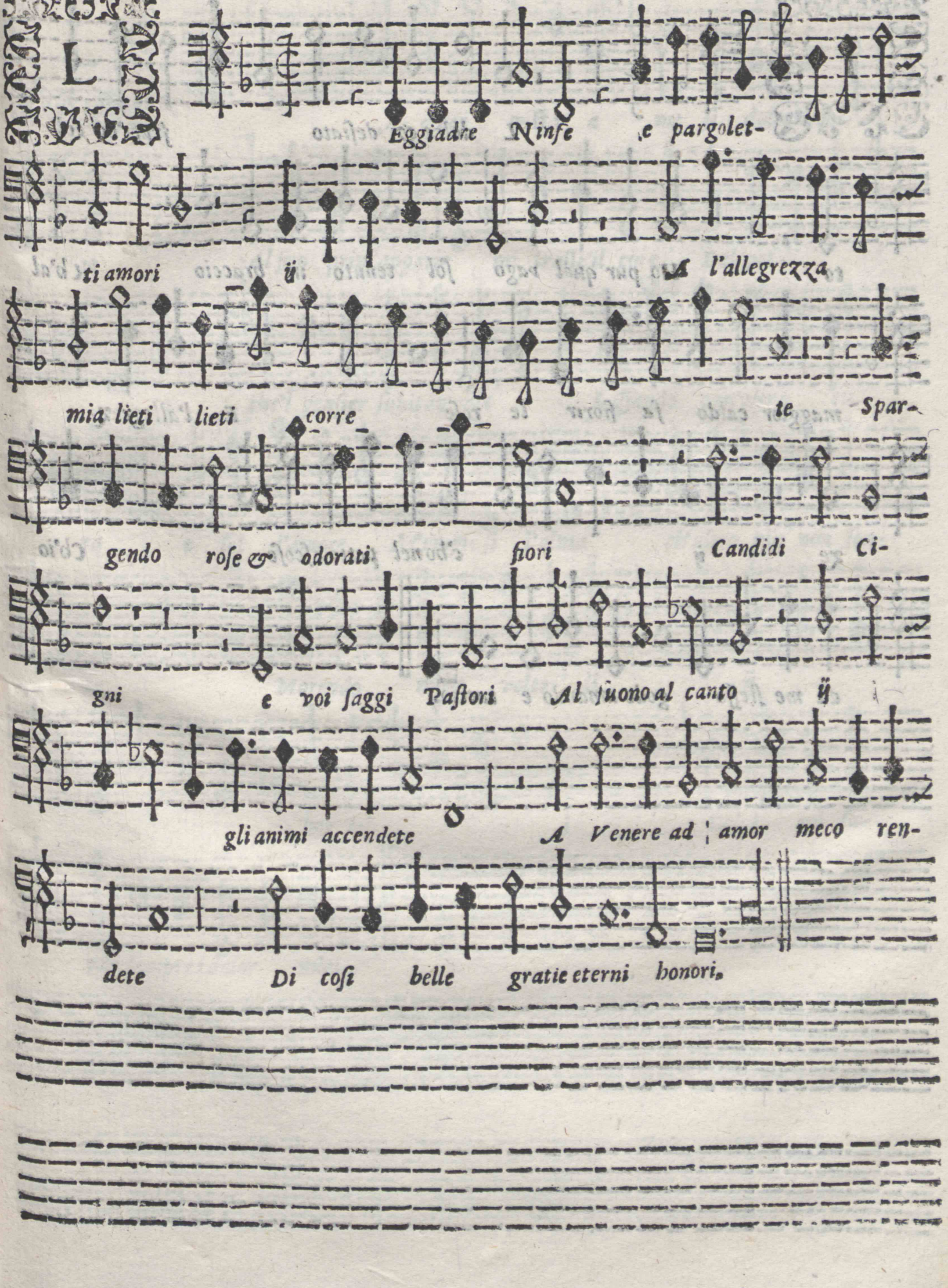

C
Reschina a gara in fin al Ciel le piante E ne' cam-
pi rose e di viole Scherzino insieme i pargo letti a-
mo ri Hora che'l mio lucente e viuo sole Dopo si lunghi affan-
ni e grã dolori Mi fa felice sopra o gn'altro amante.
S
E Sciorsi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il
vag'aspetto Mirando il vago aspetto Si forte mi le-
gai s'altro desio O s'altro foco mai mi scalda il pet-
to O s'altro foco mai mi scald'il petto Te ne disgratio a-
more Se donna ha mai pietà del mio dolore.

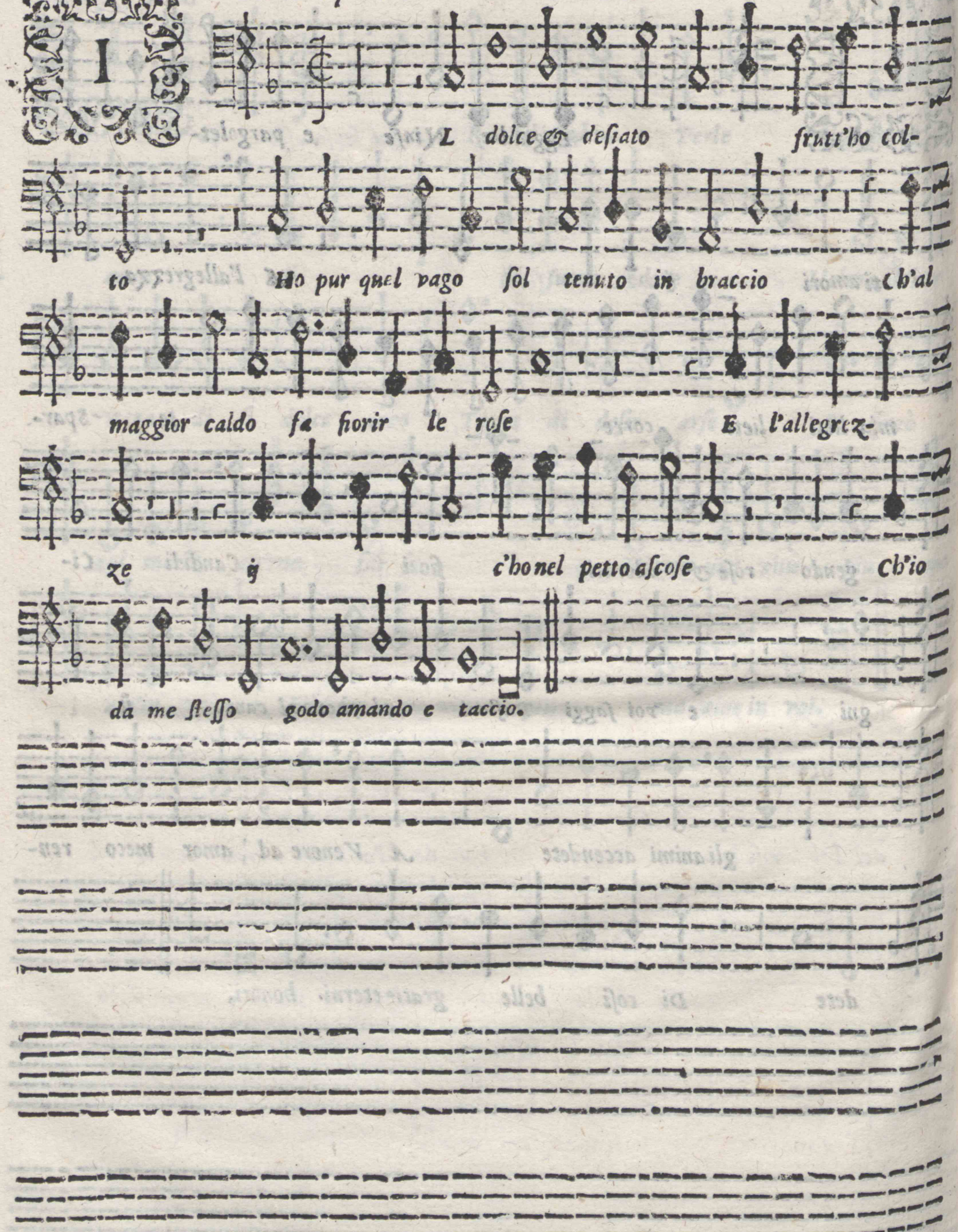

O
Cchi ſe voi pur ſete occhi morta-
li Ond'haueſt'il ſereno almo ſplendore ij
anzi s'abbagli'amore Ch'altro-
u'in terr'a voi non trou'vguali Ma ſe come cred'io ſete immor
tali Come vſcir può da voſtri ſguardi fuore Cagion de i
duri alrui Cagion de i duri altrui perpetui mali. ij


C
Osi vengo di voi pensando me-
co Indi m'accorgo che Natura a proua Volse dar-
ci a veder due viue stelle Ma per mostrar ij
con opra altera e nuoua Che sá luci formar del
sol piu belle Che sá luci formar del sol piu belle.
O
Cchi sereni Bionde chiome d'Or fino on-
d'amor preso Mi tiene in cara e pretiosa re te Vermiglie
rose ij Ornamento a me dolce ama-


ro peſo Perle e Rubini ond'ogni ſenſo offe ſo Mi tro-
uo d'amoroſa ardente ſete.
Seconda parte.
P Arlar ſoaue di dolcezza pieno di
dolcezza pieno Altera gratia del bel viſo humano
del bel viſo humano Voi de l'arbitrio mio tenete il
freno Ma la bella gentil candida mano M'ha ſotto
fè d'amor tradito e morto.


TRa bei Rubini e Perle Che spiran
aura ij di suaue odore L'alma all'hor
vaga di si dolce loco Tutta di desir arse E sperò
col morir eterna far se E'in me non viue piu ma
viu'in, voi E'in me non viue piu ma viue in voi.


L
Eggiadre Ninfe e pargolet-
ti amori ij A l'allegrezza
mia lieti lieti corre te Spar-
gendo rose & odorati fiori Candidi Ci-
gni e voi saggi Pastori Al suono al canto ij
gli animi accendete A Venere ad amor meco ren-
dete Di cosi belle gratie eterni honori.


I
L dolce & desiato frutt'ho col-
to Ho pur quel vago sol tenuto in braccio Ch'al
maggior caldo fa fiorir le rose E l'allegrez-
ze ij c'ho nel petto ascose Ch'io
da me stesso godo amando e taccio.

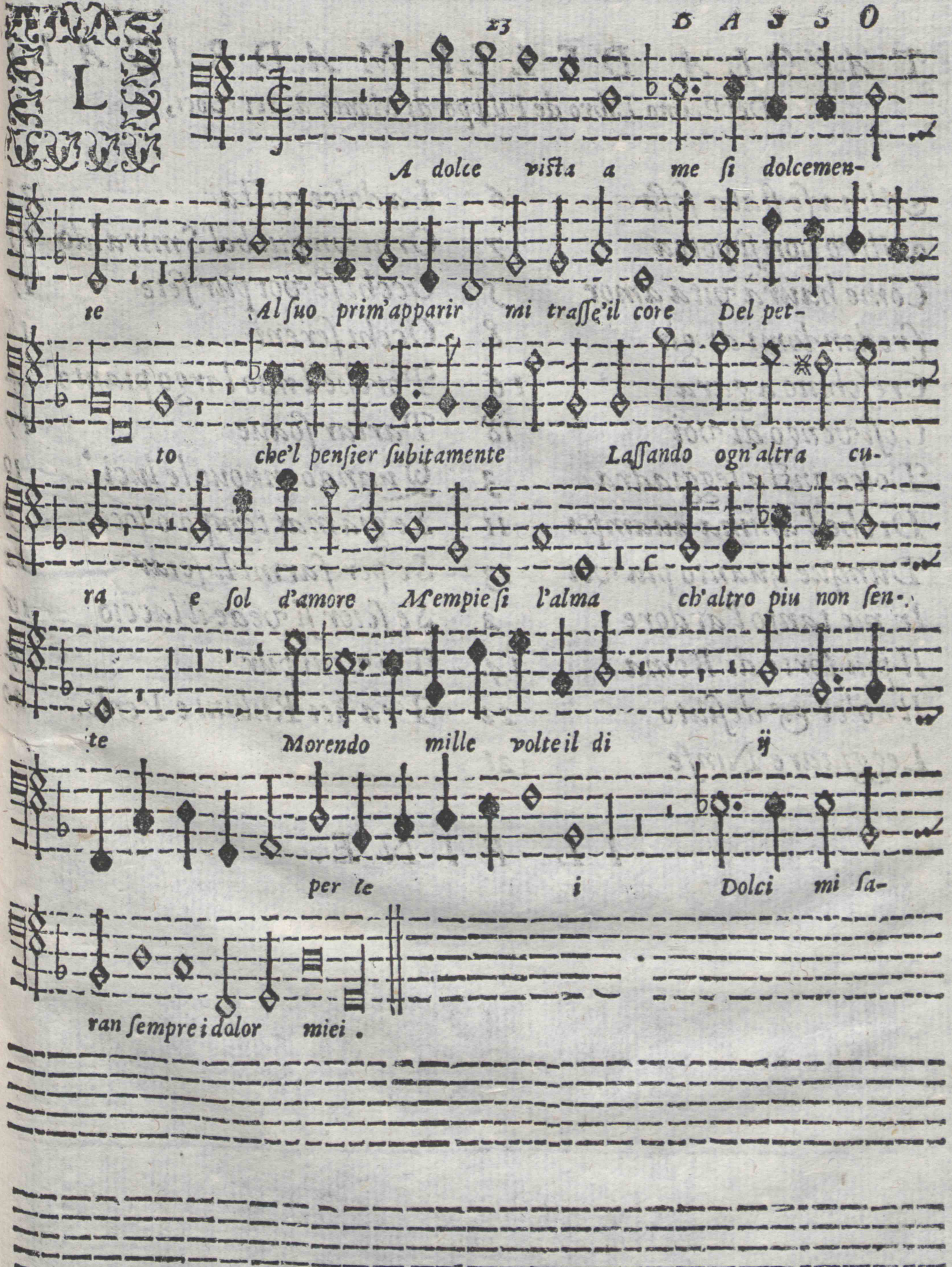

LA dolce vista a me si dolcemen-
te Al suo prim'apparir mi trasse'il core Del pet-
to che'l pensier subitamente Lassando ogn'altra cu-
ra e sol d'amore M'empie si l'alma ch'altro piu non sen-
te Morendo mille volte il di ij
per le i Dolci mi sa-
ran sempre i dolor miei.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi 6
Altro non si potea 7
Come haurà vita amor 5
Credendomi di gir 8
Creschino a gara 16
Cosi vengo di voi 18
Dolce vista leggiadra 3
Di che l'anima auampa 11
Dunque quanto piu voi 13
In me tanto l'ardore 2
Il piu forte di Roma 14
Il dolce & desiato 22
Leggiadre Ninfe 21
La dolce vista 23
Orni vn piu bel Smiraldo 15
Occhi se voi pur sete 17
Occhi sereni 18
Poi che'l mio largo pianto 4
Parlar soaue 19
Quando muouo le luci 10
Se giamai tempo o loco 9
Se per farmi lasciar 11
Se scior si vede il laccio 16
Tu vedi pur 4
Tra bei Rubini e Perle. 20

IL FINE.

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

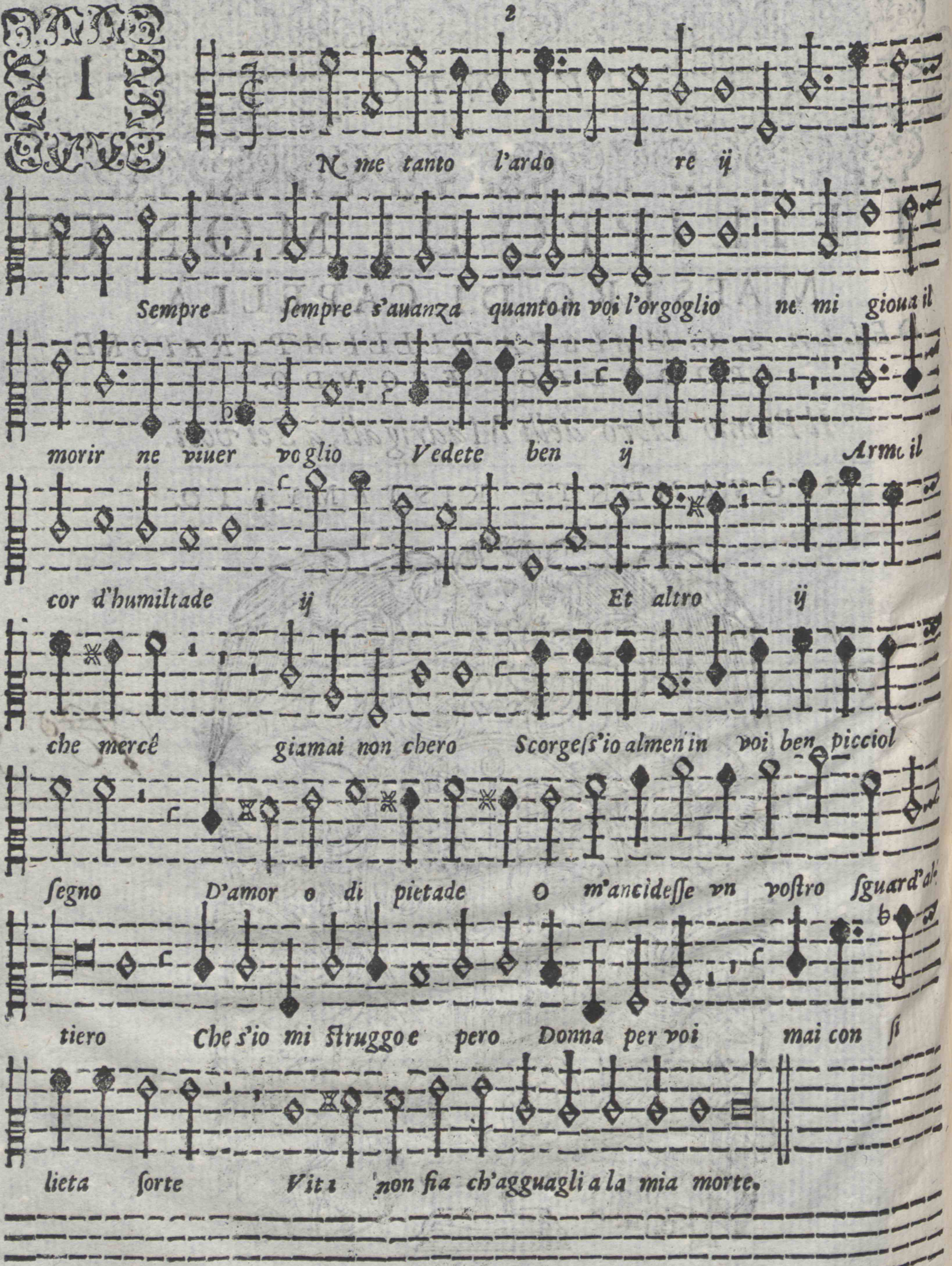
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

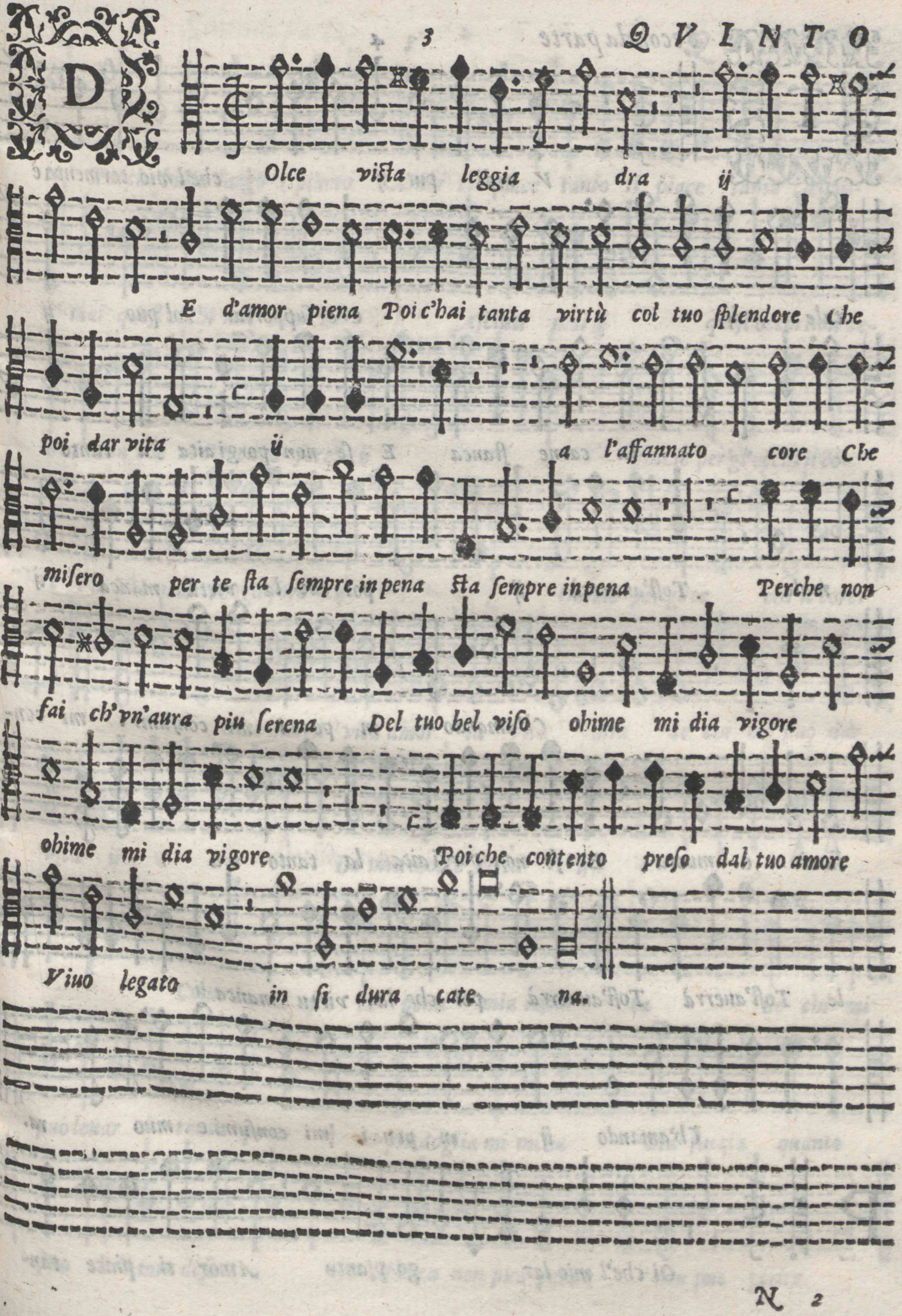
Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.

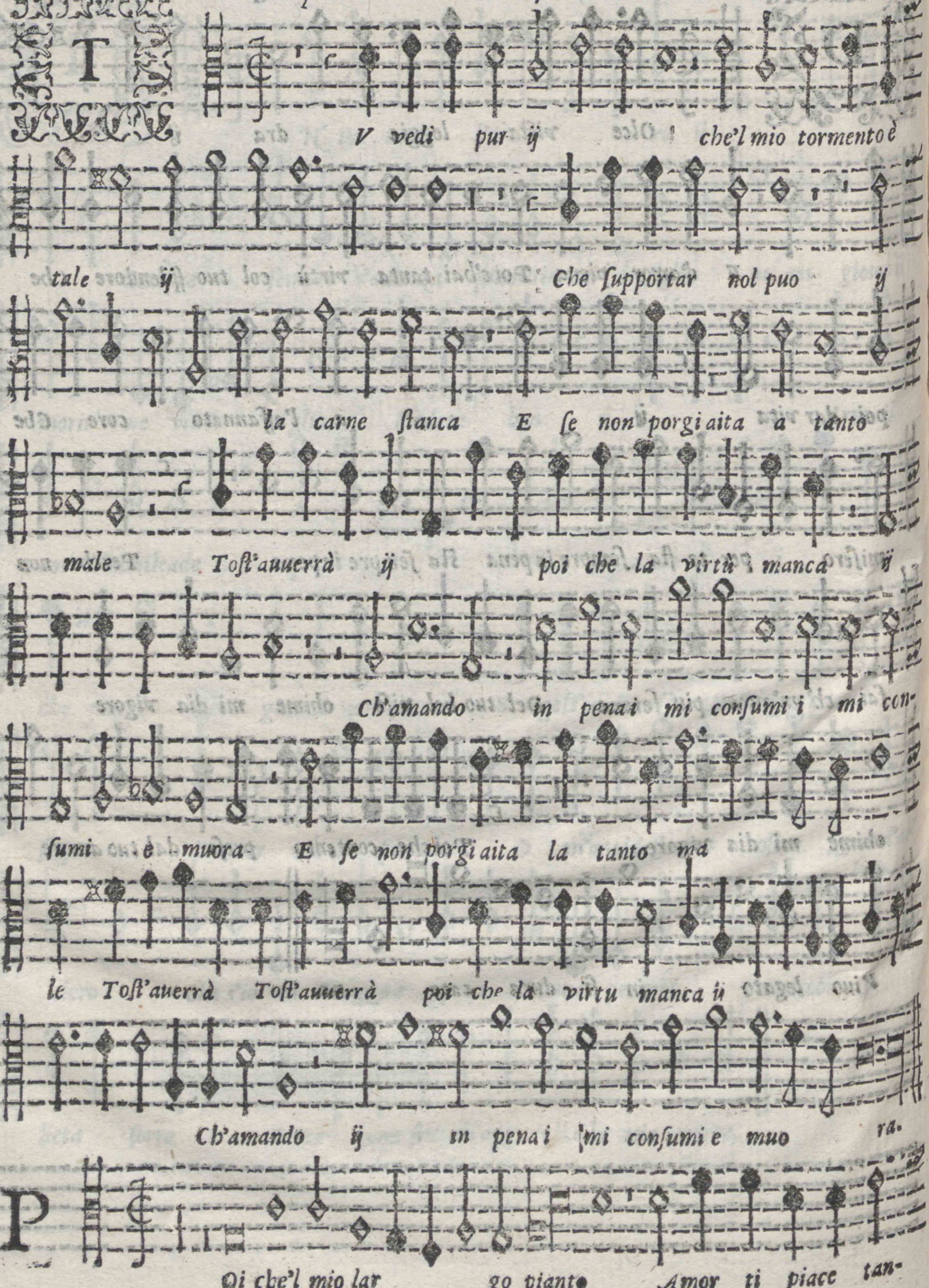
IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*

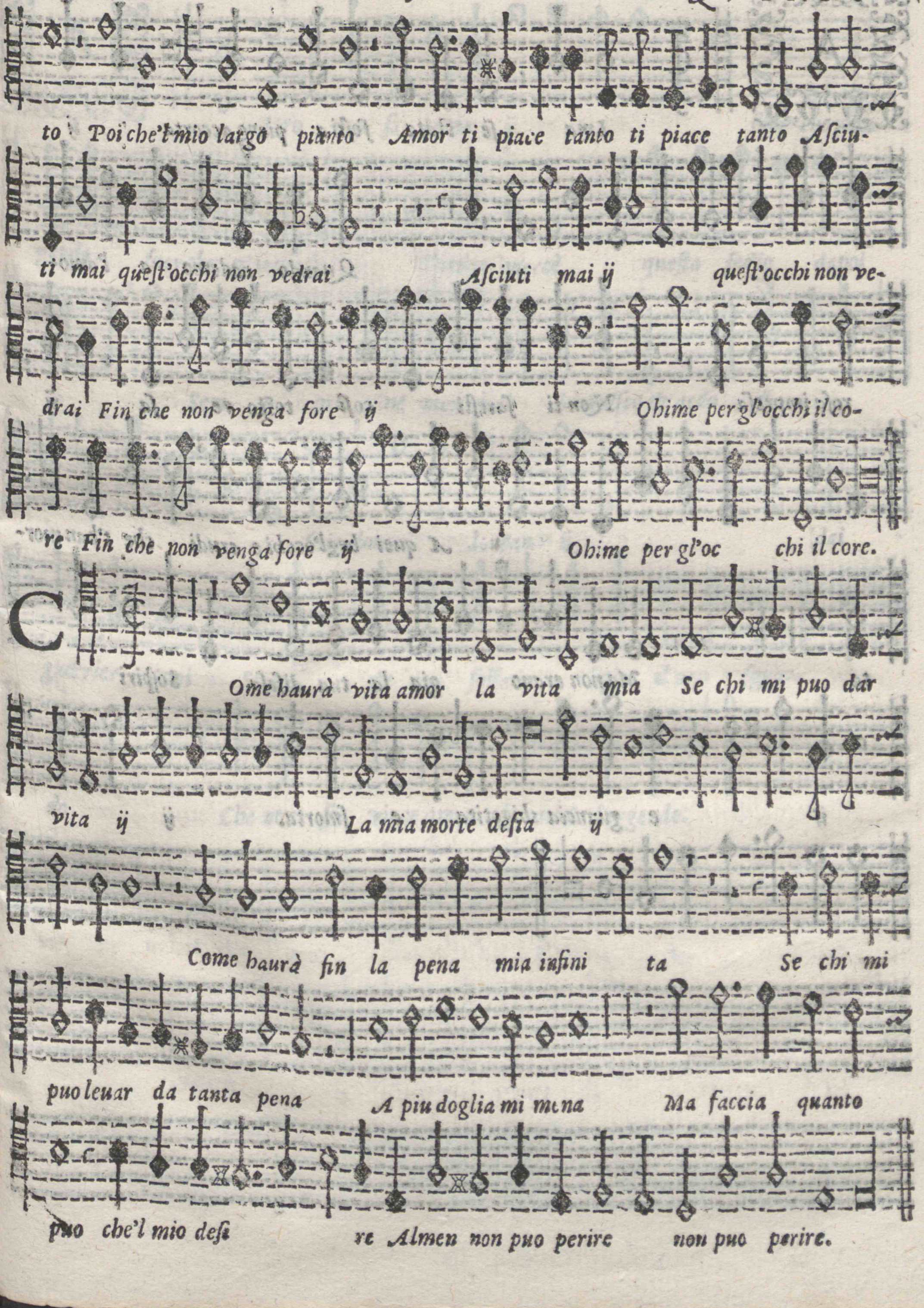
M. D. LXXXII.

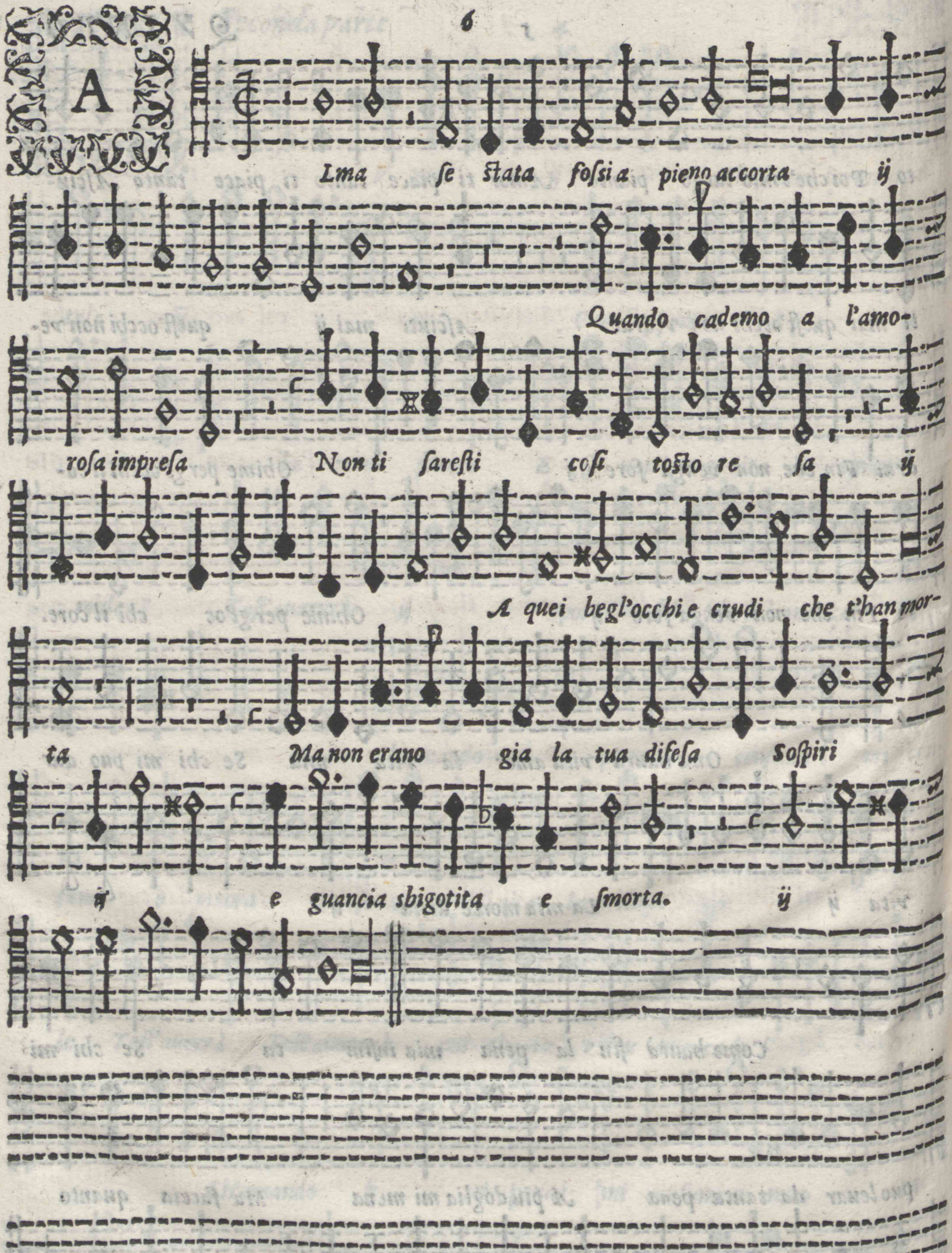

I
N me tanto l'ardo re ij
Sempre ſempre s'auanza quanto in voi l'orgoglio ne mi gioua il
morir ne viuer voglio Vedete ben ij Armo il
cor d'humiltade ij Et altro ij
che mercê giamai non chero Scorgeſs'io almen in voi ben picciol
ſegno D'amor o di pietade O m'ancideſſe vn voſtro ſguard'al-
tiero Che s'io mi ſtruggo e pero Donna per voi mai con ſi
lieta ſorte Vita non fia ch'agguagli a la mia morte.

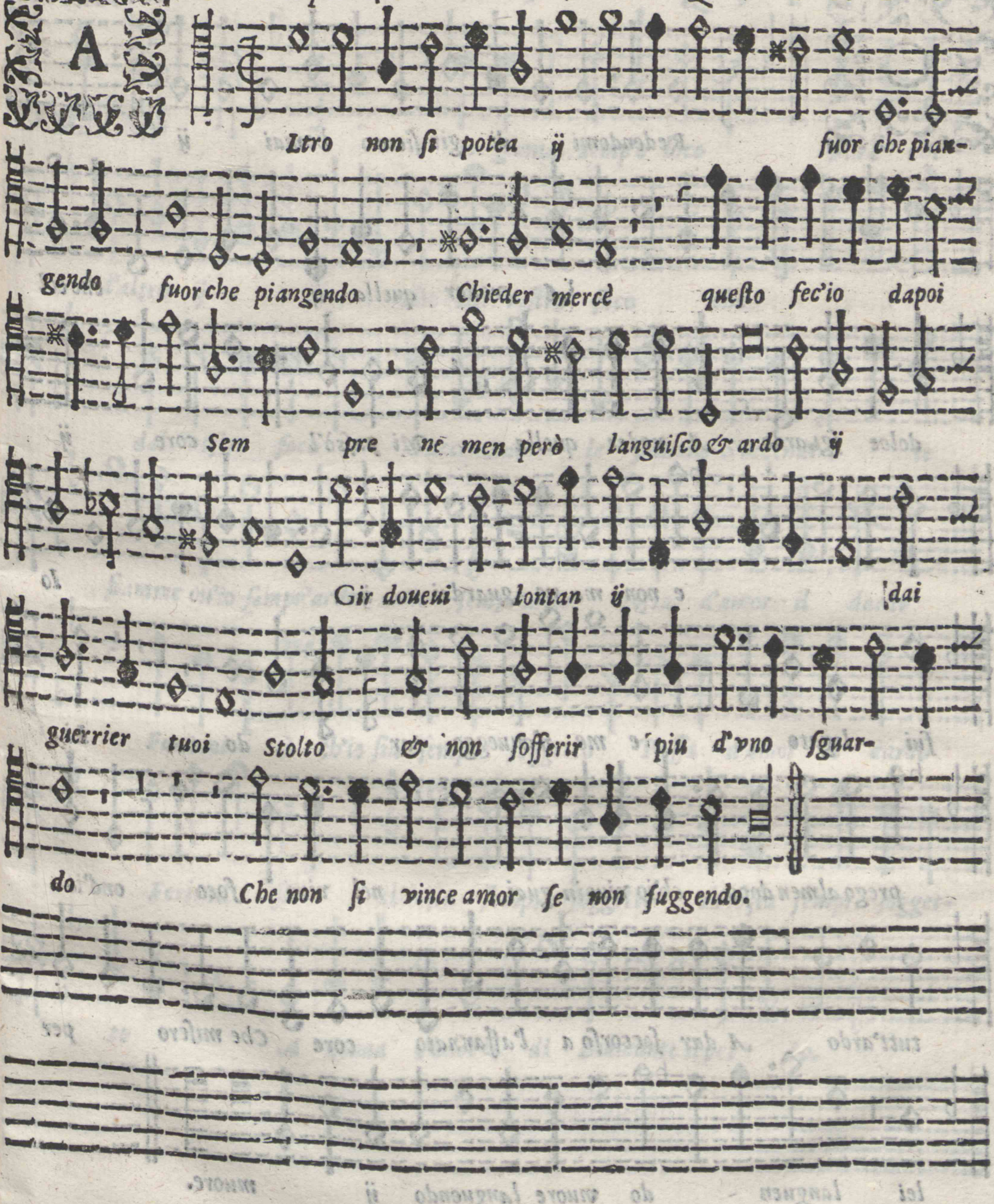

D
Olce vista leggia dra ij
E d'amor piena Poi c'hai tanta virtù col tuo splendore Che
poi dar vita ij a l'affannato core Che
misero per te sta sempre in pena sta sempre in pena Perche non
fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel viso ohime mi dia vigore
ohime mi dia vigore Poi che contento preso dal tuo amore
Viuo legato in si dura cate na.

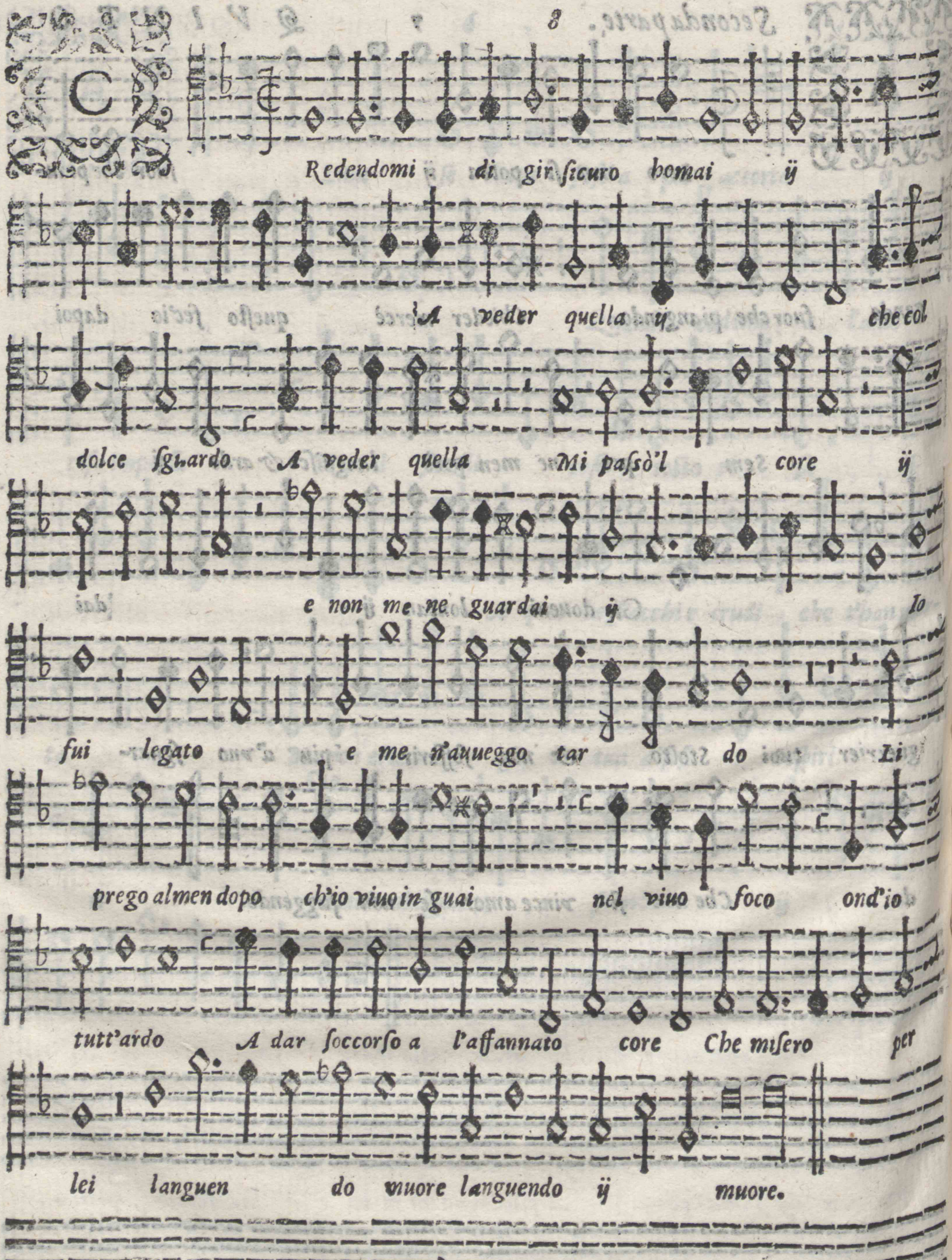
Seconda parte

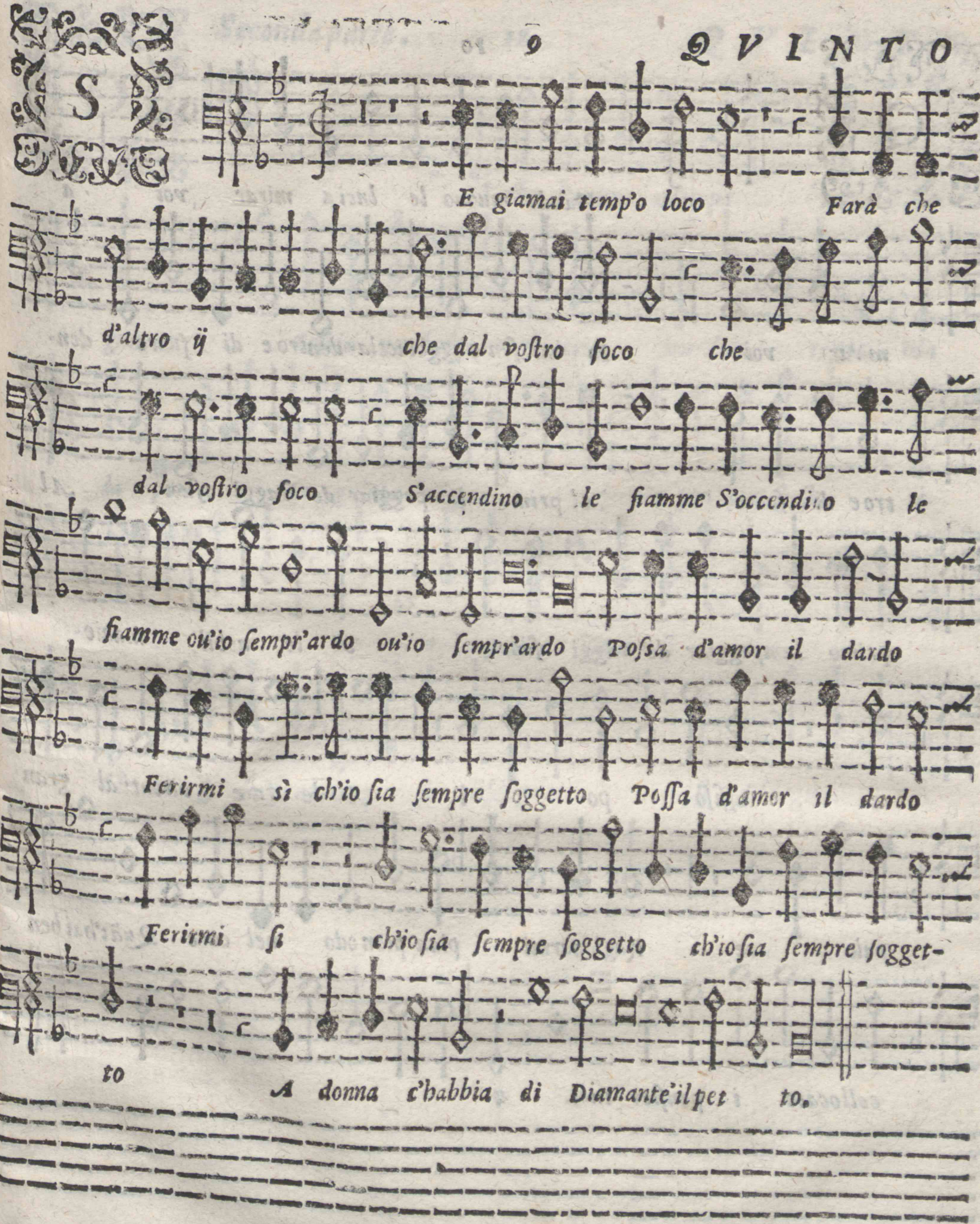


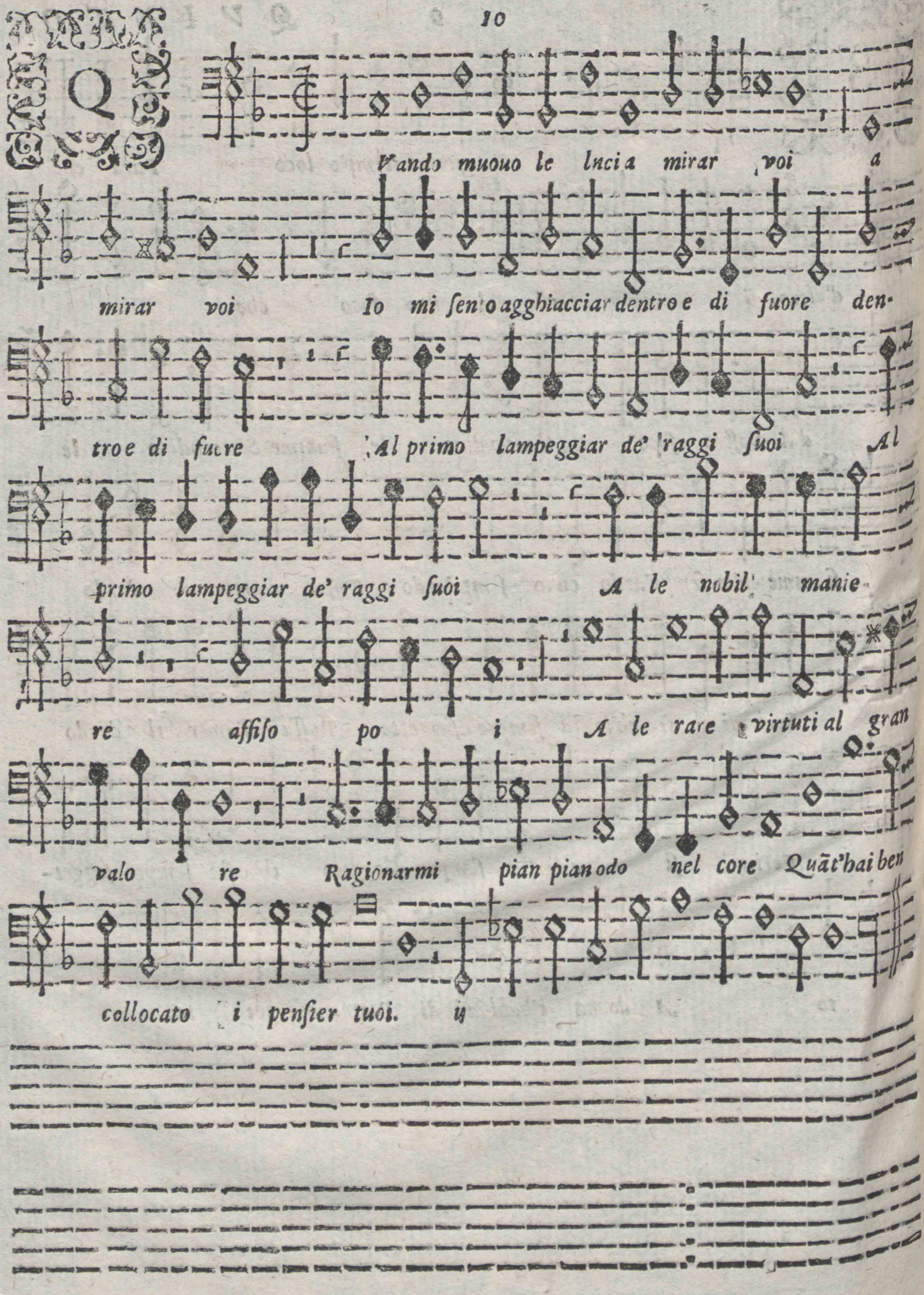

to Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace tanto ti piace tanto Asciu-
ti mai quest'occhi non vedrai Asciuti mai ij quest'occhi non ve-
drai Fin che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il co-
re Fin che non venga fore ij Ohime per gl'oc chi il core.
C
Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar
vita ij ij La mia morte desia ij
Come haurà fin la pena mia infini ta Se chi mi
puo leuar da tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia quanto
puo che'l mio desi re Almen non puo perire non puo perire.

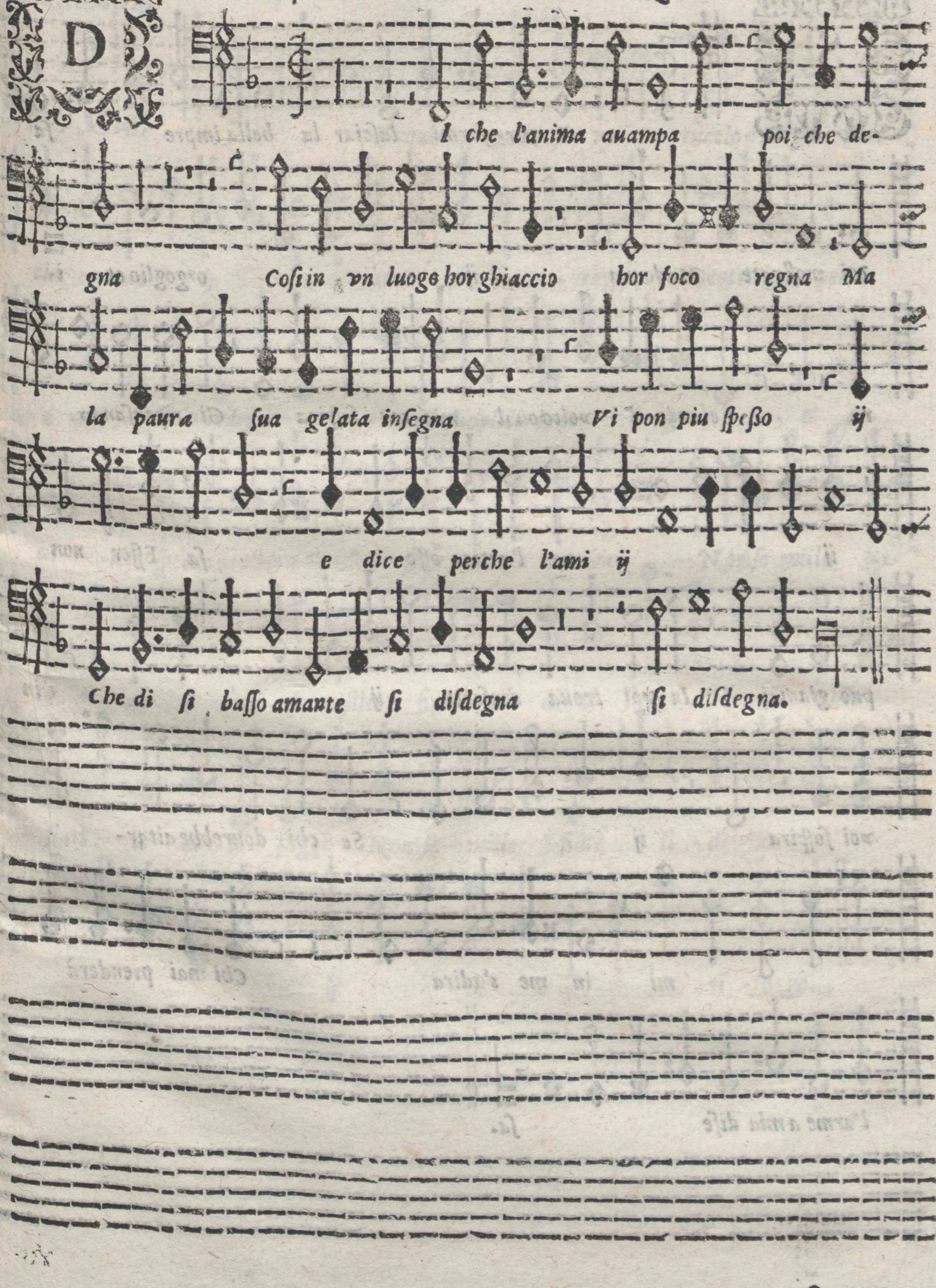

A
Lma se stata fossi a pieno accorta ij
Quando cademo a l'amo-
rosa impresa Non ti saresti cosi tosto re sa ij
A quei begl'occhi e crudi che t'han mor-
ta Ma non erano gia la tua difesa Sospiri
ij e guancia sbigotita e smorta. ij

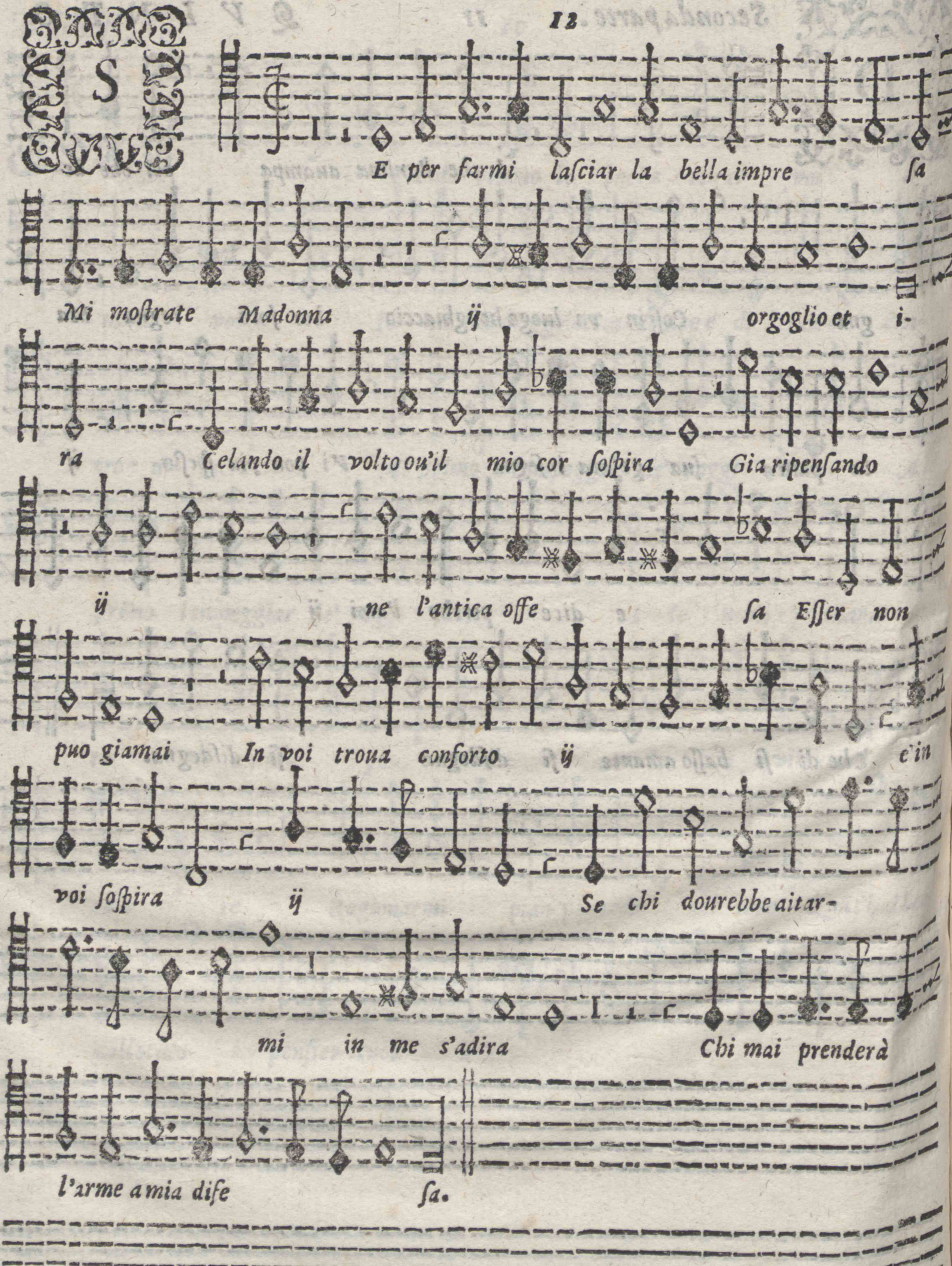

A
Ltro non si potea ij fuor che pian-
gendo fuor che piangendo Chieder mercè questo fec'io dapoi
Sem pre ne men però languisco & ardo ij
Gir doueui lontan ij dai
guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu d'vno sguar-
do Che non si vince amor se non fuggendo.

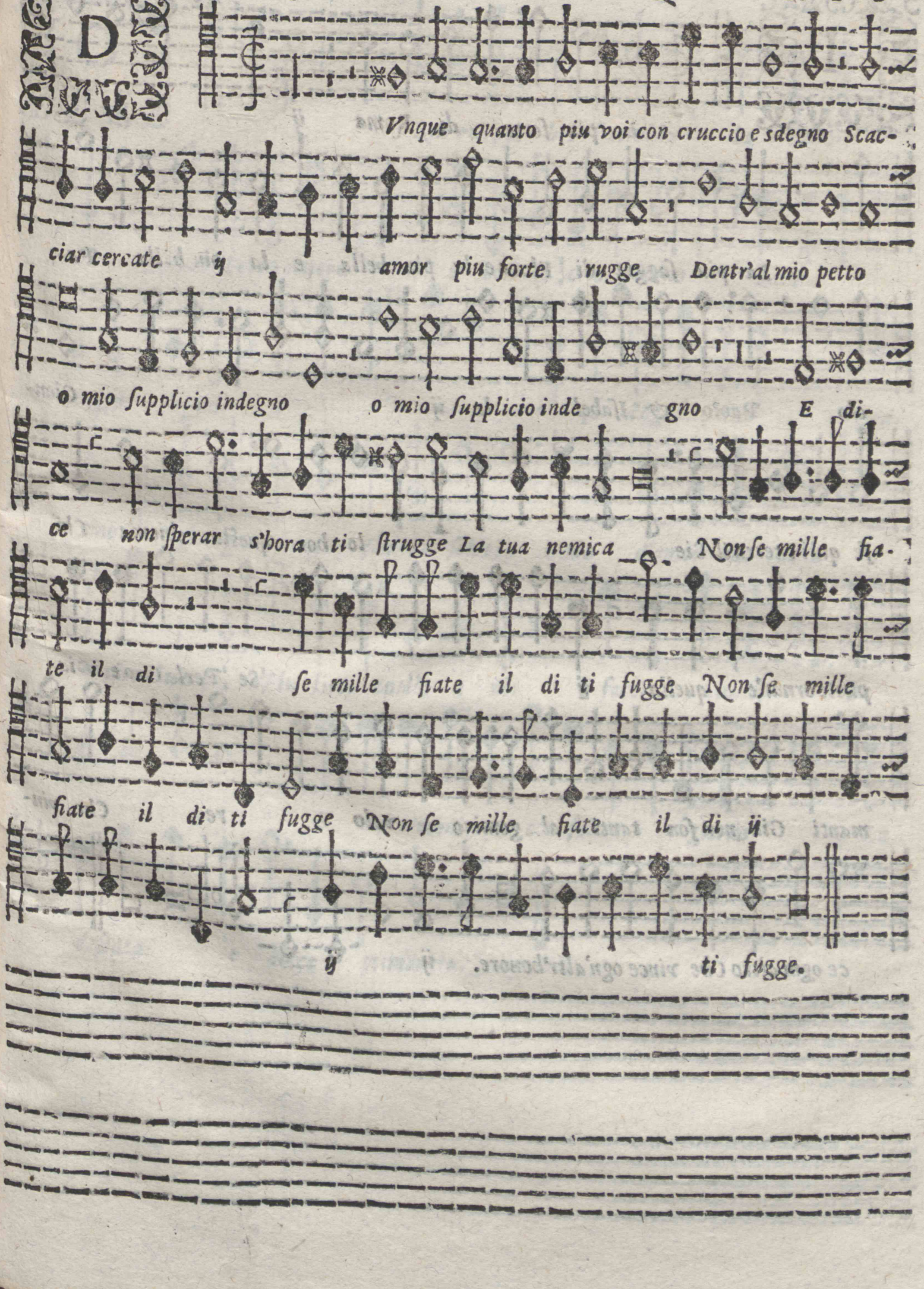

C
Redendomi ij di gir sicuro homai ij
A veder quella ij che col
dolce sguardo A veder quella Mi passò'l core ij
e non me ne guardai ij Io
fui legato e me n'auueggo tar do Li
prego almen dopo ch'io viuo in guai nel viuo foco ond'io
tutt'ardo A dar soccorso a l'affannato core Che misero per
lei languen do viuore languendo ij muore.

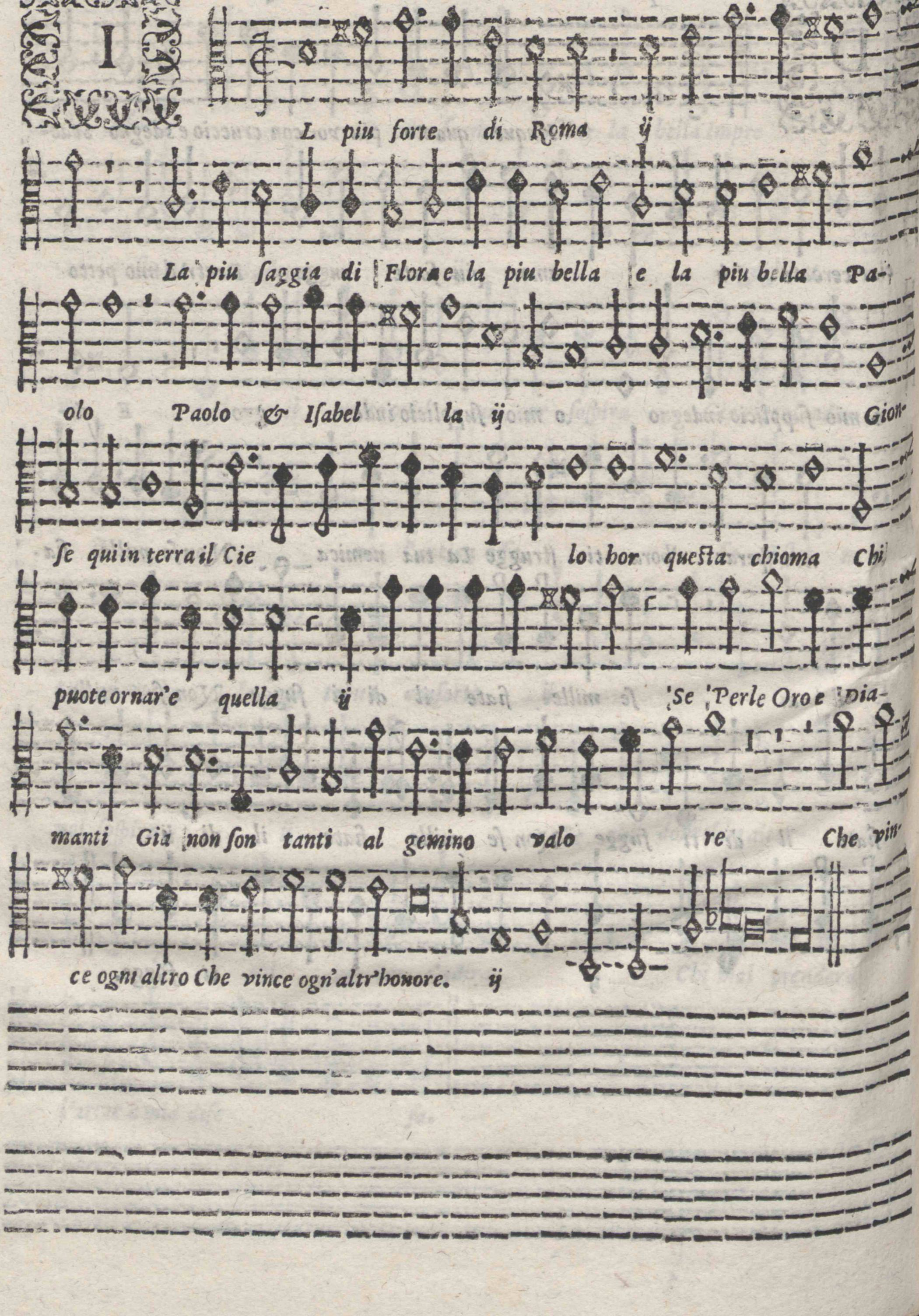

S
E giamai temp'o loco Farà che
d'altro ij che dal vostro foco che
dal vostro foco S'accendino le fiamme S'occendino le
fiamme ou'io sempr'ardo ou'io sempr'ardo Possa d'amor il dardo
Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto Possa d'amor il dardo
Ferirmi si ch'io sia sempre soggetto ch'io sia sempre sogget-
to A donna c'habbia di Diamante'il pet to.

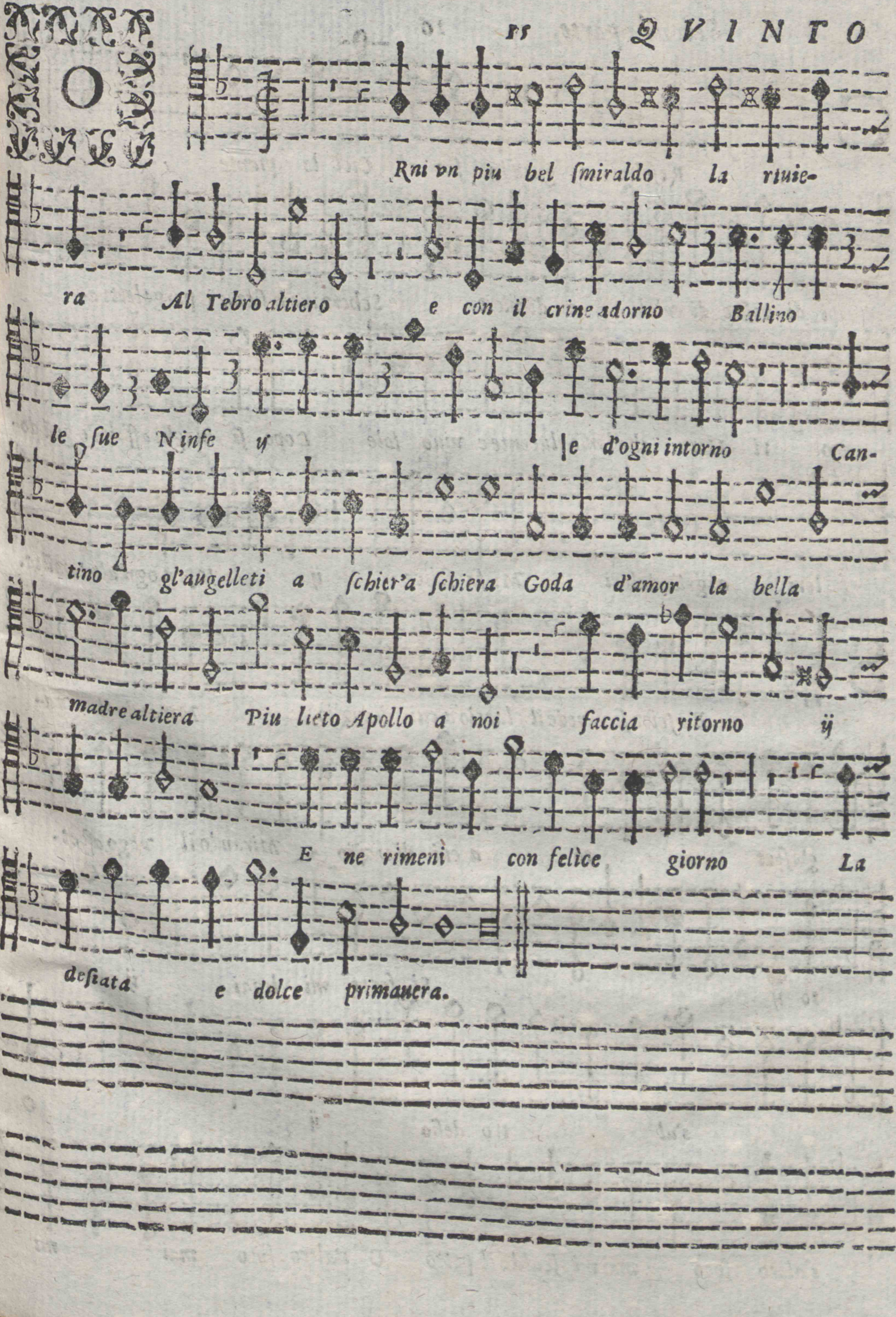

Q
Vando muouo le luci a mirar voi a
mirar voi Io mi sento agghiacciar dentro e di fuore den-
tro e di fuore Al primo lampeggiar de' raggi suoi Al
primo lampeggiar de' raggi suoi A le nobil manie-
re affiso po i A le rare virtuti al gran
valo re Ragionarmi pian pian odo nel core Quãt'hai ben
collocato i pensier tuoi.

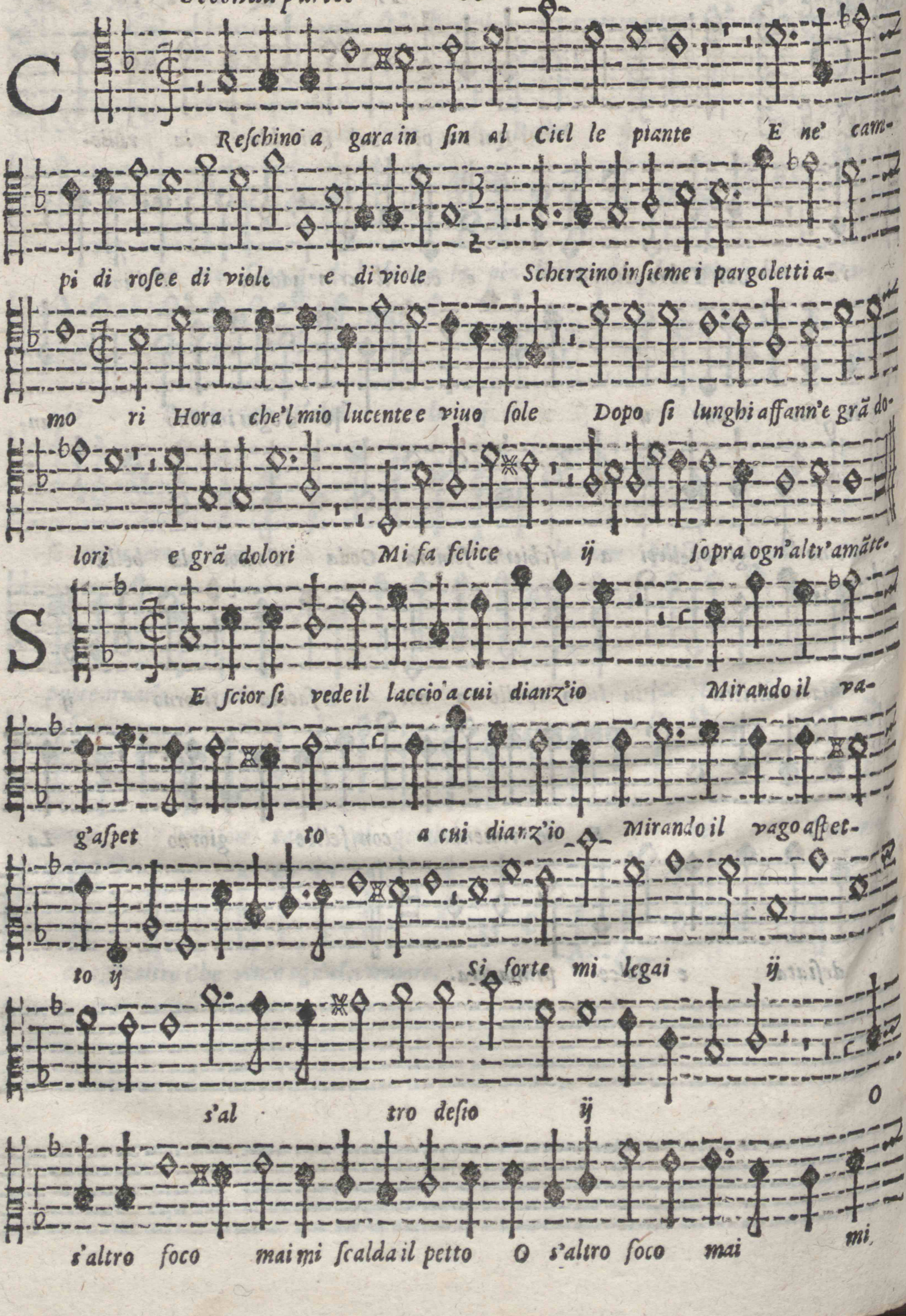

D
I che l'anima auampa poi che de-
gna Coſi in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma
la paura ſua gelata inſegna Vi pon piu ſpeſſo ij
e dice perche l'ami ij
Che di ſi baſſo amante ſi diſdegna ſi diſdegna.

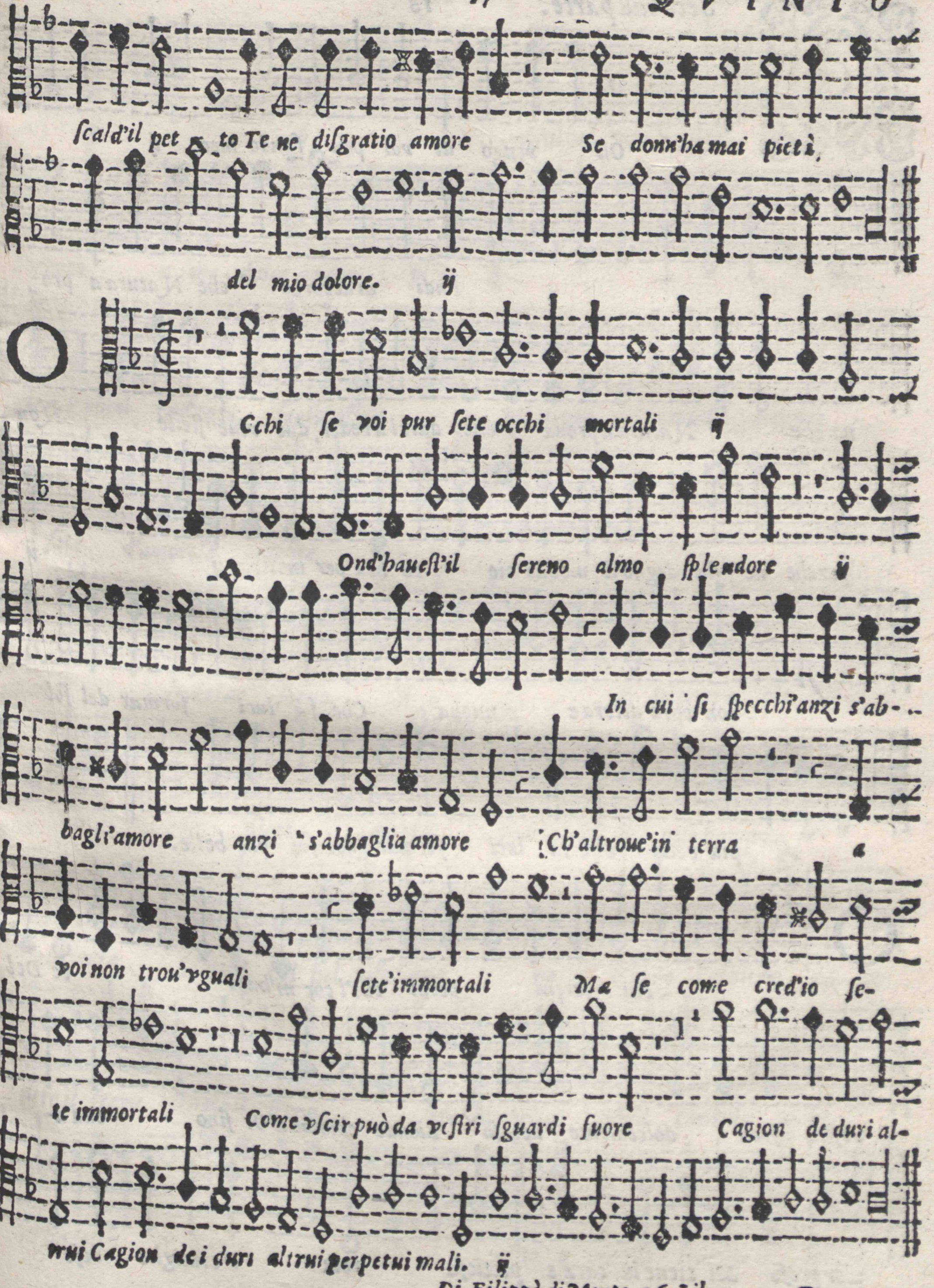

S
E per farmi lasciar la bella impre sa
Mi mostrate Madonna ij orgoglio et i-
ra Celando il volto ou'il mio cor sospira Gia ripensando
ij ne l'antica offe sa Esser non
puo giamai In voi troua conforto ij e'in
voi sospira ij Se chi dourebbe aitar-
mi in me s'adira Chi mai prenderà
l'arme a mia dife sa.


D
Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno Scac-
ciar cercate ij amor piu forte rugge Dentr'al mio petto
o mio supplicio indegno o mio supplicio inde gno E di-
ce non sperar s'hora ti strugge La tua nemica Non se mille fia-
te il di se mille fiate il di ti fugge Non se mille
fiate il di ti fugge Non se mille fiate il di ij
ij ti fugge.

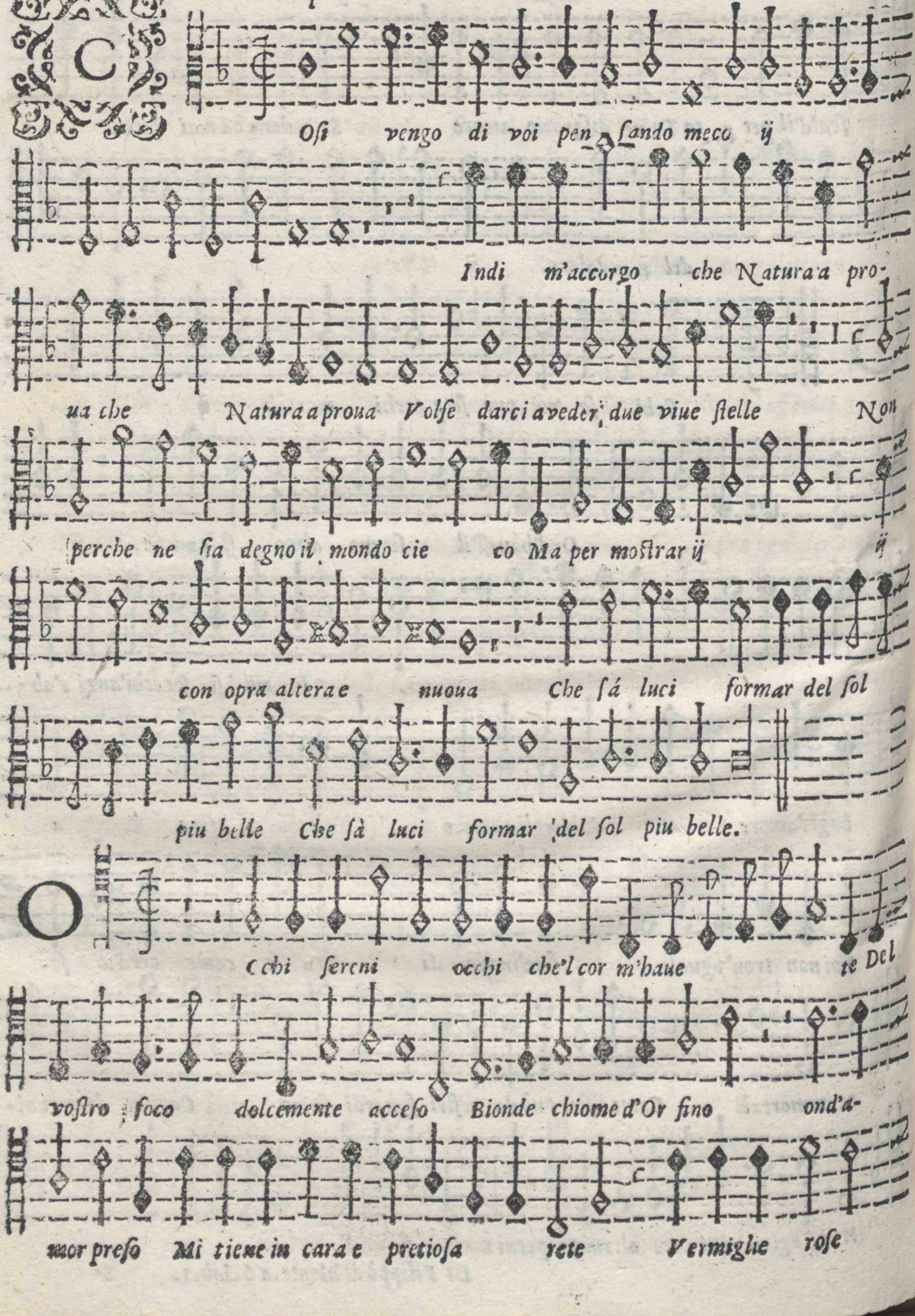

I L piu forte di Roma ij
La piu saggia di Florae la piu bella e la piu bella Pa-
olo Paolo & Isabel la ij Gion-
se qui in terra il Cie lo hor questa chioma Chi
puote ornar'e quella ij Se Perle Oro e Dia-
manti Gia non son tanti al gemino valo re Che vin-
ce ogni altro Che vince ogn'altr'honore. ij

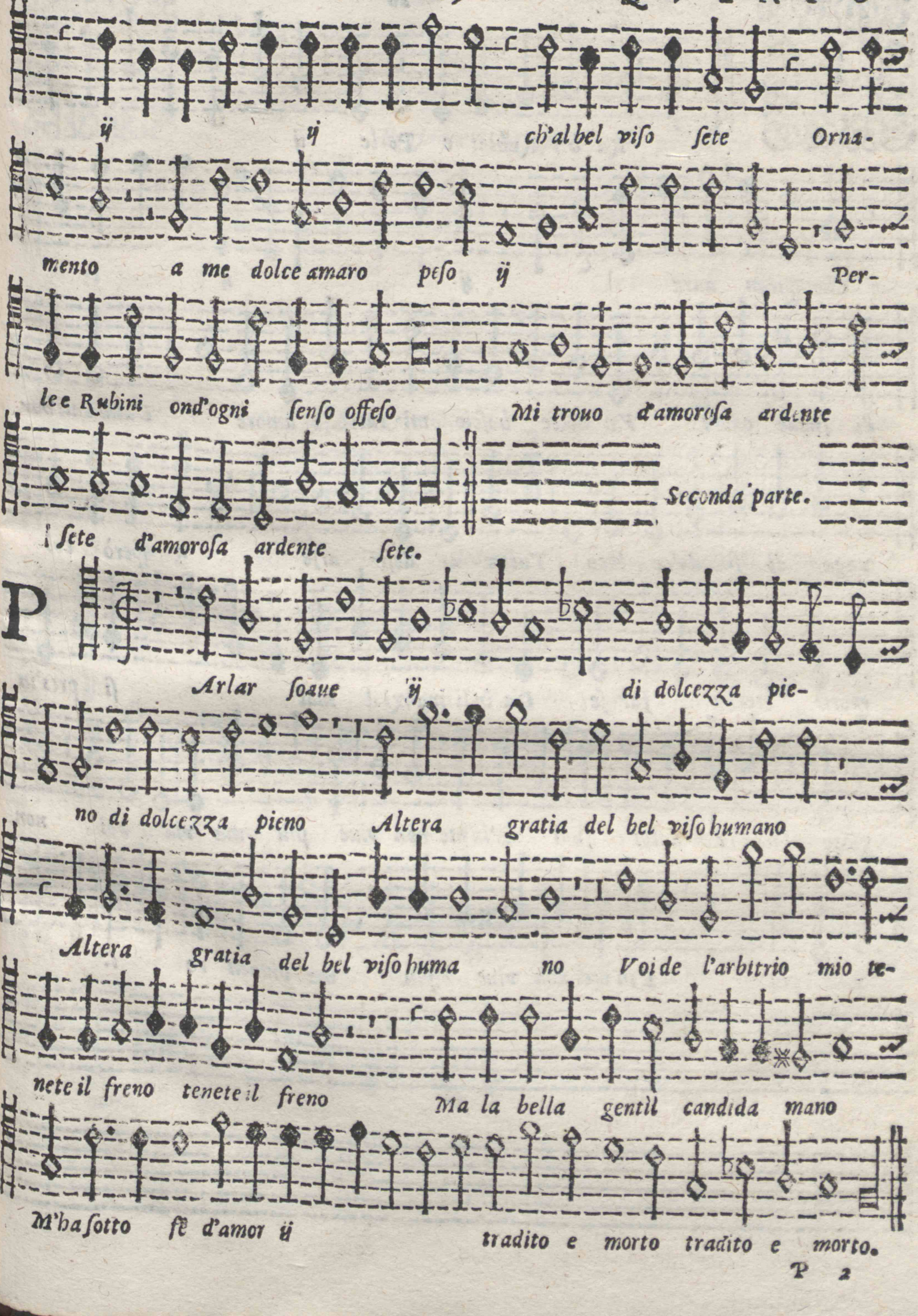

O
Rni vn piu bel ſmiraldo la riuie-
ra Al Tebro altiero e con il crine adorno Ballino
le ſue Ninfe ÿ e d'ogni intorno Can-
tino gl'augelleti a ſchier'a ſchiera Goda d'amor la bella
madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno ÿ
E ne rimeni con felice giorno La
deſiata e dolce primauera.

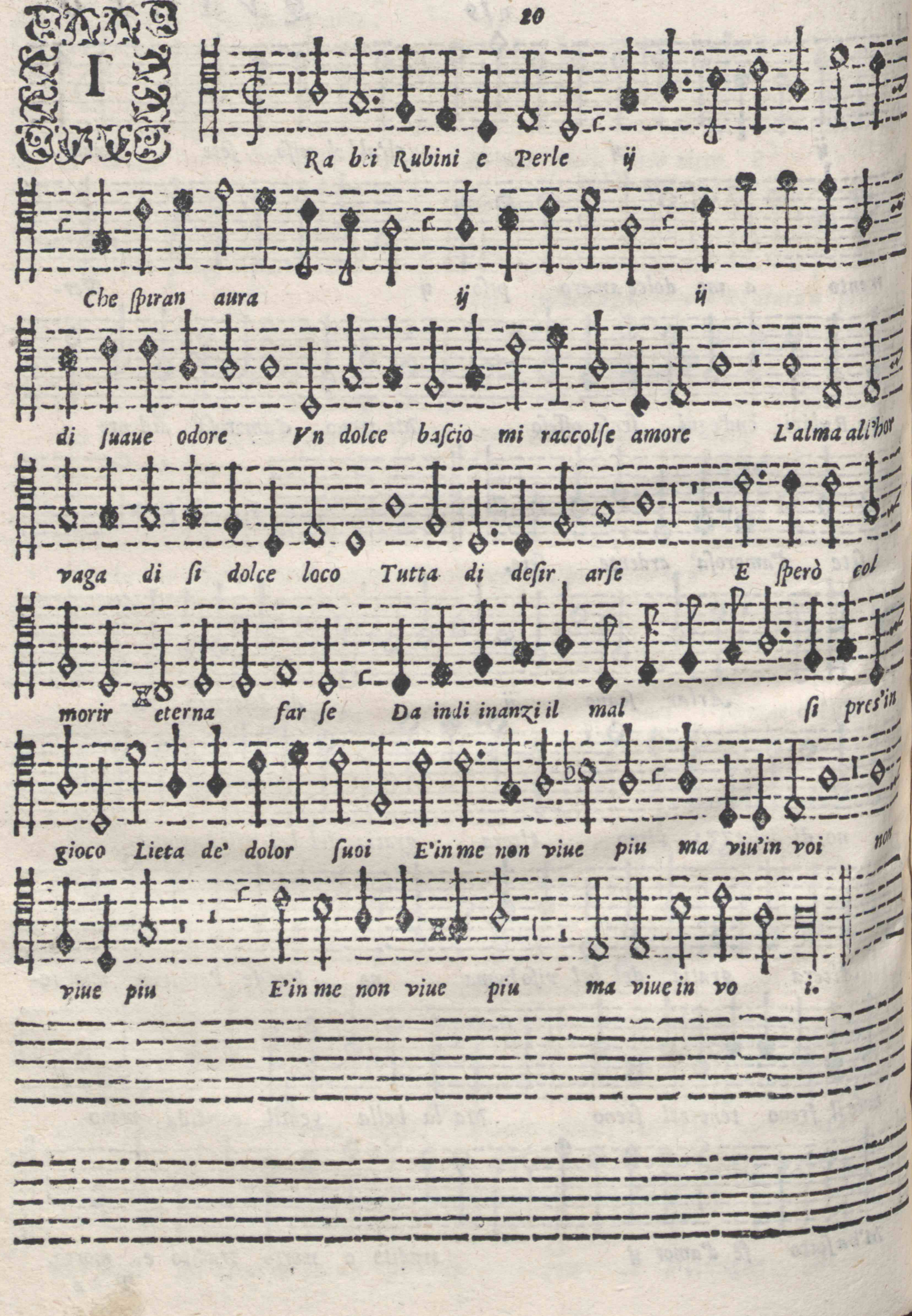

C
Reschino a gara in sin al Ciel le piante E ne' cam-
pi di rose e di viole e di viole Scherzino insieme i pargoletti a-
mo ri Hora che'l mio lucente e viuo sole Dopo si lunghi affann'e grã do-
lori e grã dolori Mi fa felice ij sopra ogn'altr'amãte.
S
E sciorsi vede il laccio a cui dianz'io Mirando il va-
g'aspet to a cui dianz'io Mirando il vago aspet-
to ij Si forte mi legai ij
s'al tro desio ij O
s'altro foco mai mi scalda il petto O s'altro foco mai mi

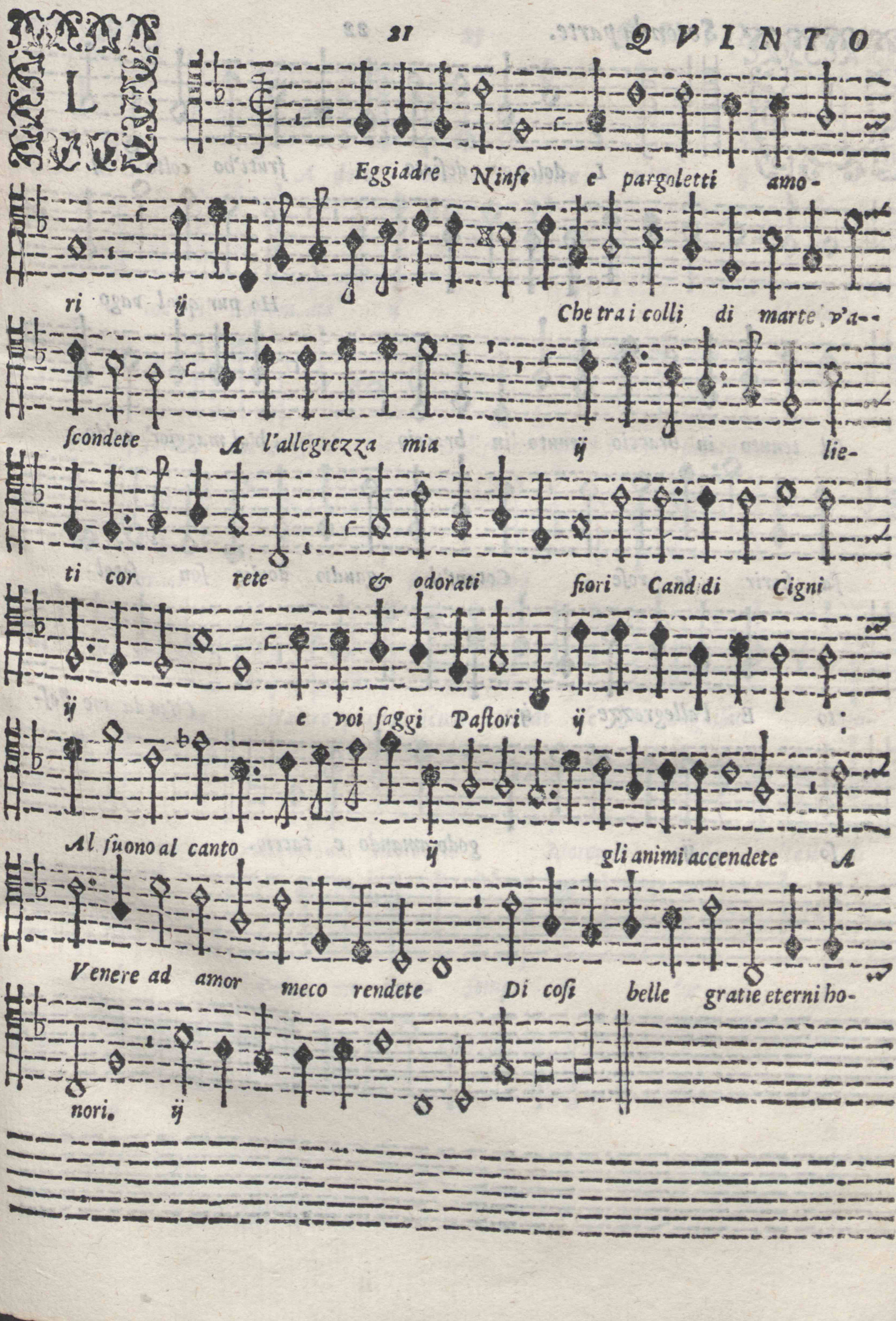


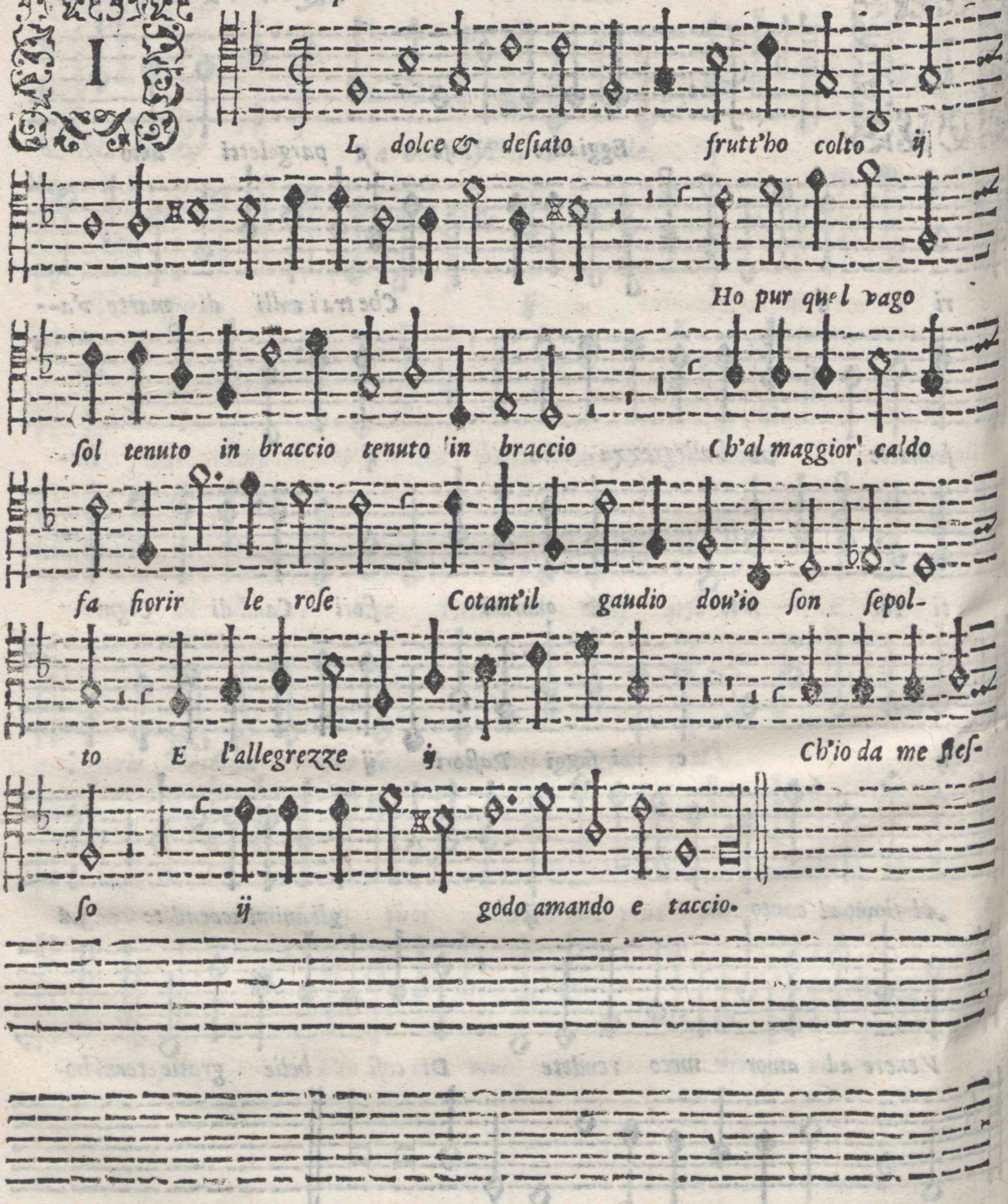
Di Filippò di Monte. a 6. Lib. 1.


C
Osi vengo di voi pen sando meco ij
Indi m'accorgo che Natura a pro-
ua che Natura a proua Volse darci a veder due viue stelle Non
perche ne sia degno il mondo cie co Ma per mostrar ij ij
con opra altera e nuoua Che sá luci formar del sol
piu belle Che sà luci formar del sol piu belle.
O
Cchi sereni occhi che'l cor m'haue te Del
vostro foco dolcemente acceso Bionde chiome d'Or fino ond'a-
mor preso Mi tiene in cara e pretiosa rete Vermiglie rose


ij ij ch'al bel viso sete Orna-
mento a me dolce amaro peso ij Per-
le e Rubini ond'ogni senso offeso Mi trouo d'amorosa ardente
Seconda parte.
i sete d'amorosa ardente sete.
P
Arlar soaue ij di dolcezza pie-
no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viso humano
Altera gratia del bel viso huma no Voi de l'arbitrio mio te-
nete il freno tenete il freno Ma la bella gentil candida mano
M'ha sotto sè d'amor ij tradito e morto tradito e morto.


I
Ra bei Rubini e Perle ij
Che spiran aura ij ij
di suaue odore Vn dolce bascio mi raccolse amore L'alma all'hor
vaga di si dolce loco Tutta di desir arse E sperò col
morir eterna far se Da indi inanzi il mal si pres'in
gioco Lieta de' dolor suoi E'in me non viue piu ma viu'in voi non
viue piu E'in me non viue piu ma viue in vo i.


L
Eggiadre Ninfe e pargoletti amo-
ri ij Che tra i colli di marte v'a-
scondete A l'allegrezza mia ij lie-
ti cor rete & odorati fiori Cand di Cigni
ij e voi saggi Pastori ij
Al suono al canto ij gli animi accendete A
Venere ad amor meco rendete Di cosi belle gratie eterni ho-
nori. ij


I
L dolce & desiato frutt'ho colto ij
Ho pur quel vago
sol tenuto in braccio tenuto in braccio Ch'al maggior caldo
fa fiorir le rose Cotant'il gaudio dou'io son sepol-
to E l'allegrezze ij Ch'io da me stes-
so ij godo amando e taccio.

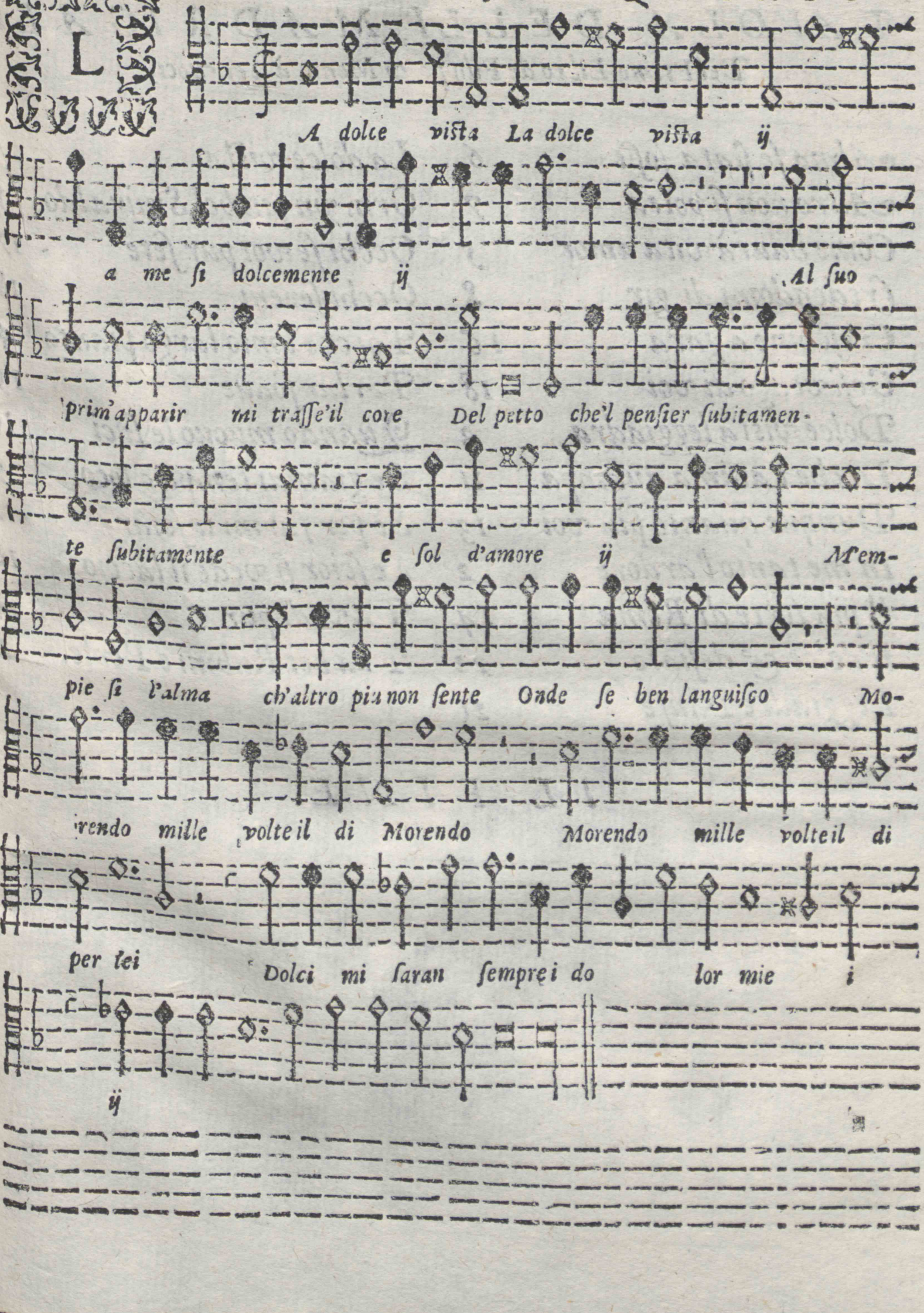

L
A dolce vista La dolce vista ij
a me si dolcemente ij Al suo
prim'apparir mi trasse'il core Del petto che'l pensier subitamen-
te subitamente e sol d'amore ij M'em-
pie si l'alma ch'altro piu non sente Onde se ben languisco Mo-
rendo mille volteil di Morendo Morendo mille volteil di
per lei Dolci mi saran sempre i do lor mie i
ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

Alma se stata fossi 6

Altro non si potea 7

Come haurà vita amor 5

Credendomi di gir 8

Creschino a gara 16

Cosi vengo di voi 18

Dolce vista leggiadra 3

Di che l'anima auampa 11

Dunque quanto piu voi 13

In me tanto l'ardore 2

Il piu forte di Roma 14

Il dolce & desiato 22

Leggiadre Ninfe 21

La dolce vista 23

Orni vn piu bel Smiraldo 15

Occhi se voi pur sete 17

Occhi sereni 18

Poi che'l mio largo pianto 4

Parlar soaue 19

Quando muouo le luci 10

Se giamai tempo o loco 9

Se per farmi lasciar 12

Se scior si vede il laccio 16

Tu vedi pur 4

Tra bei Rubini e Perle. 20

IL FINE.

SESTO

DI FILIPPO DI MONTE

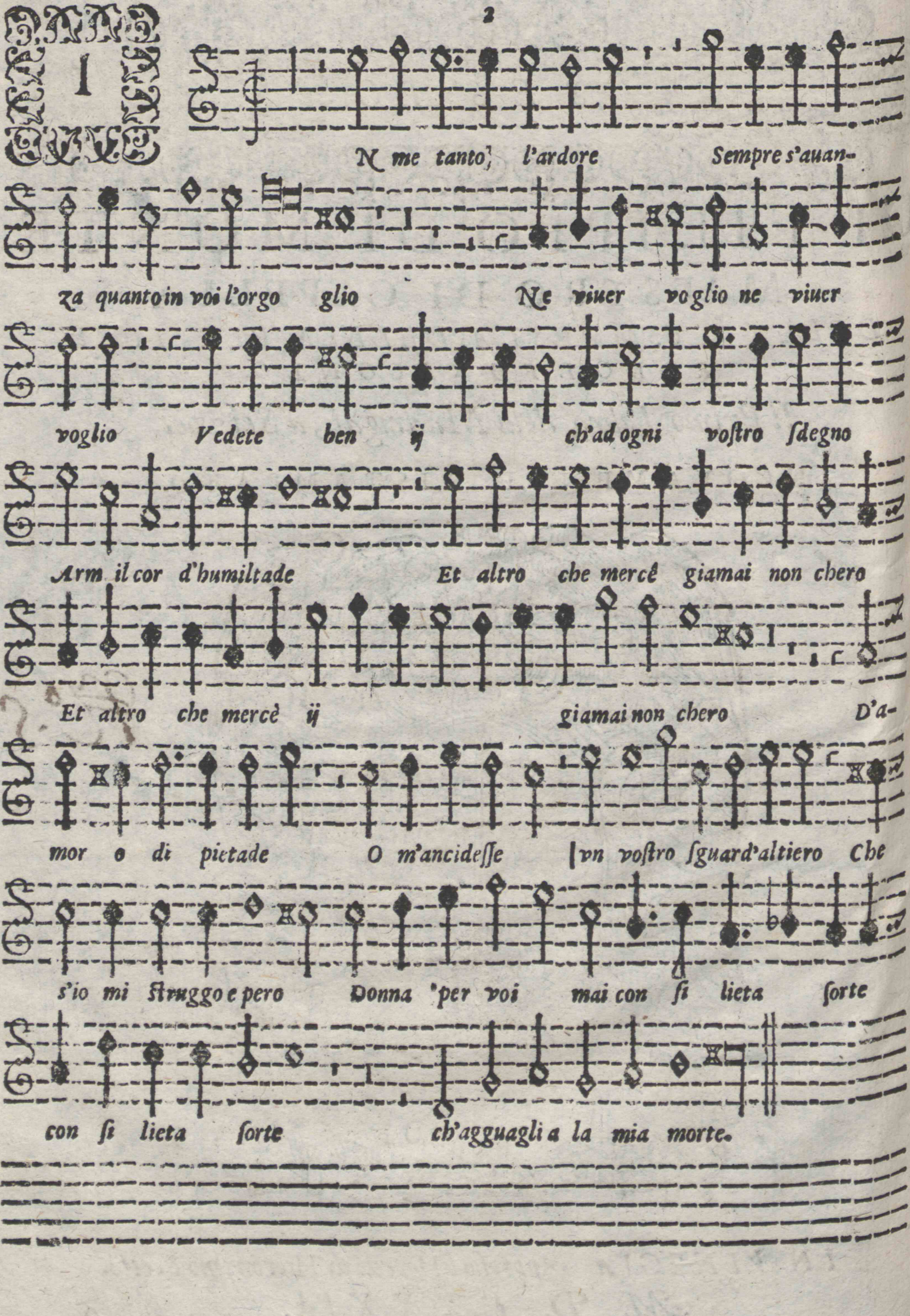
MAESTRO DI CAPELLA

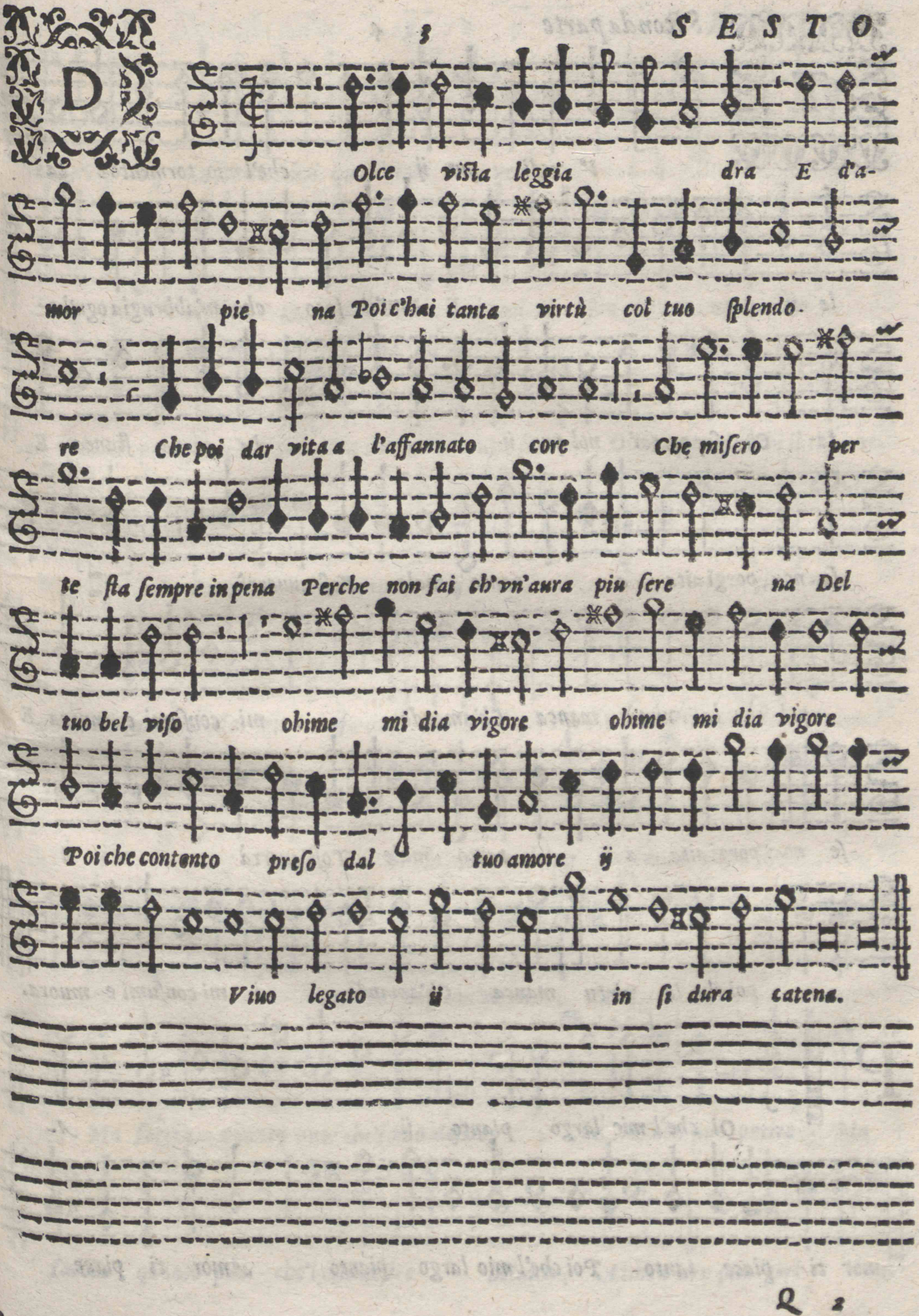
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

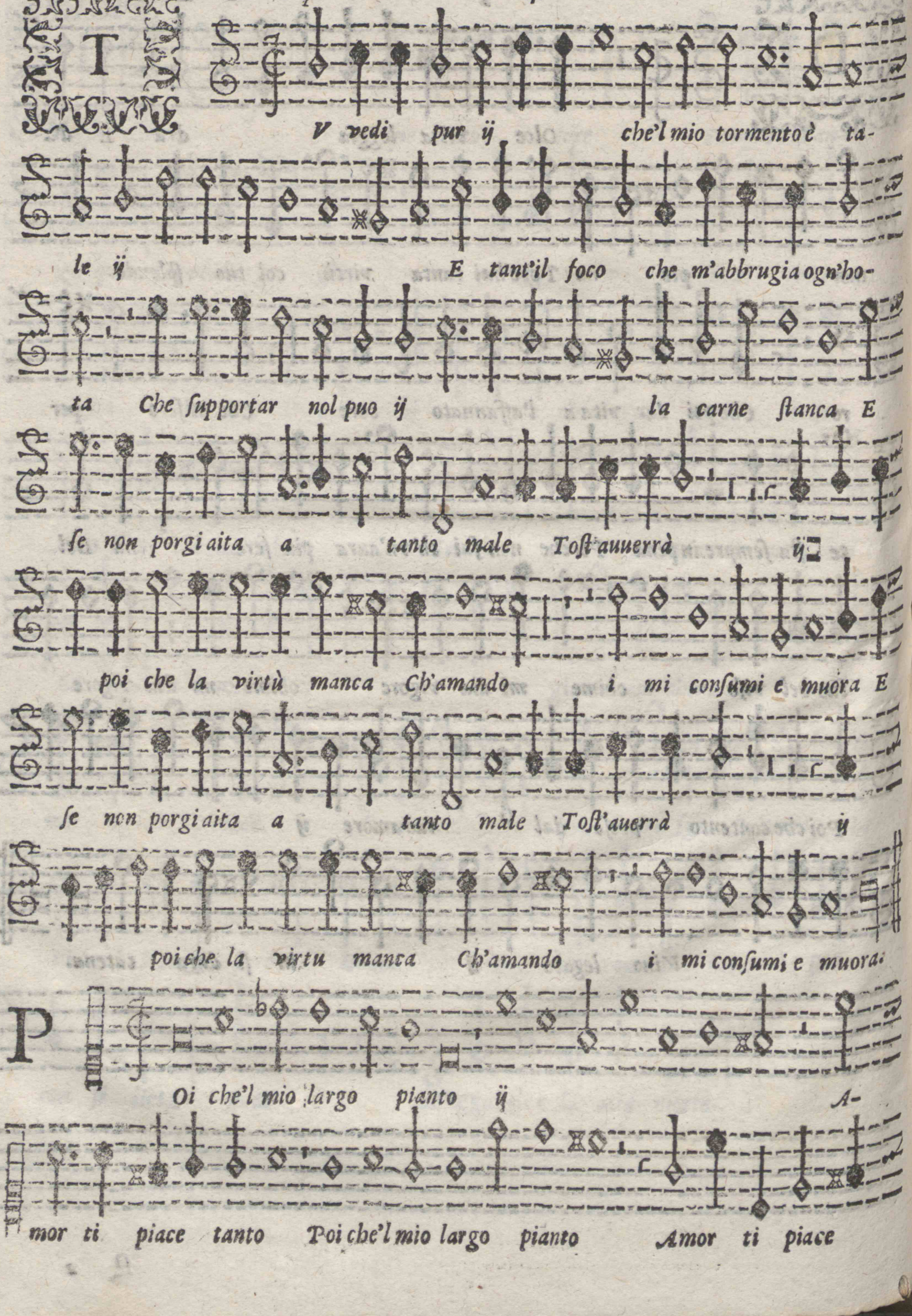
Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

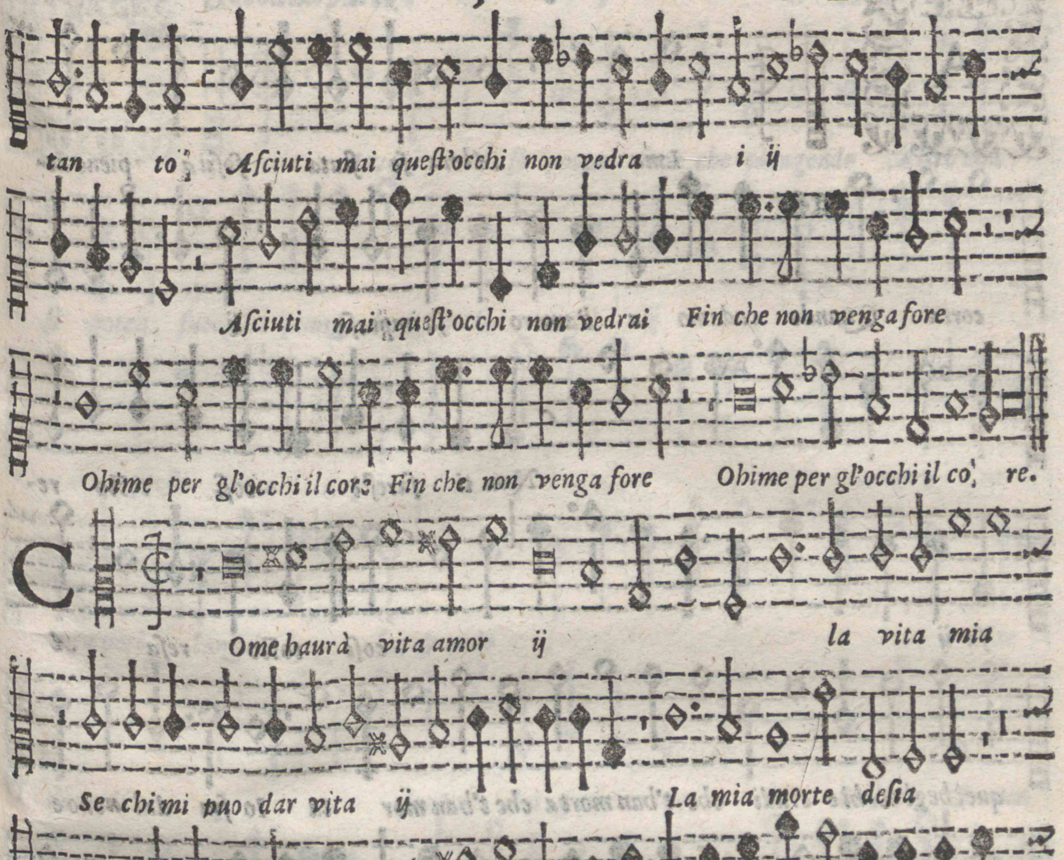
NVOVAMENTE RISTAMPATO.

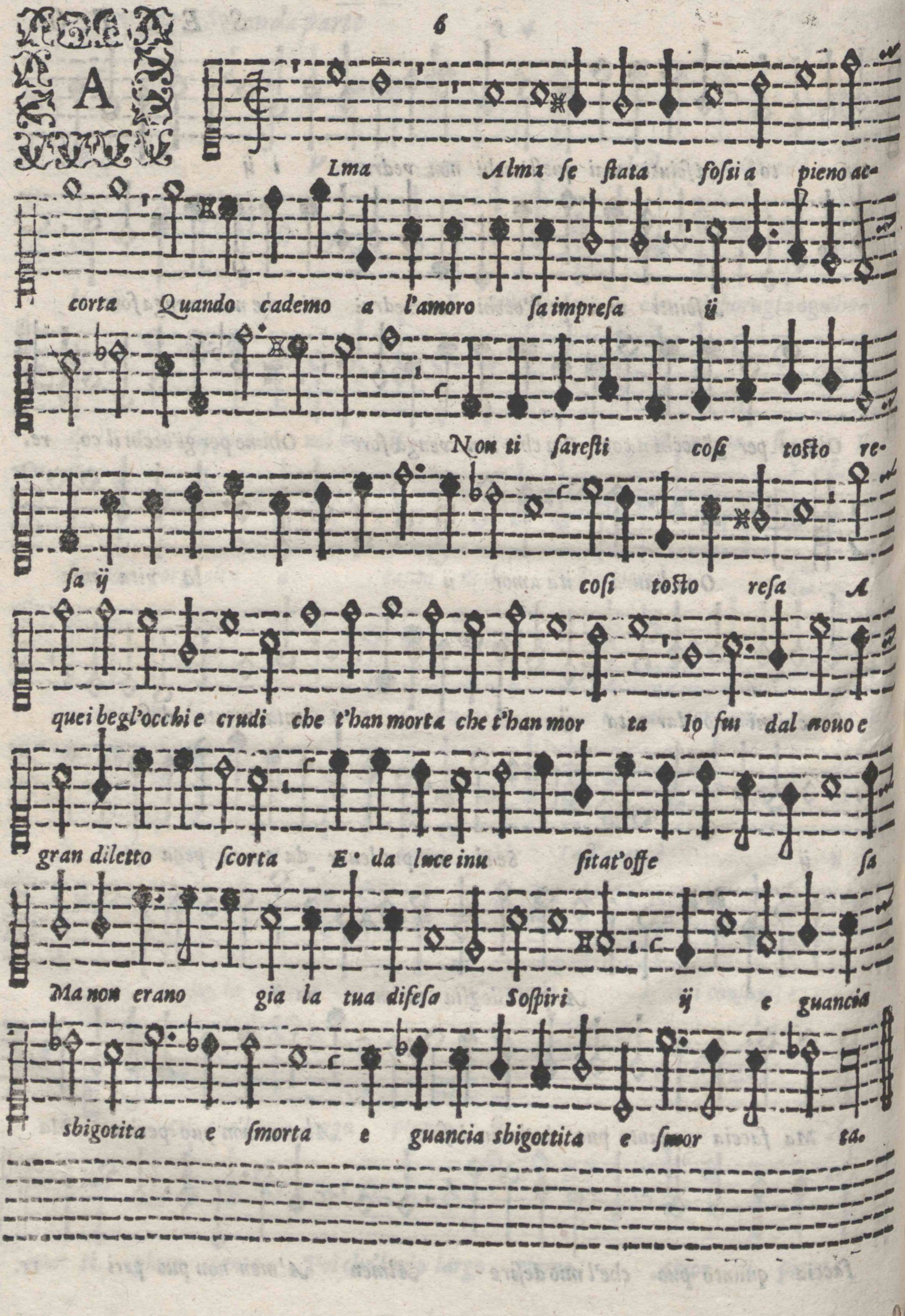
IN VINEGIA *Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.*
M. D. LXXXII.

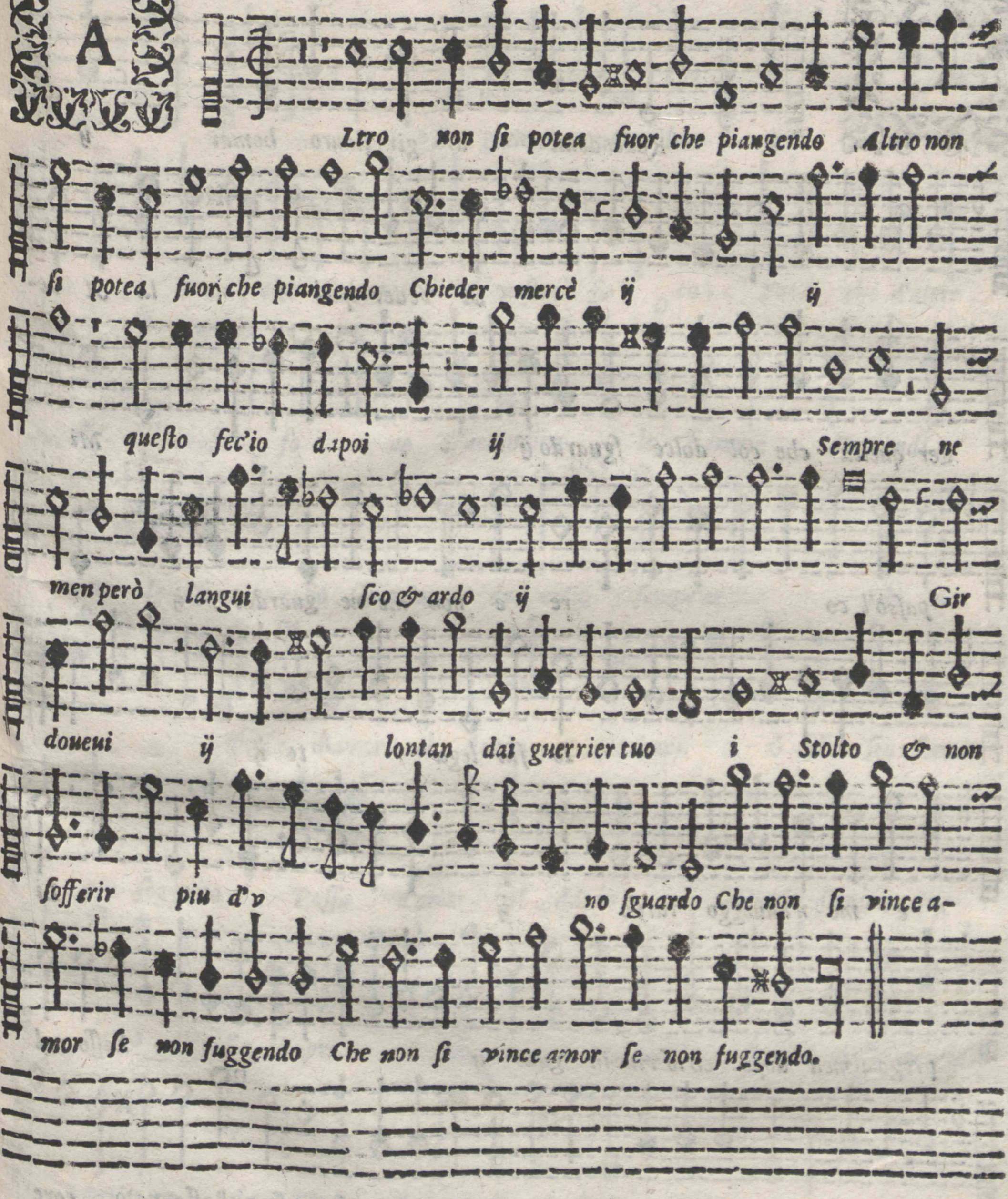

I
N me tanto l'ardore Sempre s'auan-
za quanto in voi l'orgo glio Ne viuer vo glio ne viuer
voglio Vedete ben ij ch'ad ogni vostro sdegno
Arm il cor d'humiltade Et altro che mercè giamai non chero
Et altro che mercè ij giamai non chero D'a-
mor o di pietade O m'ancidesse |vn vostro sguard'altiero Che
s'io mi struggo e pero Donna per voi mai con si lieta sorte
con si lieta sorte ch'agguagli a la mia morte.

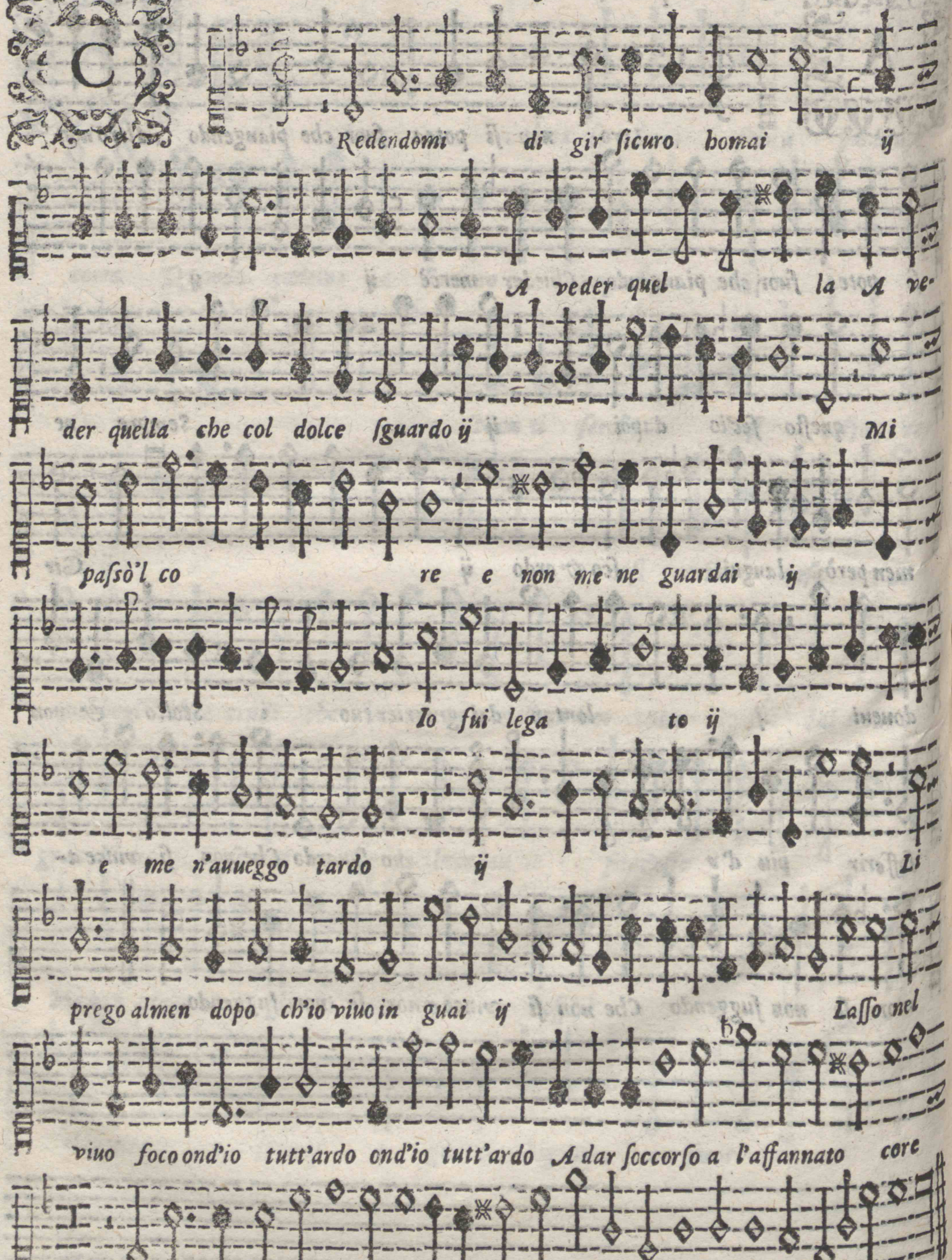

D
Olce vista leggia dra E d'a-
mor pie na Poi c'hai tanta virtù col tuo splendo-
re Che poi dar vita a l'affannato core Che misero per
te sta sempre in pena Perche non fai ch'vn'aura piu sere na Del
tuo bel viso ohime mi dia vigore ohime mi dia vigore
Poi che contento preso dal tuo amore ij
Viuo legato ij in si dura catena.

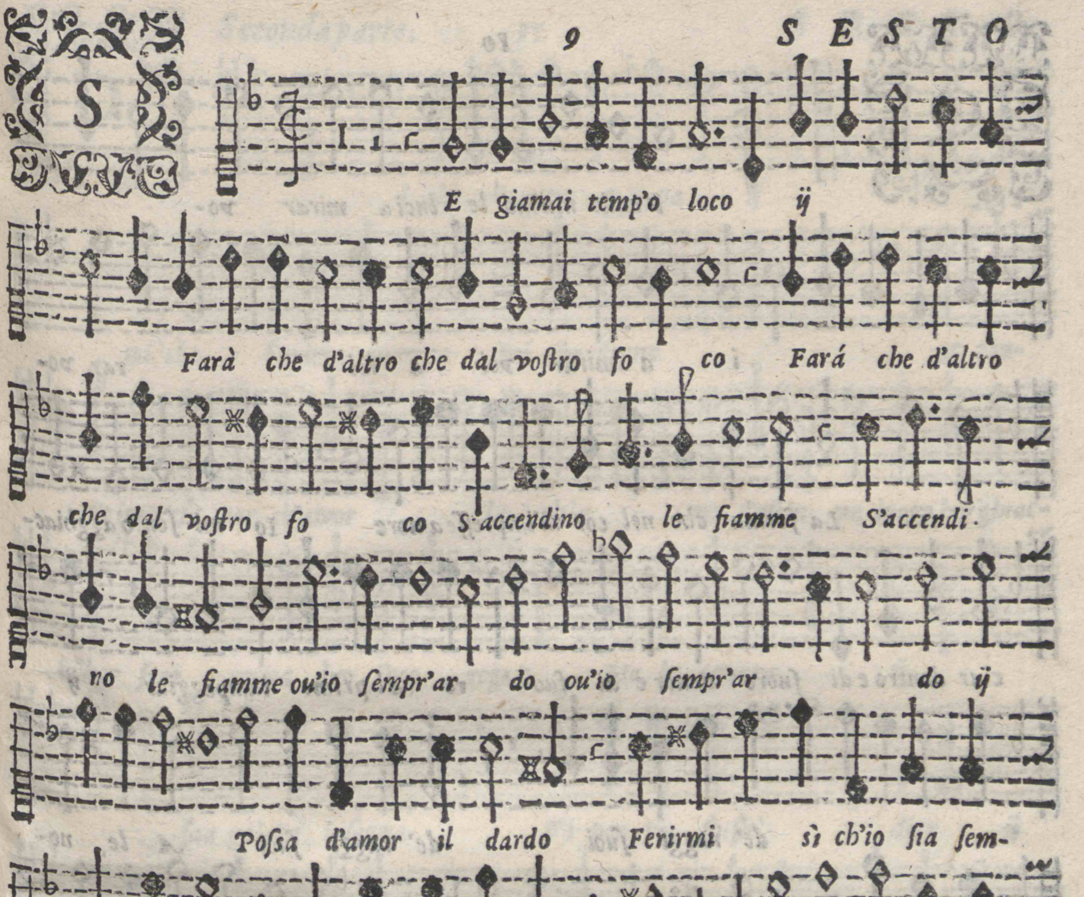

T
V vedi pur ij che'l mio tormento è ta-
le ij E tant'il foco che m'abbrugia ogn'ho-
ta Che supportar nol puo ij la carne stanca E
se non porgi aita a tanto male Tost'auuerrà ij
poi che la virtù manca Ch'amando i mi consumi e muora E
se non porgi aita a tanto male Tost'auuerrà ij
poi che la virtu manca Ch'amando i mi consumi e muora.
P
Oi che'l mio largo pianto ij A-
mor ti piace tanto Poi che'l mio largo pianto Amor ti piace

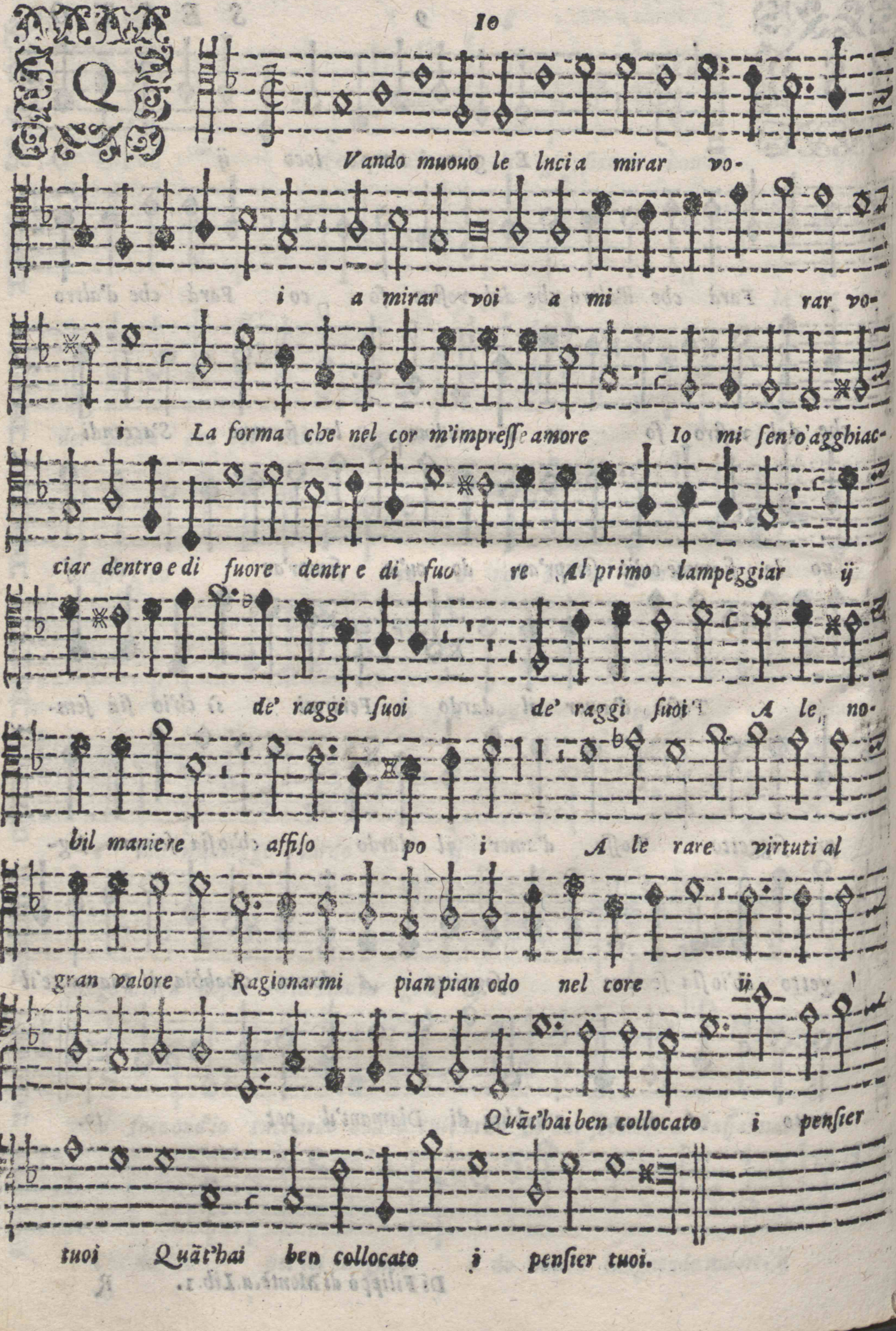

tan to, Asciuti mai quest'occhi non vedra i ij
Asciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non venga fore
Ohime per gl'occhi il cor: Fin che non venga fore Ohime per gl'occhi il co re.
COme haurà vita amor ij la vita mia
Se chi mi puo dar vita ij La mia morte desia
ij Se chi mi puo leuar da tanta pena ij
A piu doglia mi me na ij
Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non puo perire Ma
faccia quanto puo che'l mio desire Almen Almen non puo peri re.

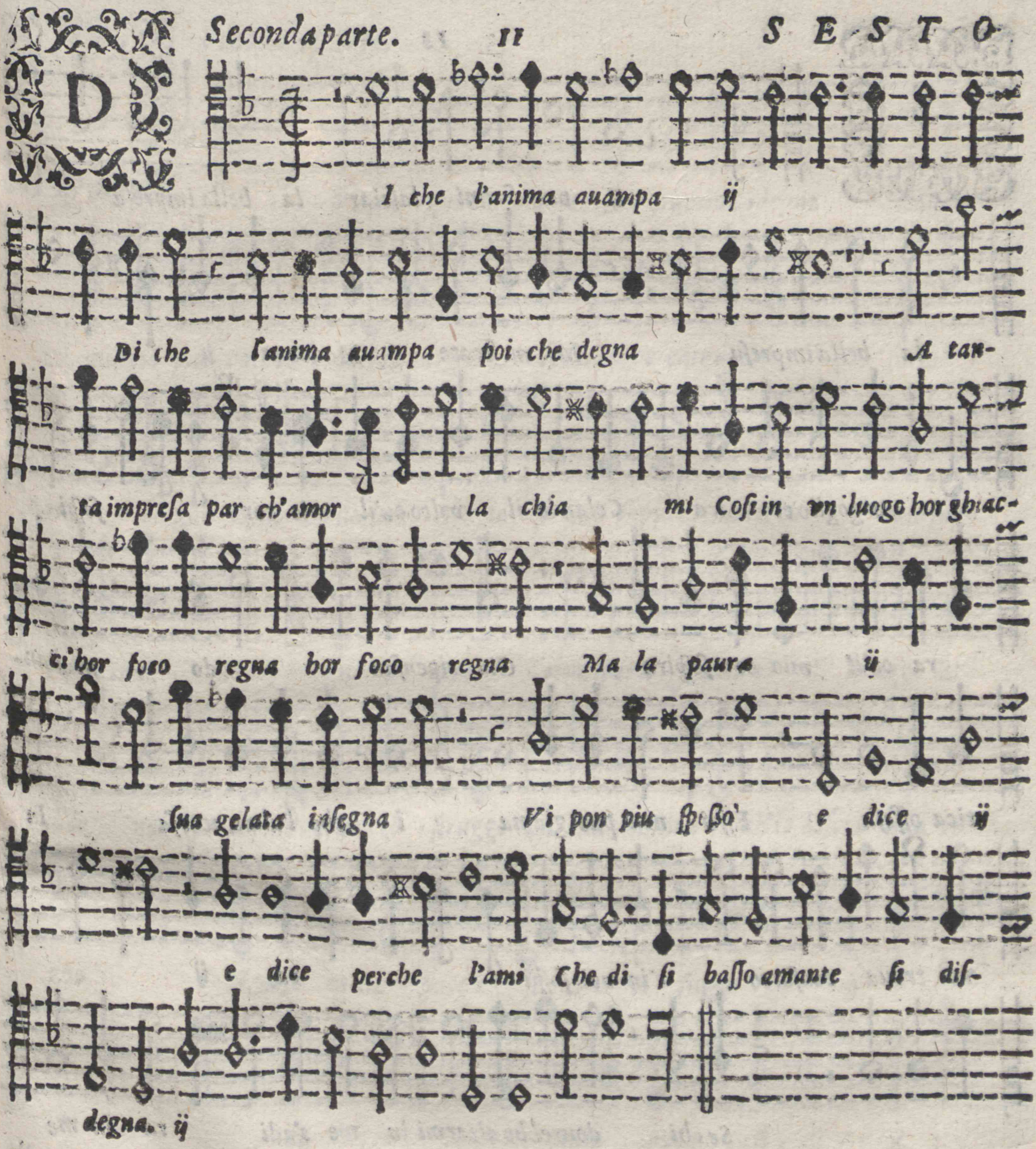

A
Lma Alma se stata fossi a pieno ac-
corta Quando cademo a l'amoro sa impresa ij
Non ti saresti cosi tosto re-
sa ij cosi tosto resa A
quei begl'occhi e crudi che t'han morta che t'han mor ta Io fui dal nouo e
gran diletto scorta E da luce inu sitat'offe sa
Ma non erano gia la tua difesa Sospiri ij e guancia
sbigotita e smorta e guancia sbigottita e smor ta.

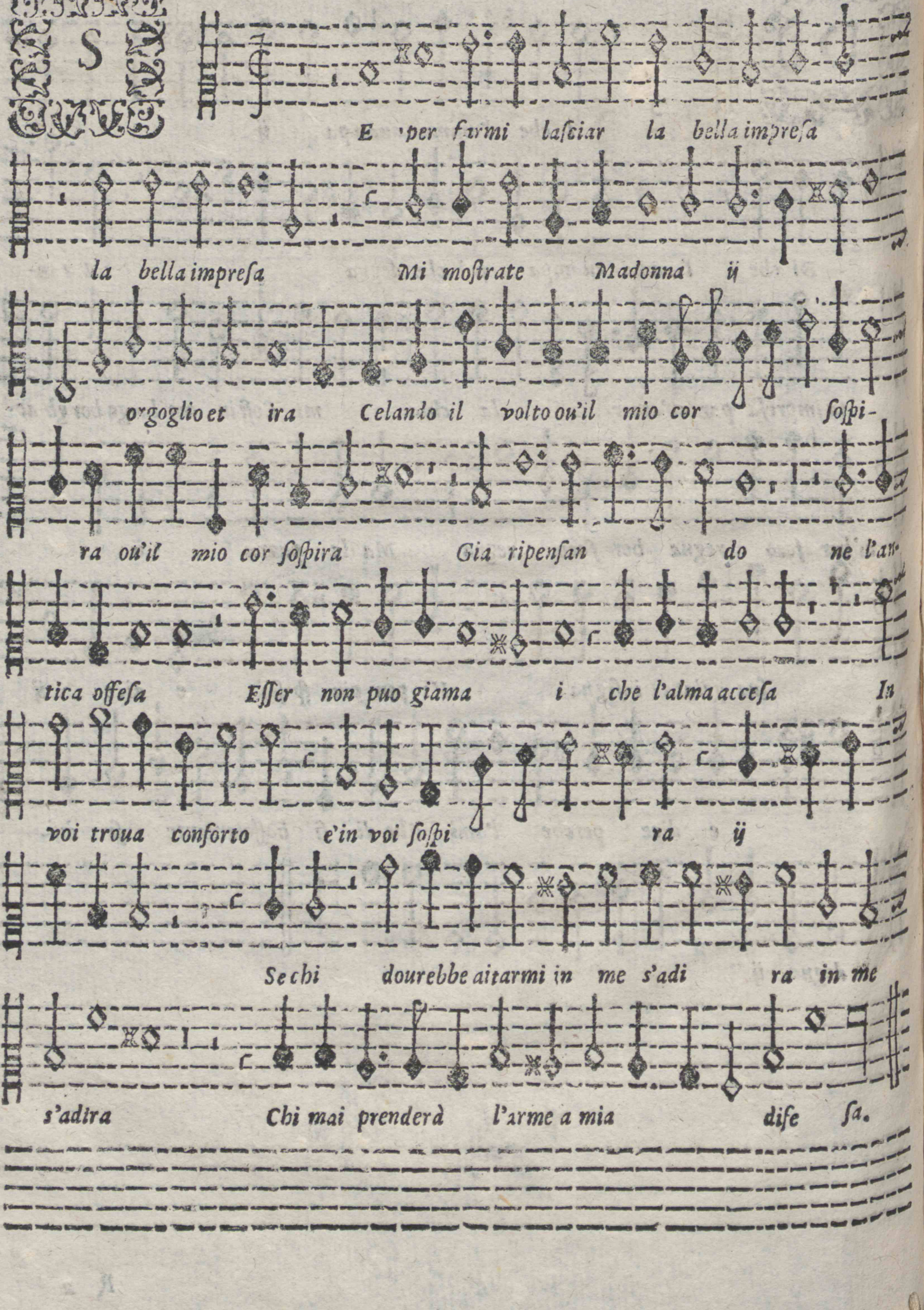

A Ltro non si potea fuor che piangendo Altro non
si potea fuor che piangendo Chieder mercè ij ij
questo fec'io dapoi ij Sempre ne
men però langui sco & ardo ij Gir
doueui ij lontan dai guerrier tuo i Stolto & non
sofferir piu d'v no sguardo Che non si vince a-
mor se non fuggendo Che non si vince amor se non fuggendo.

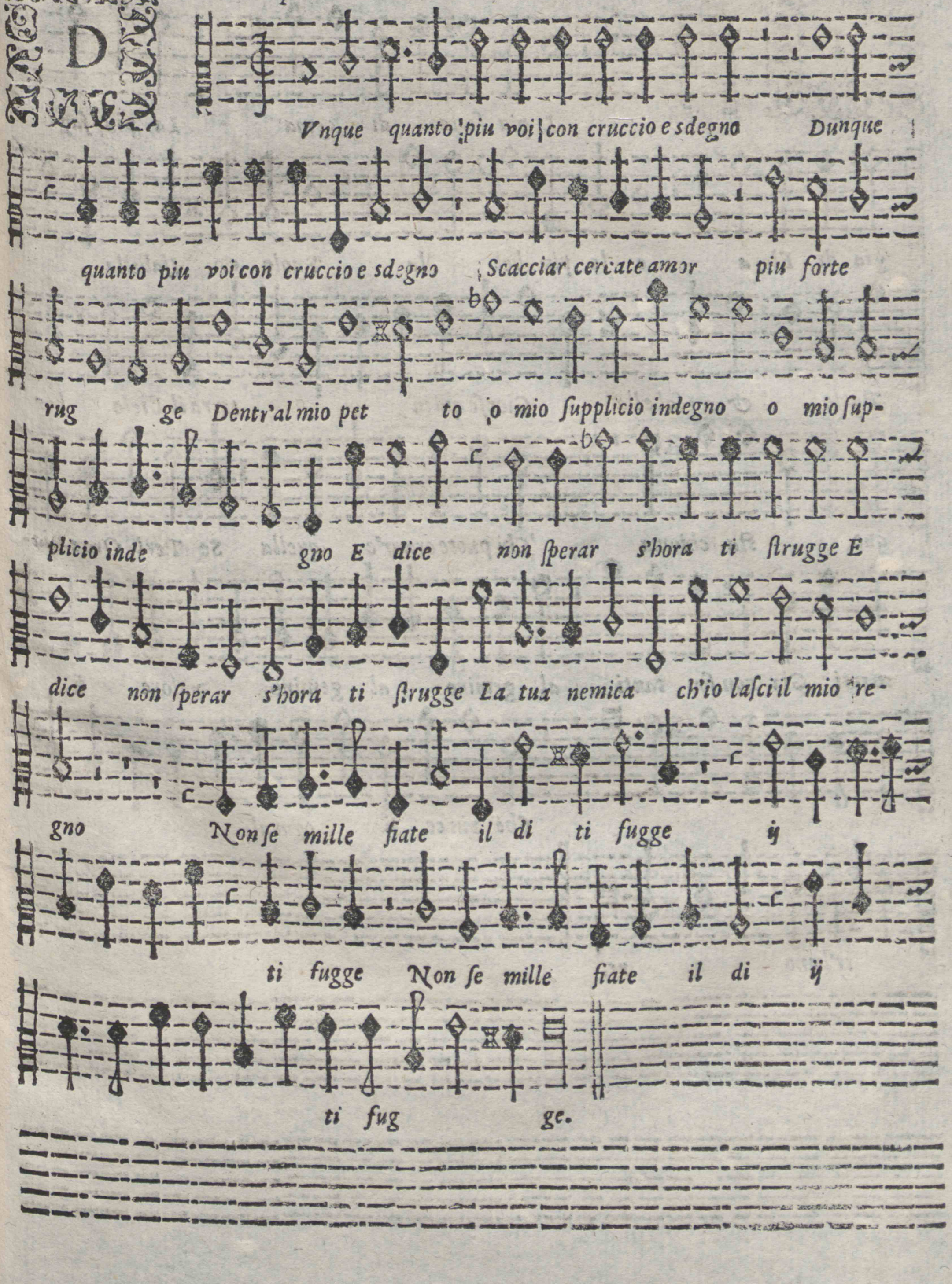

C
Redendomi di gir sicuro homai ij
A veder quel la A ve-
der quella che col dolce sguardo ij Mi
passò'l co re e non me ne guardai ij
Io fui lega to ij
e me n'auueggo tardo ij Li
prego almen dopo ch'io viuo in guai ij Lasso nel
viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar soccorso a l'affannato core
Che misero per lei languen do viuore languendo muore. ij

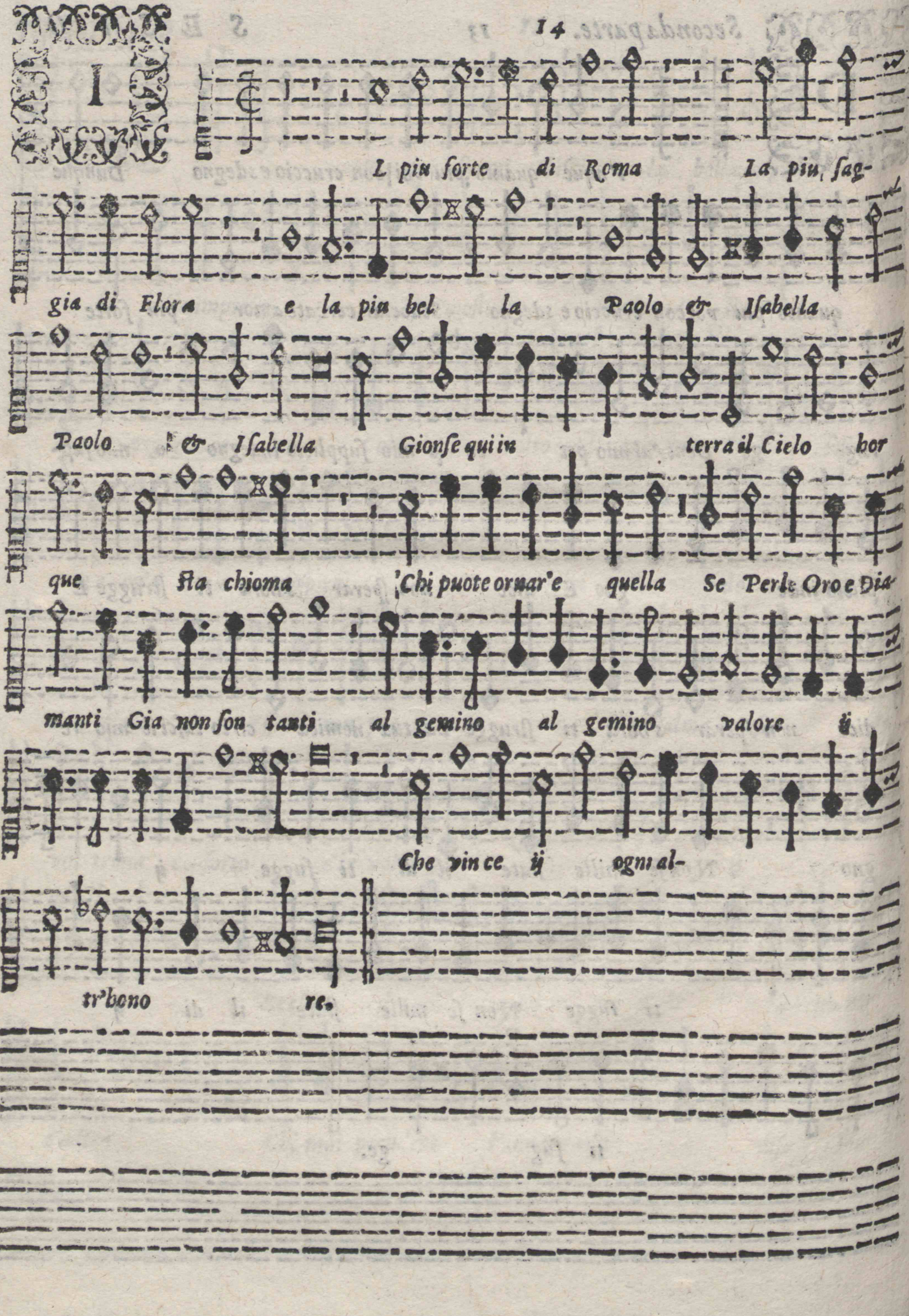

S
E giamai temp'o loco ij
Farà che d'altro che dal vostro fo co Fará che d'altro
che dal vostro fo co S'accendino le fiamme S'accendi-
no le fiamme ou'io sempr'ar do ou'io sempr'ar do ij
Possa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sem-
pre soggetto Possa d'amor il dardo ch'io sia sempre sog-
getto ch'io sia sempre soggetto A donna c'habbia di Diamante'il
petto A donna c'habbia di Diamant'il pet to.

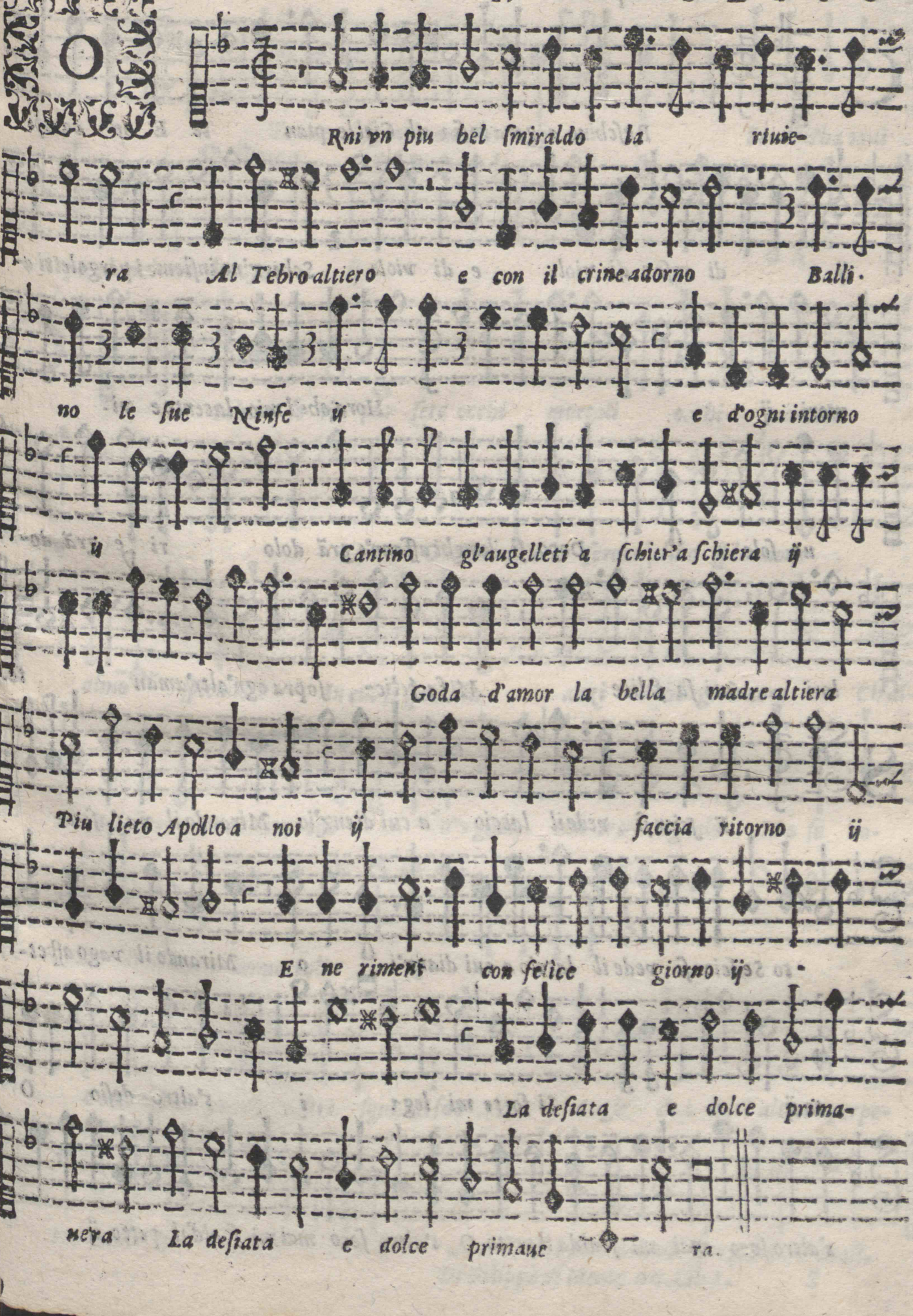

Q
Vando muouo le luci a mirar vo-
i a mirar voi a mi rar vo-
i La forma che nel cor m'impresse amore Io mi sent'o agghiac-
ciar dentro e di fuore dentr e di fuo re Al primo lampeggiar ij
de' raggi suoi de' raggi suoi A le no-
bil maniere affiso po i A le rare virtuti al
gran valore Ragionarmi pian pian odo nel core ij
Quāt'hai ben collocato i pensier
tuoi Quāt'hai ben collocato i pensier tuoi.

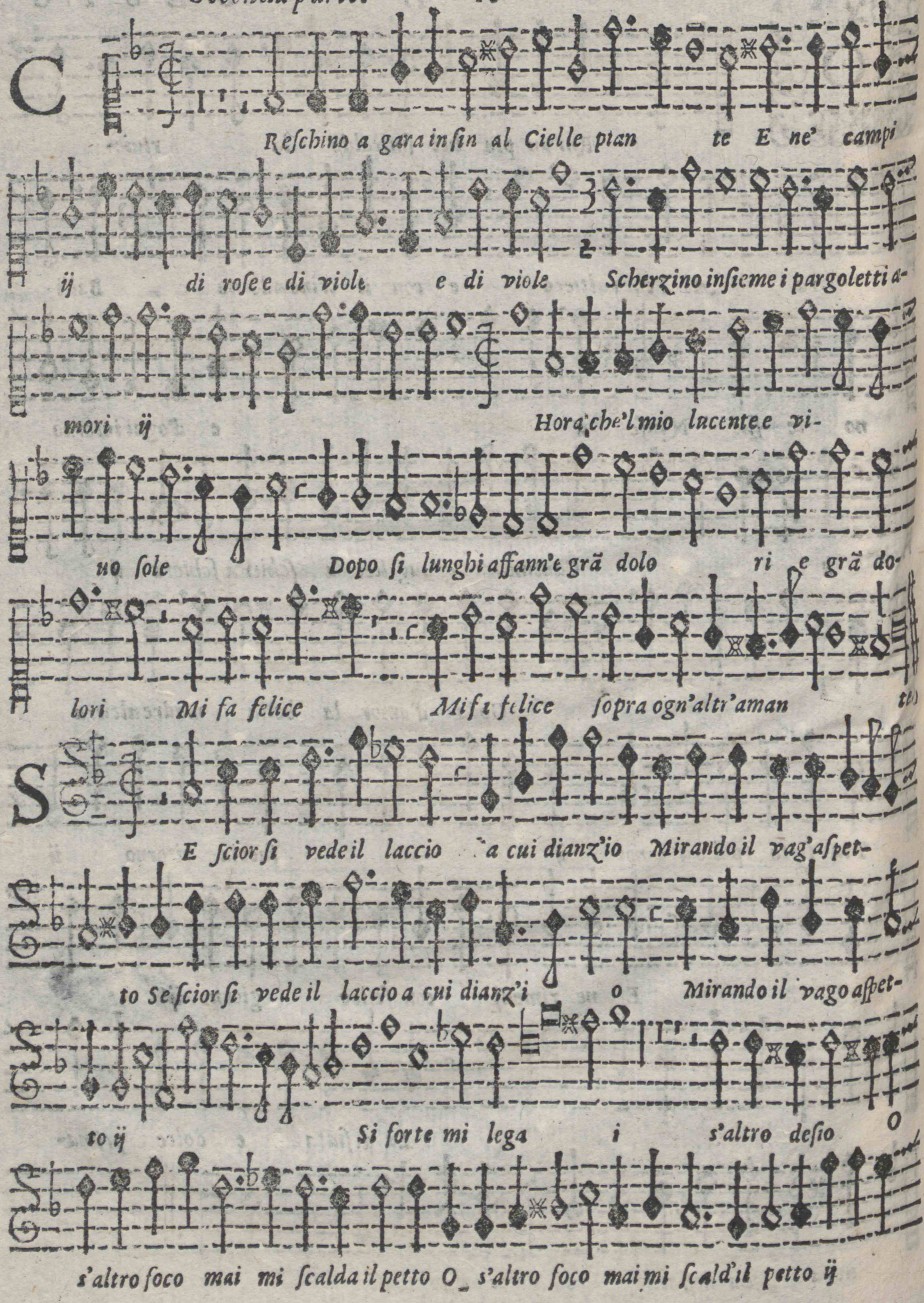

I che l'anima auampa ij
Di che l'anima auampa poi che degna A tan-
ta impresa par ch'amor la chia mi Cosi in vn luogo hor ghiac-
ci hor foco regna hor foco regna Ma la paura ij
sua gelata insegna Vi pon piu spesso e dice ij
e dice perche l'ami Che di si basso amante si dis-
degna. ij

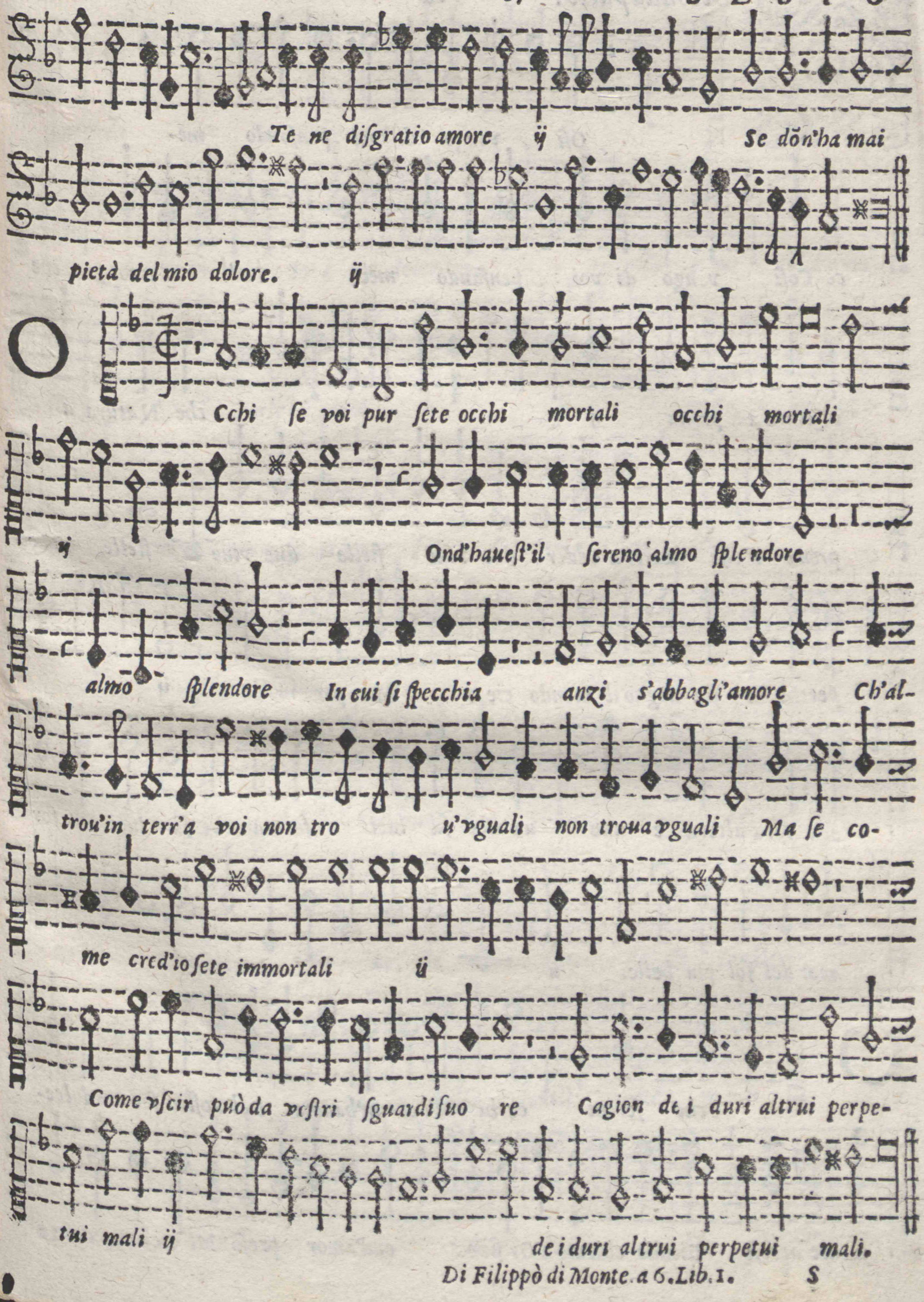

S
E per farmi lasciar la bella impresa
la bella impresa Mi mostrate Madonna ij
orgoglio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospi-
ra ou'il mio cor sospira Gia ripensan do ne l'an-
tica offesa Esser non puo giama i che l'alma accesa In
voi troua conforto e'in voi sospi ra ij
Se chi dourebbe aitarmi in me s'adi ra in me
s'adira Chi mai prenderà l'arme a mia dife sa.

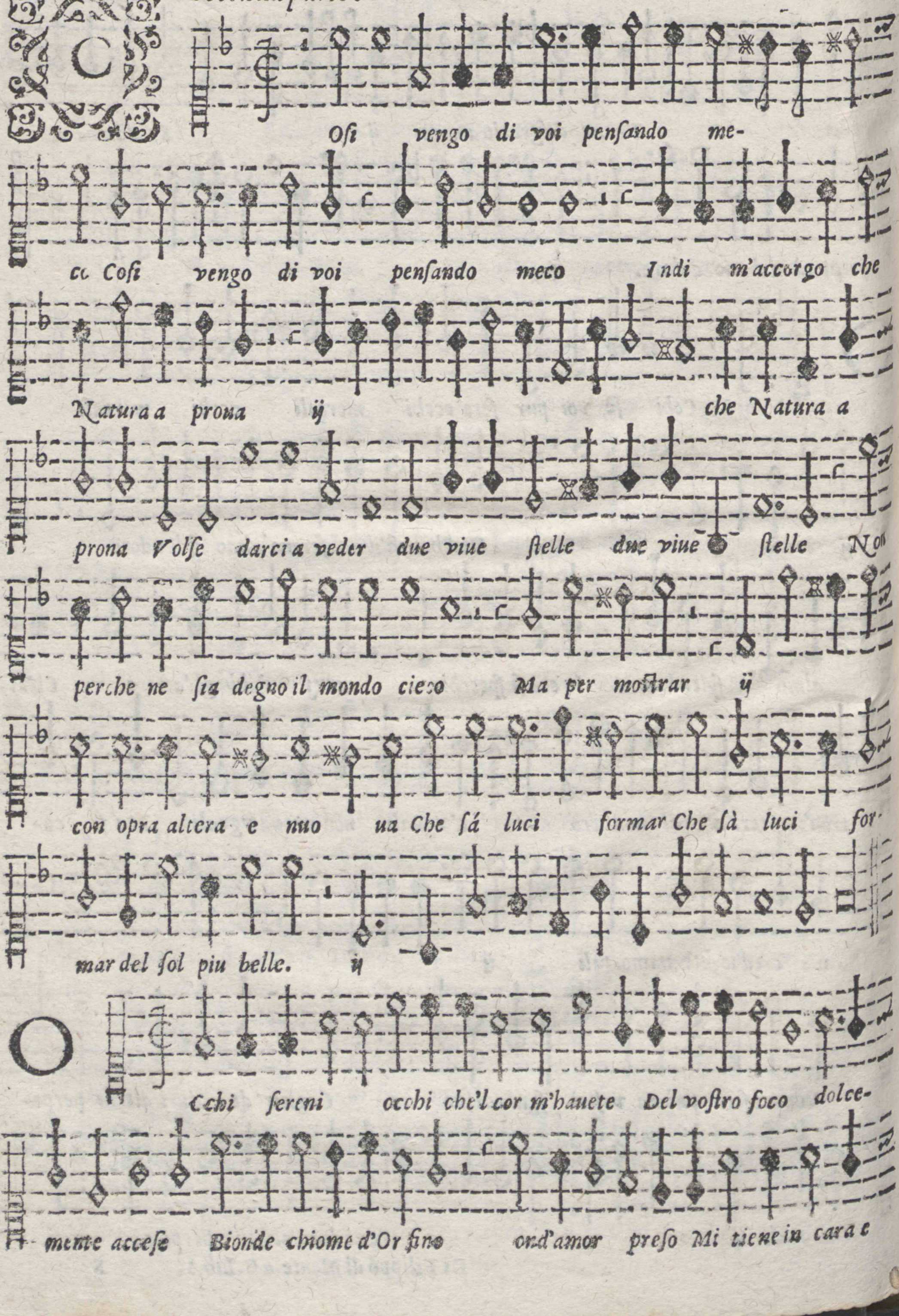

D
Vnque quanto ¦piu voi¦con cruccio e sdegno Dunque
quanto piu voi con cruccio e sdegno ¦Scacciar cercate amor piu forte
rug ge Dentr'al mio pet to ¦o mio ſupplicio indegno o mio ſup-
plicio inde gno E dice non ſperar s'hora ti ſtrugge E
dice non ſperar s'hora ti ſtrugge La tua nemica ch'io laſci il mio re-
gno Non ſe mille fiate il di ti fugge ij
ti fugge Non ſe mille fiate il di ij
ti fug ge.

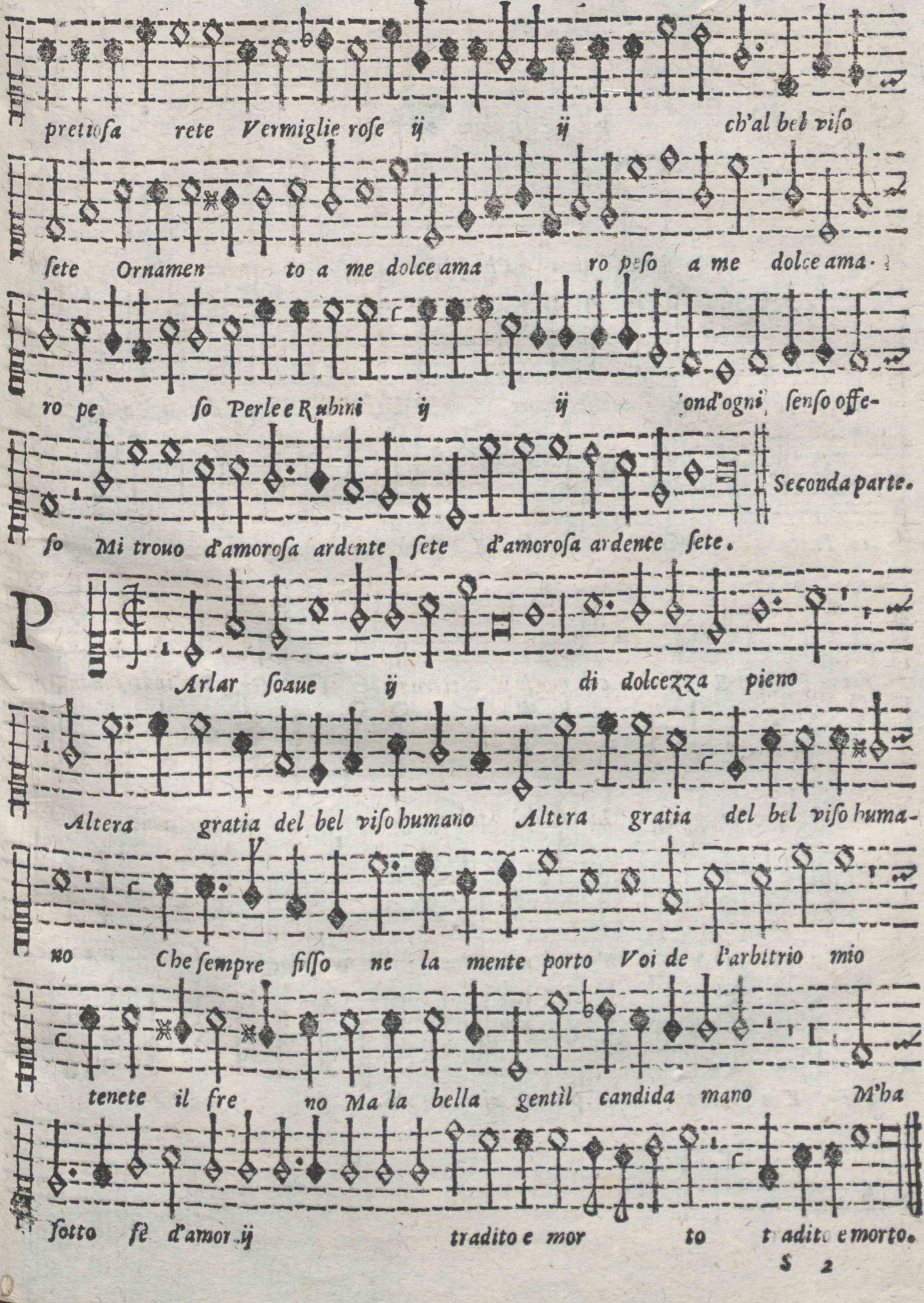

I
L piu forte di Roma La piu sag-
gia di Flora e la piu bel la Paolo & Isabella
Paolo & Isabella Gionse qui in terra il Cielo hor
que sta chioma Chi puote ornar'e quella Se Perle Oro e Dia-
manti Gia non son tanti al gemino al gemino valore ij
Che vince ij ogni al-
tr'bono re.

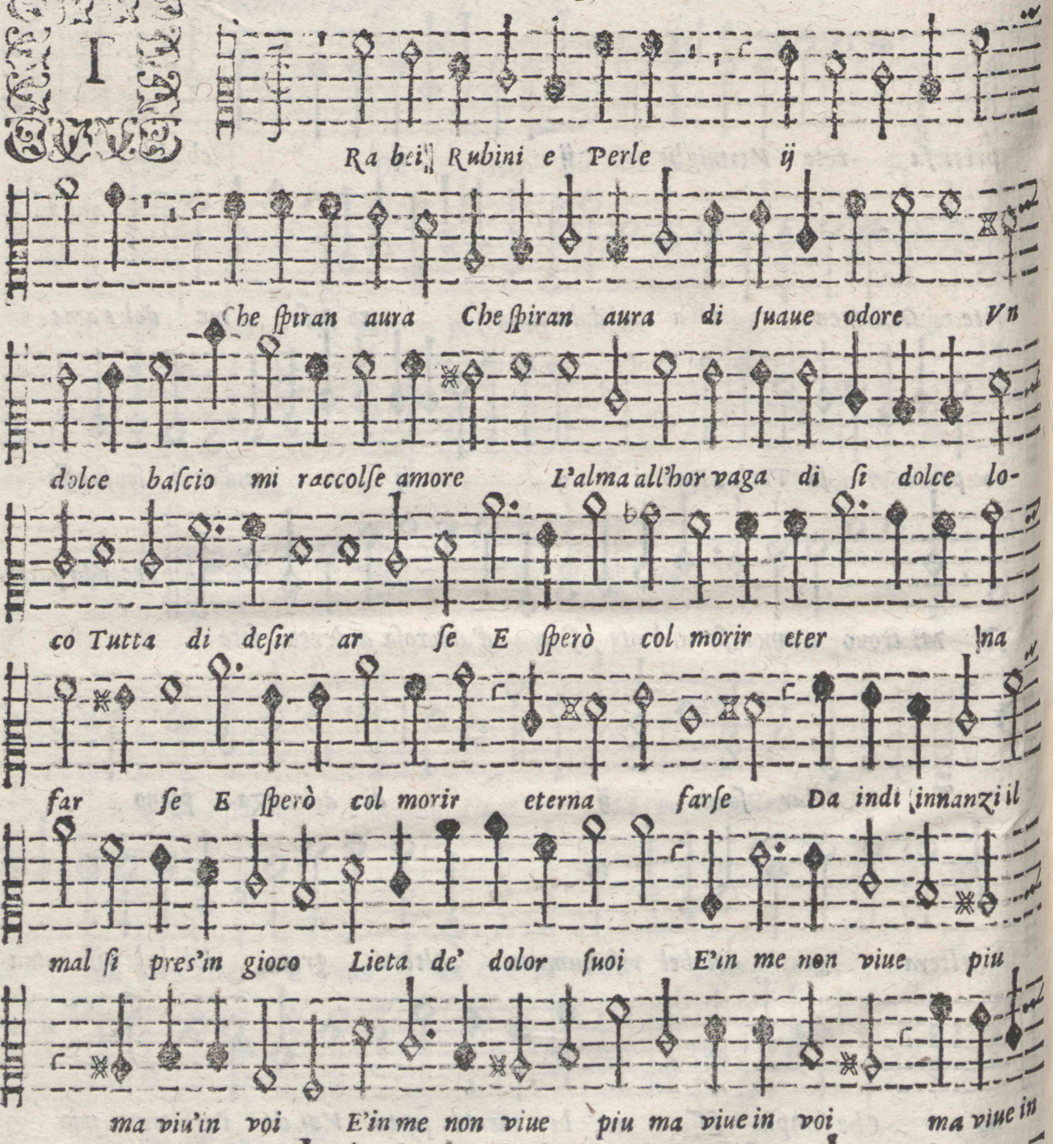

O
Rni vn piu bel ſmiraldo la riuie-
ra Al Tebro altiero e con il crine adorno Balli-
no le ſue Ninfe ij e d'ogni intorno
ij Cantino gl'augelleti a ſchier'a ſchiera ij
Goda d'amor la bella madre altiera
Piu lieto Apollo a noi ij faccia ritorno ij
E ne rimeni con felice giorno ij
La deſiata e dolce prima-
uera La deſiata e dolce primaue ra.

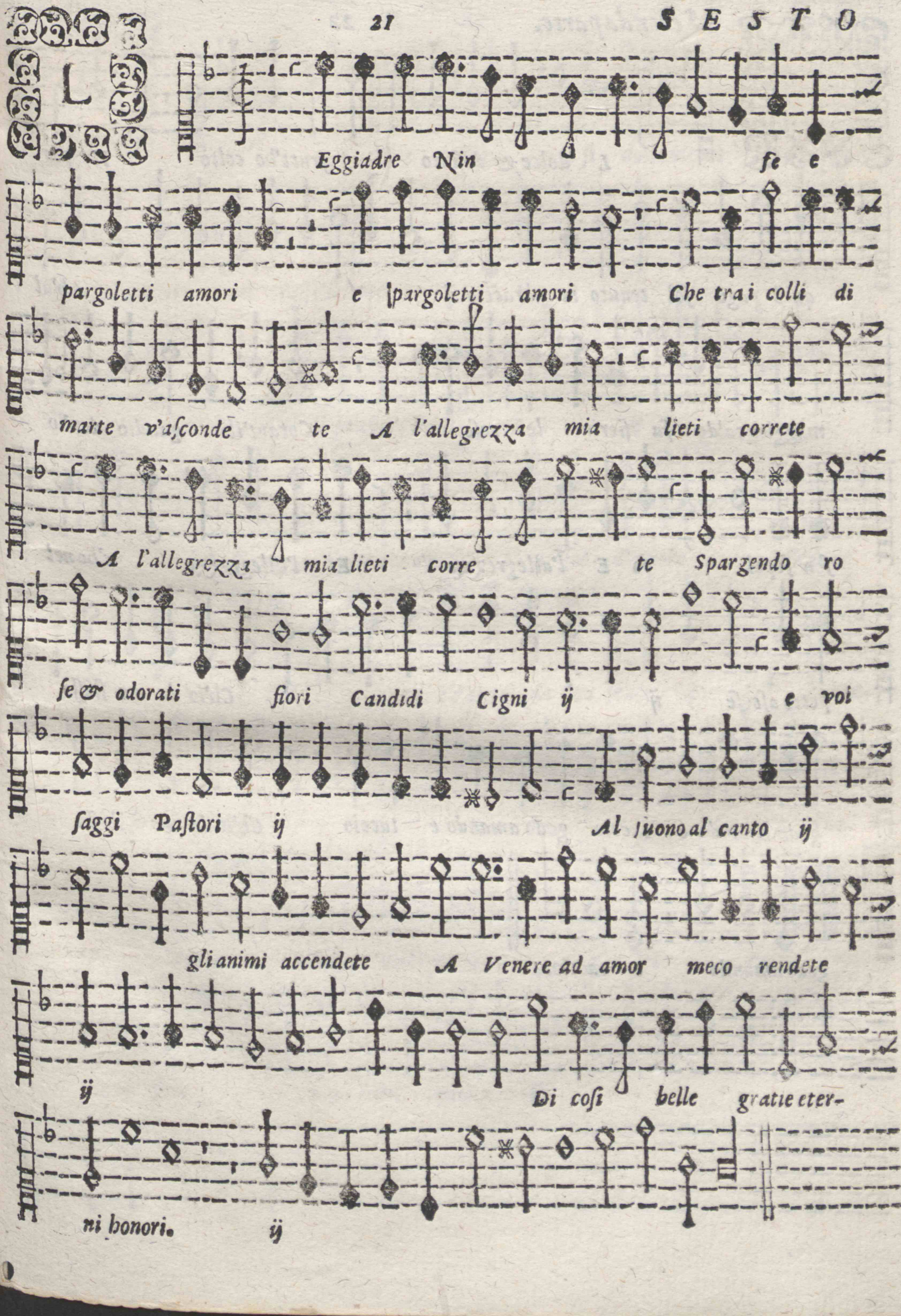

C
Reschino a gara in sin al Ciel le pian te E ne' campi
ij di rose e di viole e di viole Scherzino insieme i pargoletti a-
mori ij Hora che'l mio lucente e vi-
uo sole Dopo si lunghi affann'e grã dolo ri e grã do-
lori Mi fa felice Mi fa felice sopra ogn'altr'aman te
S
E scior si vede il laccio a cui dianz'io Mirando il vag'aspet-
to Se scior si vede il laccio a cui dianz'i o Mirando il vago aspet-
to ij Si forte mi lega i s'altro desio O
s'altro foco mai mi scalda il petto O s'altro foco mai mi scald'il petto ij

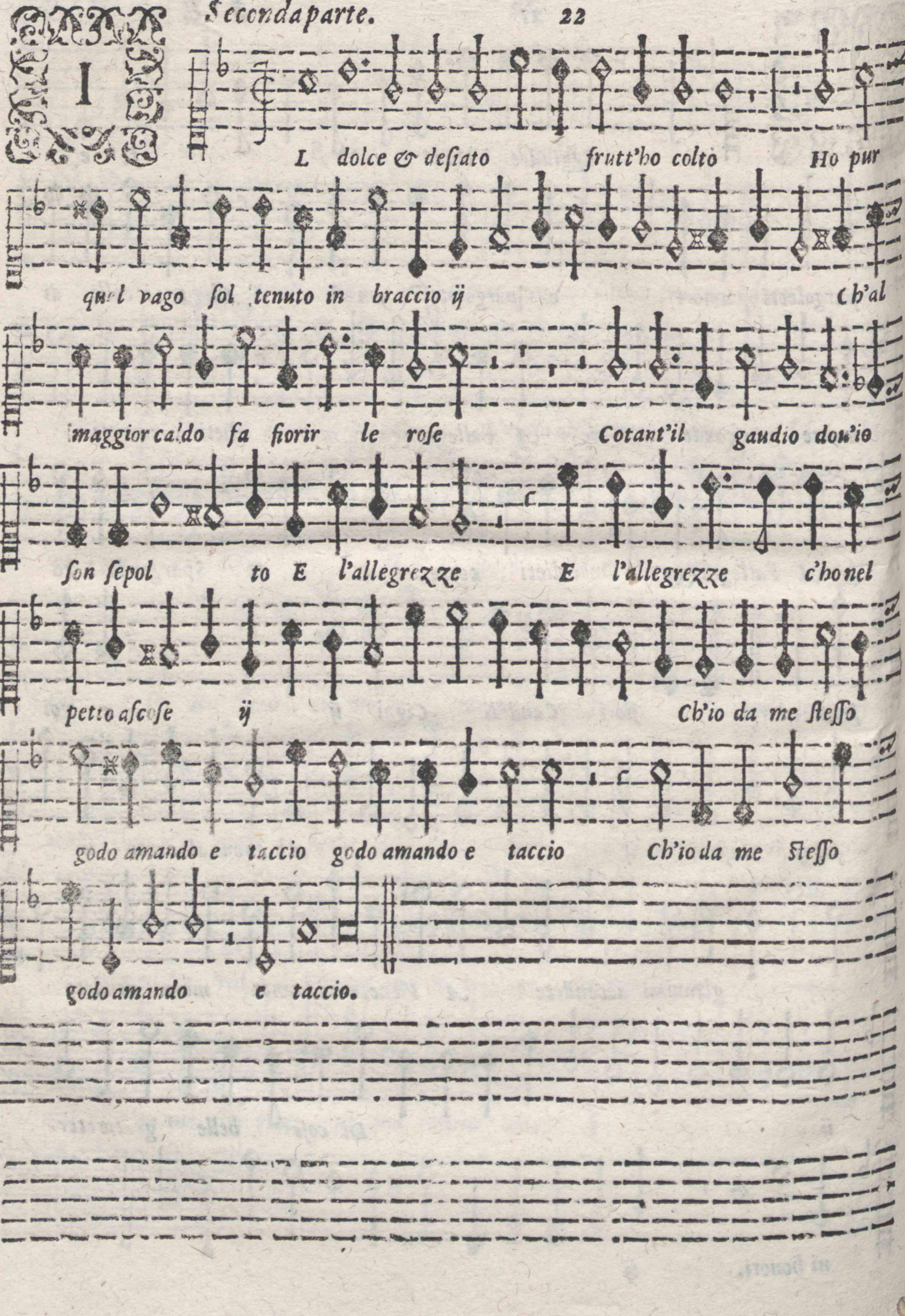

Te ne disgratio amore ij Se dõn'ha mai
pietà del mio dolore. ij
O
Cchi se voi pur sete occhi mortali occhi mortali
ij Ond'hauest'il sereno almo splendore
almo splendore In cui si specchia anzi s'abbagli'amore Ch'al-
trou'in terr'a voi non tro u'vguali non troua vguali Ma se co-
me cred'io sete immortali ij
Come vscir può da vostri sguardi suo re Cagion de i duri altrui perpe-
tui mali ij de i duri altrui perpetui mali.


C
Osi vengo di voi pensando me-
co Cosi vengo di voi pensando meco Indi m'accorgo che
Natura a prona ij che Natura a
prona Volse darci a veder due viue stelle due viue stelle Non
perche ne sia degno il mondo cieco Ma per mostrar ij
con opra altera e nuo ua Che sá luci formar Che sà luci for-
mar del sol piu belle. ij
O
Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco dolce-
mente accese Bionde chiome d'Or fino ond'amor preso Mi tiene in cara e


prettosa rete Vermiglie rose ij ij ch'al bel viso
sete Ornamen to a me dolce ama ro peso a me dolce ama
ro pe so Perle e Rubini ij ij ond'ogni senso offe
so Mi trouo d'amorosa ardente sete d'amorosa ardente sete.
Seconda parte.
P Arlar soaue ij di dolcezza pieno
Altera gratia del bel viso humano Altera gratia del bel viso huma
no Che sempre fisso ne la mente porto Voi de l'arbitrio mio
tenete il fre no Ma la bella gentil candida mano M'ha
sotto fè d'amor ij tradito e mor to tradito e morto.


I
Ra bei Rubini e Perle ij
Che spiran aura Che spiran aura di suaue odore Vn
dolce bascio mi raccolse amore L'alma all'hor vaga di si dolce lo-
co Tutta di desir ar se E sperò col morir eter na
far se E sperò col morir eterna farse Da indi innanzi il
mal si pres'in gioco Lieta de' dolor suoi E'in me non viue piu
ma viu'in voi E'in me non viue piu ma viue in voi ma viue in
voi E'in me non viue piu ma viue in voi. ij


L Eggiadre Nin fe e
pargoletti amori e spargoletti amori Che tra i colli di
marte v'asconde te A l'allegrezza mia lieti correte
A l'allegrezza mia lieti corre te Spargendo ro
se & odorati fiori Candidi Cigni ij e voi
saggi Pastori ij Al suono al canto ij
gli animi accendete A Venere ad amor meco rendete
ij Di cosi belle gratie eter-
ni honori. ij


I
L dolce & desiato frutt'ho colto Ho pur
quel vago sol tenuto in braccio ij Ch'al
maggior caldo fa fiorir le rose Cotant'il gaudio dov'io
son sepol to E l'allegrezze E l'allegrezze c'ho nel
petto ascose ij Ch'io da me stesso
godo amando e taccio godo amando e taccio Ch'io da me stesso
godo amando e taccio.

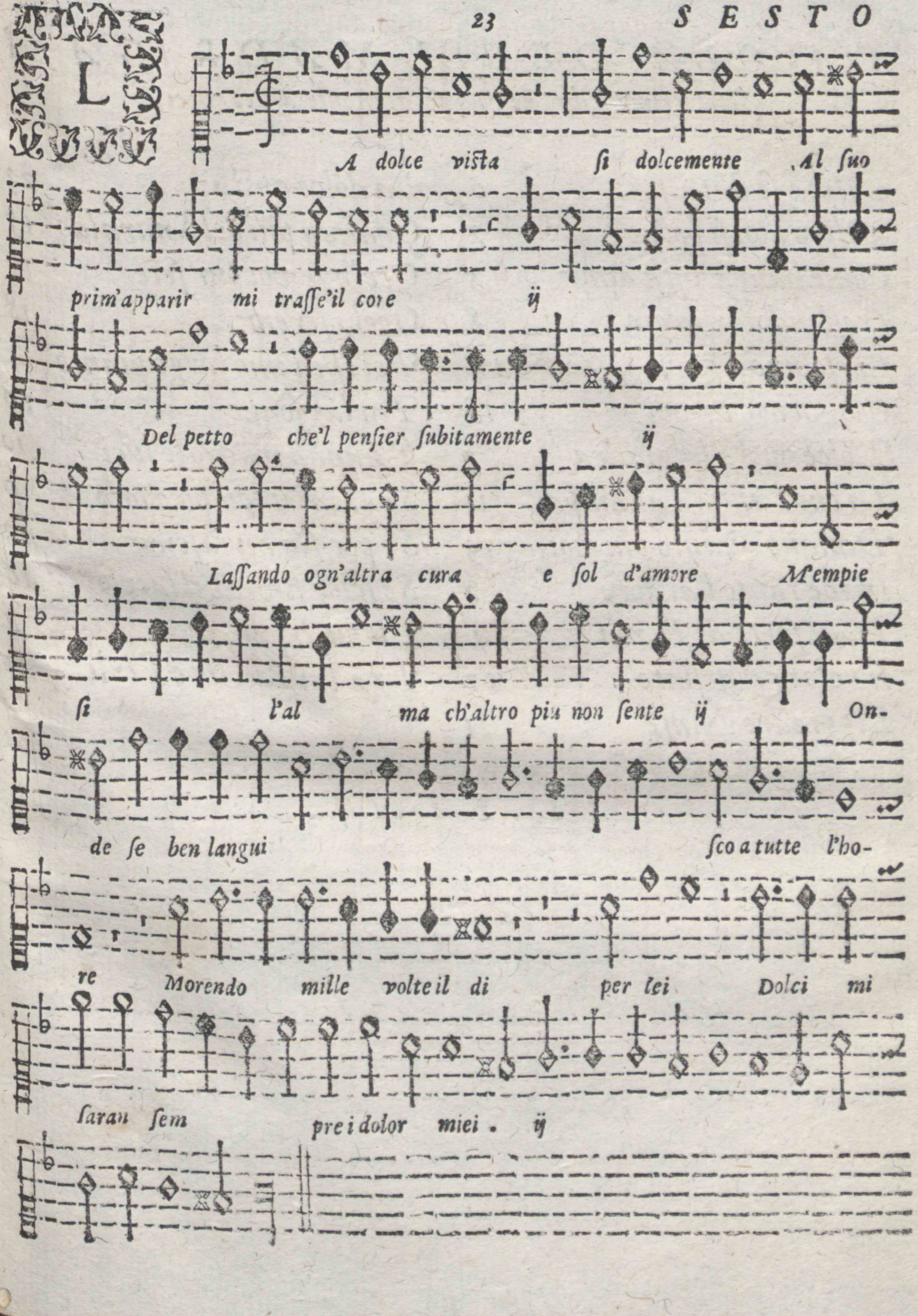

L A dolce vista si dolcemente Al suo
prim'apparir mi trasse'il core ij
Del petto che'l pensier subitamente ij
Lassando ogn'altra cura e sol d'amore M'empie
si l'al ma ch'altro piu non sente ij On-
de se ben langui sco a tutte l'ho-
re Morendo mille volte il di per lei Dolci mi
saran sem pre i dolor miei . ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à sei voci,

Alma se stata fossi	6	La dolce vista	23
Altro non si potea	7	Orni vn piu bel Smiraldo	15
Come haurà vita amor	5	Occhi se voi pur sete	17
Credendomi di gir	8	Occhi sereni	18
Creschino a gara	16	Poi che'l mio largo pianto	4
Cosi vengo di voi	18	Parlar soaue	19
Dolce vista leggiadra	3	Quando muouo le luci	10
Di che l'anima auampa	11	Se giamai tempo o loco	9
Dunque quanto piu voi	13	Se per farmi lasciar	12
In me tanto l'ardore	2	Se scior si vede il laccio	16
Il piu forte di Roma	14	Tu vedi pur	4
Il dolce & desiato	22	Tra bei Rubini e Perle.	2
Leggiadre Ninfe	21		

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

DIGITAL – CENTER

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.